Неэлектромагнитные поля, Психофизика.
Том 7. Фантомы и мыслеобразы.

V.4.

Колтовой Николай Алексеевич
koltovoi@mail.ru
Москва

2015

Аннотация.
Рассматриваются различные явления, связанные с появлением фантомов (привидения, НЛО, самосветящиеся объекты, плазмоиды, хрономиражи, спиритизм). Подробно рассматриваются различные способы регистрации фантомов. Анализируются различные методы общения с фантомами и методы воздействия. Описываются фантомы в виде мыслеобразов, и случая материализации фантомов.

Volume 7. Phantoms and fancies.
Abstract.
Discusses the various phenomena associated with the appearance of phantoms (ghosts, UFOs, self-luminous objects, plasmoids hronomirazhi, spiritualism). Elaborates on the different ways to register phantoms. The various methods to communicate with phantoms and methods of influence. Phantoms described as mental images, and the case of materialization of phantoms.

Глава 1. Возникновение мыслеобразов.

1.1 Мозг, образное мышление, возникновение мыслеобразов.

Имеется два параллельных процесса мышления:
-мышление образами на уровне подсознания,
-мышление словами на уровне сознания.

Мышление образоми-универсальный язык, понимаемый всеми людьми, независимо от того, каким языком они владеют. Образы у людей выросших в похожтх условиях, являются похожими. Образы людей, выросших в различных условиях, могут сильно различаться.

1-**Общение со слепыми**. При мысленном общении с человеком, который от рождения слепой. У него нет зрительных образов. Если ли у него образное мышление?
2-**Общение с диким человеком.** Если человек вырос в дикой природе (Маугли), то у него имеется только образное мышление, он не знает слов.
Чем в более позднем возрасте нашли человека, тем сложнее ему адаптироваться к среде людей.
До возраста 20-25 лет идет процесс формирования нейронных связей.
3-**Общение с иностранцами.** Сможет ли экстрасенс прочитать мысли иностранца, если он не знает инстранного языка?
4-**Общение с животными (собаками).** Собаки являюся очень умными животными, и понимают мысли человека. Общаться с собаками можно мыслями, приказы отдавать взглядом, как это делал Дуров.
5-**Общение с инопланетянами.** Будет ли возможно образное взаимодействие с инопланетянами, или у них другая система образов? При совместном контакте можно в результате обучения сформировать соответствие между системой образов и наладить общение. Но иногда мы с трудом сможем понять некоторые понятия, у которых в нашем мире нет аналогов.

Ассоциации.
-визуалы-люди, у которых ощущения ассоциируются с визуальными образами, м-50%, ж-30%.
-аудиалы-люди, у которых ощущения ассоциируются с аудио образами, м-20%, ж-60%.
-кинестеты-люди, у которых ощущения ассоциируются с тактильными образами. м-6%, ж-9%.

Человеческая память-ассоциативна.
У древних индейцев ассоциации были связаны с запахами.

Архитоп-образ, одинаковый для различных культур (например, образ солнца).

Человек мыслит словами. В подсознании формируется образ, соответствующий данному слову. Этот образ передается и воспринимается экстрасенсом. Экстрасенс принимает образ и трактует его своими словами.

Источник: мысль (слова)-мысль (образ)-передача.
Приемник: прием-мысль (образ)-мысль (слова).

Тонкость не в том, что разные люди говорят на разных языках, а в том, что у них различная система образов. В связи с этим при приеме экстрасенсорной информации нельзя трактовать ее своими словами, ее необходимо как можно точнее изложить, инче возможна неверная трактовка образа с помощью слов.

Предача визуального образа-человек воспринимает визуальный образ, передаваемый другим человеком, как будто он видит его сам (своими органами чувств).

Передача звукового образа-человек воспринимает звуковой образ, передаваемый другим человеком, как будто лн слышит его сам (своими органами чувств).

Можно так же передать чувство (образ чувства)-чувство страха, спокойствия, возбуждения, наслаждения.

Можно предположить, что мысли и образы постоянно излучаются в пространство. И чисто теоретически можно создать что-то вроде телевизора, которые сможет принимать эти образы. При соответствующей настройке на конкретного человека он будет принимать образы данного человека и отобрадать их на экране.

1932-французский парапсихолог Дезуаля указывает, что могут существовать четыре пути для осуществления передачи мысли от индуктора А перципиенту Р. Эти четыре пути таковы:

1) прямая передача от сознания А сознанию Р (это бывает тогда, когда телепатема перципиента в точности соответствует телепатеме индуктора),

2) передача от сознания А сперва подсознанию Р, а затем его же сознанию (когда проявление телепатемы перципиента отсрочено или когда она значительно отличается от телепатемы индуктора),

3) передача от сознания А своему собственному подсознанию, а затем уже сознанию Р (например, в приведённых в этой главе опытах с мысленным внушением фамилии Легуве и женского портрета),

4) передача от сознания А сперва своему подсознанию, затем подсознанию Р и через него сознанию Р.

В настоящее время, замечает Дезуаль, трудно решить, какой именно из этих путей является действительно существующим, но многое говорит за то, что наиболее вероятной следует считать последнюю (4-ю) схему. Приведённые в этой и предшествующих главах опыты показывают, что все четыре схемы реальны, вопрос в том, в каких случаях реализуется преимущественно та или другая из них.

1932-R. Desoille. De quelques conditions auxquelles il fault sarisfaire pour reussir des experiences de Telepathie provoquee. Revue Metapsychique. 1932. №6.

Если рассмотресть следующие компоненты:
Си-сознание индуктора, Пи-подсознание индуктора,
Сп-сознание перципиента, Пп-подсознание перципиента.
Возможны следующие варианты передаси информации:

Потоки информации между сознанием и подсознанием индуктора и перципиента.

При телепатическом сеансе скорее всего реализается следующий путь передачи информации:
Си-> Пи-> Пп-> Сп.

Интерпретация образа.

Когда в сознании человека появляется некоторый образ, то сознание пытается интерпретировать его в терминах тех образов, которые уже имеются в сознании.

Количество информации, которую человек получает из образа, пропорционально количеству различных образов у данного человека. Чем больше человек знает о полученном образе, тем больше дополнительной информаии он сможет проинтерпретировать.

Когда человеку поступает информация, ему необходимо ее понять, проинтерпретировать существующими у него образами. Это аналогично тому, что не доске написано много разных слов на разных языках. Человек поймет лишь те слова, которые написаны на его родном языке.

Сознание и подсознание.

Функции сознания: анализ информации, принятие решений. Оющение людей-чистая функция сознания.

У подсознания нет ощущения себя личностью, нет индивидуальности. Подсознание является частью всеобщего сознания.

Если большой поток инормации, он поступает в подсознание без анализа сознанием. (эффект 25-го кадра).

Скраинг, видение образов.

Скраинг является очень древним искусством, которое практиковалось на протяжении тысячелетий во многих культурах. Скраинг это действие, направленное на познание явлений, находящихся за пределами обычного физического восприятия. Некоторые люди считают, что скраинг-это форма гадания, другие же считают, что видения идут из подсознания. Слово "скраинг" происходит от английского "descry", означающее раскрывать, выявлять невидимое. Наиболее легкий способ практики скраинга заключается в использовании отражающей поверхности для пристального смотрения, например поверхности хрустального шара или зеркала. Первоначально для скраинга использовались жидкости.

Скраинг-это метод «видения картинок». Традиционно для этого используется хрустальный шар, но не обязательно иметь его дома. Можно видеть образы в миске с водой или в любой отражаемой поверхности. Чтобы скраинг удался, необходимо впасть в слегка сонное состояние. Лучше всего делать это в затемненной комнате при свете свечи или луны. Можете использовать миску с водой, в которую можно опустить серебряную монету. Вглядывайтесь в монету, как во вход в другой мир. Некоторым удается видеть образы глазами, некоторым-внутренним взором. Что бы вы не увидели, не упускайте это из внимания, даже если оно кажется бессмысленным.

Самогипноз, транс, медитация, нервана. Медитацию можно рассматривать как процесс, близкий по состоянию с чтением молитвы.

Видение, дух, фантом, возникновение зрительных ощущений при некоторых обстоятельствах.

Галлюцинация-образы, возникающие в мозгу при различных отклонениях от нормального состояния. Такое возможно, например, при алкогольном делирии, более известном как «белая горячка», или под воздействием психоактивных веществ. В определённых условиях галлюцинировать могут даже совершенно здоровые и трезвые люди, так, у спелеологов, длительное время находящихся в подземных пещерах, бывают галлюцинации в виде предметов, лиц, существ, появляющихся из каменных стен, спровоцированные окружающей обстановкой (ограниченное пространство, однообразные стены, отсутствие привычных звуков).

Можно выделить следующие причины возникновения галлюцинаций:
-психотропные срдства, которые оказывают биохимическое действие на мозг,
-изолирование человека от внешних раздражителей. Галлюцинации могут возникать в случае, если человек находится в изоляции от внешнего мира, отсутствуют внешние раздражители (световая и звуковая изоляция).

1976-Крохалев Г.П. Формирование глазом в пространстве зрительных галлюцинаций. 1976.
1988-Крохалев Г.П. О влиянии экранированной камеры на динамику слуховых и зрительных галлюцинаций. Труды Международной конф. по психотронике. Карлтон, США. 1988.

Иллюзии это образы, ассоциированные с реальными объектами. Например, в облаках, клубах дыма, кляксах на бумаге, трещинах в камне человек может увидеть изображения предметов. Характерной особенностью подобных иллюзий является то, что при неизменности наблюдаемой картины иллюзия, однажды возникнув, впоследствии возникает гораздо легче. Человек, увидевший на потрескавшейся штукатурке стены лик божества, впоследствии будет

видеть его совершенно отчётливо. В отличие от галлюцинаций, оптические иллюзии могут фиксироваться техническими средствами.

Оптические иллюзии это неправильная интерпретация мозгом реальных изображений. Наприменр, параллельные линии могут восприниматься сходящимися.

Миражи это реальный образ, но его изображение за счёт тех или иных оптических эффектов «транслируется» туда, где наблюдение самого объекта в обычных условиях невозможно. Мираж также можно зафиксировать техническими средствами, как таковой он вполне реален, хотя изображение реального объекта может быть искажено, что создаёт трудности в идентификации миража и изображаемого им объекта.

Мыслеобразы это образы, возникающие в сознании человека при мышлении.

Анни Безант, Чарлз Ледбитер. Мыслеформы. Три класса мыслеформ.

Если рассматривать мысли с точки зрения форм, которые они производят, то мы можем разделить их на три класса:

1. Принимающие образ думающего. Когда человек думает о том, что он находится в некотором отдалённом месте, или искренне желает быть там, он создаёт мыслеформу, имеющую вид его самого, которая и появляется там.
2. Принимающие вид какого-нибуть материального объекта. Когда человек думает о своём друге, он формирует в своём ментальном теле его небольшой образ, который часто выходит наружу и обычно летает в подвешенном состоянии перед думающим.
3. Принимающие собственную форму, выражающую качества, присущие материи, которую она вокруг себя собирает. Только мыслеформы этого третьего класса полезно приводить на иллюстрациях, поскольку чтобы представить первые два класса, пришлось бы рисовать просто портреты или пейзажи.

Мышление словами.

1958-Спиркин А.Г. Мышление и язык. М. 1958.
1941-Соколов А.Н. Внутренняя речь и понимание. М. 1941.
1966-Соколов А.Н. Внутренняя речь при наглядном мышлении. Психологические исследования в СССР. 1966
1968-Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление. М. 1968.

1966-Кобозев Николай Иванович (1903-1974) Москва, МГУ, химический факультет.
В 1966 году он опубликовал статью, в которой показывал, что термодинамический анализ атомно-молекулярного уровня живой материи свидетельствует о невозможности объяснения психических функций без обращения к области элементарных частиц. В 1971 году Кобозев писал, что ответственными за процессы мышления и памяти не могут быть ни клетки, ни молекулы ни даже атомы. Он считал, что носителями вышеупомянутых процессов могут быть гипотетические частицы, которые назвал «психонами»
Торсионные поля является материальной основой психики.
1971-Кобозев Н.И. Исследования в области термодинамики процессов информации и мышления. Москва. МГУ. 1971.
Кобозев Н.И. Избранные труды, т.2. с.229.

2014-Орлов Юрий Михайлович (1928-), профессов ММА, Москва.
Создатель теории и практики саногенного (оздоровительного) мышления.

Экстрасенс Беатрис Рич часто видит картины, плавающие или парящие возле её клиентов. Всё началось с того, что однажды она увидела, как в воздухе вокруг головы какого-то

мужчины плавают серебряные ложки, серебряные тарелки и прочая такого рода утварь. Беатрис была в совершенном недоумении. Однако затем она узнала, что этот человек занимается экспортно-импортными операциями и торгует как раз теми самыми «воздухоплавающими» предметами. Этот необычный опыт навсегда изменил её мировосприятие.

Экстрасенс Кэрол Драйер, живущая в Лос-Анджелесе, наблюдала подобное много раз. Однажды во время знакомства с новой пациенткой она увидела, как у той над головой кружит куча картофеля. Как и Рич, Драйер остолбенела, однако собралась с духом и спросила у женщины, значит ли что-нибудь для неё картофель? Та засмеялась и протянула Драйер свою визитную карточку. «На карточке значилось: "Картофельный совет Айдахо", говорит Драйер. Что-то вроде эквивалента Американской ассоциации производителей молочной продукции».

1.2 Поле-Излучение-Фантом три проявления «нечто».

1.2.1 Фантомы, мыслеобразы.

Многие явления и процессы вписываются в модель, состоящею из трех основных понятий: поле, излучение, фантом. Данные понятия не являются принципиально различными. Это три стороны (три проявления) одного и того же явления-«нечто».

Обычно приняты следующие интерпретации:

1.Поле-когда говорят о привязки «нечто» к конкретному объекту.
Примеры поля: биополе человека, торсионное поле, продольное электромагнитное поле.
Поля обычно локализованы (привязаны) к источнику поля.

2.Излучение-когда говорят о распространении «нечто» от одного объекта к другому.
Примеры излучений: торсионное излучение (тосионные генератоы), митогенетические лучи, некробиотические лучи, космическое (реликтовое) излучение.

3.Фантом-когда имеется «нечто» без привязки к какому-то реальному объекту.
мы смотрим на любой объект, в мозгу как бы записывается его информационный код. Представив затем объект мысленно в какой-либо зоне пространства, мы тем самым формируем. подобную голографическому изображению биосинхронную структуру (фантом), точную структурную копию этого объекта. Причем сам объект и его фантом тесно взаимосвязаны.

1-Фантомы можно определить как локальные сгусток «нечто», сгусток энергии, сгусток информации, энерго-информационное образование.

2-Фантом воспринимается подсознанием,
3-При фиксации фантома обязательно должен быть приемник информации-человек. Например, держать лозу при лозоходстве должен человек, как приемник информации. Человек воспринимает информацию о необычной зоне и его мыслеобраз формируется подсознанием и преобразуется в движение рук. Если лозу закрепить на тележке и возить, то никакого эффекта не будет.
При фотографировании аномальных явлений основную роль играет не специальный фотоаппарат, а высокочувствительный человек. Если человек обладает высокой чувствительностью, он воспримет фантом и его мыслеобраз зафиксируется на пленке.
Можно привести следующие близкие понятия: подсознание, шестое чувство, третий глаз.

Можно выделить две стороны явления:
Материальное-идеальное, духовное, эмоциональное, ментальное,
Материя-дух, Мозг-сознание, Сознание-подсознание.

Можно выделить две формы восприятия. Восприятие реального мира с помощью обычных обганов чувств, и восприятие иного мира с помощью экстрасенсорного восприятия.

Ментальность-способ видения мира, в котором мысль не отделена от эмоций.

После смерти человека остается его фантом. Опыты российских ученых А.Ф. Охатрина и В.Н. Сочеванова показали, что если энергетическая структура человека (они ее назвали квантовыми оболочками) не получает подпитки, она распадается. Период полураспада 9 суток, а полного распада 40 суток.

Можно условно выделить два типа фантомов:
-статические фантомы, которые существуют независимо от человека, но проявляются в моментнаблюдения. Как правило, статические фантомы привязаны к конкретному месту.

-динамические фантомы, которые формируются сознанием человека-мыслеобразы.

Статические фантомы.

-классическим фантомом являются привидения и призраки.
-геомагнитные аномалии, выявляемые с помощью лозоходства. В принципе возможно составить карту аномальных зон. Эта карта будет выглядеть аналогично карте земной поверхности. Только значение высоты будет соответствовать не значению высоты данной точки над уровнем моря, а значению величины аномальности в данной точке. На этой карте так же будут горы (зоны повышенной аномальности) и долины (зоны низкой аномальности).
-материализация духов при спиритизме,

Динамические фантомы-мыслеобразы.

-засвечивание Кулагиной Н.С. образов на фотопленке.
-Гален Херониус фотографировал объекты из другого времени,
-психиатр Крохалев фотографировал мыслеобразы, возникающие у психически больных людей.

Существуют два мира, реальный и виртуальный мир. Можно совершать различные путешествия:
-реальные путешествия в реальном мире,
-виртуальные путешествия в реальном мире (телепатическое восприятие того, что происходит в данный момент в другом месте, виртуальное путешествие к звездам),
-виртуальные путешествия в виртуальном мире (выход в астрал, путешествия с инопланетянами).

Существуют различные вопросы, связанные с изучением виртуального мира:
-строение виртуального мира,
-какие объекты существуют в виртуальном мире,
-способы общения с объектами виртуального мира.

Строение виртуального мира.
Многоуровневое строение виртуального мира. В виртуальном мире существуют различные уровни. Устройство виртуального мира можно понять на основе воспоминаний людей в процессе ретроспективного гипноза.

Объекты виртуального мира.
Об объектах виртуального мира можно узнать по каким-то проявлениям этих объектов. Можно выделить различные типы виртуальных объектов. Они могут быль добрыми и злыми. Слабыми

и сильными. Ангелы и демоны как одно из форм виртуальных объектов. Можно выделить различные типы виртуальных объектов:
-души живых людей,
-души умерших людей, которые не переселились в живых людей. Иногда с ним можно общаться, задавать вопросы, получать ответы, узнавать его пожелания.
-сущности, виртуальные образы, не связанные с каким-то конкретным человеком,
-демоны и ангелы,
-Высшее существо (Бог).

При установлении контакта с другим миром (например, с помощью маятника) на контакт могут выйти различные объекты из виртуального мира, как будто разные объекты могут взять трубку, когда звонишь по какому-то номеру телефона. Можно осуществить некоторые виды проверок, кто вышел на связь. Виртуальным объектам, которые вышли на связь, можно задавать различные вопросы и получать ответы с помощью маятника, гадания на доске.

Обычно вызывают дух конкретного человека, с которым хотят общаться.

Формы проявления виртуальных объектов.
-Виртуальные объекты могут проявляться в виде образов, которые воспринимаются экстрасенсами, и иногда обычнами людьми (привидения).
-Виртуальные образы, с которыми можно общаться (дух на спиритических сеансах),
-Виртуальные образы, которые могут совершать некоторые действия в реальном пространстве (перемещать предметы) (полтергейст, домовой).

Черные маги общаются с темными силами, белые маги общаются с силами добра.

У человека может быть постоянный проводник, связной, через которого происходит общение с виртуальным миром (например, его ангел).

Призрак, как правило, дух умершего человека, появляющийся в определенном месте. Как правило, возникновение призрака связано с особенностями смерти человека. Призрак, это проявление души умершего человека в реальном мире. Призраки могут являться родственникам (чувство присутствия, как будто присутствует рядом), экстрасенсы могут устанавливать связь с умершим, призраки появляются во время спириритических сеансов. Иногда появившийся дух может войти в того, кто его вызвал (экстрасенс, медиум), и тогда экстрасенс начинает говорить голосом умершего, повторять его движения. В этот момент экстрасенс может находиться в трансе, или может сохранять связь с реальным миром. Иногда дух начинает говорить на языке, которого экстрасенс никогда не знал.

Эгрегор-ангел, «ментальный конденсат», порождаемый мыслями и эмоциями людей и обретающий самостоятельное бытие. Понятие эгрегора является одним из понятий теософии. В своих трудах его охотно использовали Папюс, а также известный отечественный мистик-визионер Даниил Андреев. С точки зрения биоэнергоинформатики «эгрегор»-энергоинформационная структура, изначально возникающая из сонаправленных эмоций и мыслей группы людей, объединённой общей идеей.

В начале XX в. французский оккультист-самоучка Франсуа Менон в работе «Общий очерк по теории эгрегоров» выделял шесть т.н. «глобальных эгрегоров», или Сил, порождённых мыслями людей о соответствующих категориях бытия и способных управлять человеческими жизнями в глобальном аспекте. Среди этих сил он выделял «Добро» и «Зло», «Жизнь» и «Смерть», «Порядок» и «Хаос». Эта теория, однако, не получила широкой огласки (книга Менона вышла очень небольшим тиражом), став достоянием нескольких небольших тайных обществ.
2011-Bernstein, L.S. (1998). «Egregor». The Rosicrucian Archive. Confraternity of the Rose Cross. Retrieved November 22, 2011.

2011-Butler, Walter Ernest (1970). «The Egregore of a School». Servantsofthelight.org. The Servants of the Light. Retrieved November 22, 2011.
1995-Flowers, S. Edred (1995). Fire & Ice: Magical Teachings of Germany's Greatest Secret Occult Order. Llewellyn's Teutonic Magick Series (2nd ed.). Llewellyn Publications. ISBN 0-87542-776-6.
2008-Верищагин Д.С. «Эгрегоры человеческого мира. Логика и навыки взаимодействия» СПб, ИД Афина. 2008,
2010-Анатолий Некрасов. «Эгрегоры», 4-е изд. Москва, ИД Амрита-Русь. 2010.
-Вадим Зеланд. «Трансерфинг реальности».

1.2.2 Трактовка (интерпретация) мыслеобразов.

Особо интересно рассмотреть различные варианты трактовки одного и того же фантома различными экстрасенсами, у которых различная система внутренних образов. В эксперименте участвовали экстрасенсы из передачи Битва экстрасенсов.

В очередном испытании ясновидцам надо было прочитать с черной непроницаемой повязкой на глазах специальный выпуск газеты «Комсомольская правда» за август 1997 года, когда скончался великий артист Юрий Никулин.
1-Колдун Роман Фад из Чебоксар несколько минут катал по «Комсомолке» магические шары, настраиваясь на общение с духами. Я слышу постоянный смех детей и взрослых, которые смотрят на сцену, обитую красным бархатом,-говорил экстрасенс, будучи в трансе. Вижу имя Юрий, но не могу «прочитать» фамилию.
2-Для Турсуной из Таджикистана это испытание было особо тяжелым, так как женщина практически не говорит по-русски и тем более не читает. Но, несмотря на это, экстрасенс определила, что статья связана с мужчиной, который давно умер, и точно описала, как сидит Никулин в позе лотоса и во что он одет: «В черное, а на груди посередине белая полоса».
3-Гульнара из Москвы, по ее уверениям, обладающая кожным зрением, прощупала газету и прочитала слово «Правда». Причем увидела и цвета логотипа: первая часть слова «прав»-черного, а «да»-синего. Рядом с фотографией этого известного мужчины ниже представлены какие-то его заметки, сказала она. И действительно, рядом с фото Юрия Никулина был напечатан его любимый анекдот.
4-Цыганка Аза Петренко из Москвы достала карты, с которыми работает уже 18 лет, разложила их на нашей газете и вынула карту смерти. Этот известный актер мертв, и у него были проблемы с сердцем,-был ее вердикт.
5-Экстрасенс также увидела число «29», и действительно-этот номер «КП» был выпущен 29 августа. И тоже увидела имя Юрий, и ей представилась цирковая арена. Опять в яблочко.

Глава 2. Различные формы проявления фантомов.

Возможны различные формы проявления фантомов:
-Визуальные образы, привидения, духи (души умерших на кладбище), ангелы,
-Спиритизм, появление духов,
-НЛО-неопознанные летающие объекты, инопланетяне (гуманоиды),
-Материализация звуков, феномен электрических голосов.
-Полтергейст, осуществление фантомом различных действий, домовой.

Фантомы это проявления иных сущностей. Существуют различные типы (виды) фантомов, в зависимости от их способностей и возможностей. Фантомы могут обладать различными способностями:
-воздействовать на мозг и являться в виде зрительных образов,
-становиться видимыми (призраки, инопланетяне),
-проходить сквозь стену,
-воздействовать на магнитофонную ленту и являться в виде записей звуков.
-писать сообщения на бумаге,
-двигать предметы (полтергейст).

Существует понятие **существа, сущности (beings).**

Можно рассмотреть следующую простую модель связей: Органы чувств-нейроны-мозг-нейроны-исполнительный органы (мышцы).
В терминах активных зон мозга можно выделить области мозга, ответственные за органы чувств, и области мозга, ответственные за управление движением.
Фантомы могут воздействовать на связи органы чувств-мозг, или (что эквивалентно) оказывать воздействие на соответствующие отделы мозга. При воздействии фантомом на органы чевств в мозгу возникают соответствующие образы (галлюцинации, звуковые или вкусовые люразы). Челочек воспринимает информацию, как будто она идет от его собственных органов чувств. При воздействии фантомо на области, ответственные за управление движением, возникает идеомоторная реакция. Человек совершает движение, как будто этими движениеями управляет сам человек.

Фантомы могут проявляться различным образом:
1-невидимые-домовые (в жилых помещениях, полтергейст), лешие (в лесу).
2-видимые-призраки (на кладбище), инопланетяне.

2.1 Фантомы в виде призраков и приведений.

Привидение или призрак это душа или дух умершего человека, проявляющиеся в видимой или другой форме в реальной жизни (от невидимого и неосязаемого присутствия до практически реалистичных наблюдений).

Призраки и приведения это элементы другого мира, точнее их отображение (реализация) в нашем мире посредством нашего подсознания. Призраки это одна из форм материализации фантомов, доступная зрительному восприятию обычными людьми, а не только экстрасенсами.

Особенности призраков:
-призраки не отбрасывает тень, и сквозь него можнго видеть находящиеся позади призрака предметы.
-призраки не отражаются в зеркале,
-особенностью призраков является привязка к определенному месту. Особенно часто призраки умерших наблюдаются на кладбище. Иногда призрак наблюдается в каком то доме или замке.

Обработав несколько сотен различных сообщений, Г.Н.М.Тирелл воссоздал собирательный образ "совершенного призрака". Если бы "совершенный призрак" стоял рядом с обычным человеком, то мы обнаружили бы у них следующие общие черты:

1. Обе фигуры занимали бы определенное пространство и были одинаково устойчивы.
2. Мы могли бы обойти вокруг призрака, рассматривая его со всех сторон, как обычного человека.
3. Обе фигуры сохраняли бы свою идентичность при любых условиях освещенности.
4. Приблизившись к призраку, можно было бы услышать его дыхание, равно как и другие обычные шумы-такие как шуршание одежды и т.д.
5. Призрак вел бы себя так, как если бы он сознавал наше присутствие. Он мог бы даже коснуться нас, причем в этом случае мы ощутили бы обычное человеческое прикосновение.
6. В зеркале призрак отразился бы точно так же, как и обычный человек.
7. Призрак мог бы заговорить и даже ответить на вопрос, но ни в какой продолжительный разговор вовлечь бы его мы не смогли.
8. Если бы мы закрыли глаза, то призрак исчез бы, как и обычный человек.
9. Призрак появился бы одетым, возможно, с тростью, со свертком или даже в сопровождении собаки.
10. Приближаясь к призраку или касаясь его во многих случаях можно ощутить необычное чувство холода.
11. Если бы мы попробовали схватить призрака, то наши руки прошли бы сквозь него, не встретив никакого сопротивления. Когда призрака с этой же целью загоняют в угол, то он может исчезнуть.
12. Как правило, призраки видны не более получаса. Они могут удалиться сквозь стену или сквозь пол. Или же попросту открыть дверь и выйти.
13. Призраки отличаются по степени своей способности оказывать воздействие на физические объекты, открывать двери, отбрасывать тень и фотографироваться. "Совершенный призрак" неспособен производить каких-либо объективно регистрируемых эффектов, хотя может создавать субъективную видимость этого.

В греческой мифологии царство мертвых аид предстает населенным призрачными тенями.

2013-в Интернете выложена видеозапись с камеры наблюдения в жилом доме. «Призрак» в виде размытого темного образа сбивает человека с ног и пару секунд тащит за ногу по коридору. Потом отпускает и пропадает.

1996-Мирзалис И.В. Привидения. 1996,
1997-Спенсер Дж. Спенсер Э. Духи и призраки. Смоленск. Русич. 1997.

Призраки и электричество.

Появлению различных аномальных явлений способствует наличие электричества и высоких потенциалов.

НЛО и линии электропередач.

Было замечено, что НЛО часто появляются над линиями высокого напряжения. В течение многих лет наблюдается какая-то связь между НЛО и системами распределения электрической энергии. НЛО имеют тенденцию зависать вблизи электростанций, распределительных установок, подстанций или двигаться вдоль высоковольтных линий. Их часто видят в таких местах во время или незадолго до срывов энергоснабжения на значительных площадях, обслуживаемых этими сооружениями.

1966-один журналист исследовал факты появления НЛО в южном Нью-Хемпшире. В 73-х отдельных опросах содержались данные о прямой связи между НЛО и силовыми линиями северо-восточной сети линии электропередач (ЛЭП). В типовом случае НЛО появлялись на малой высоте вблизи ЛЭП.

В нескольких случаях сообщалось, что «похожий на трубу объект отделился от оснований дискообразного НЛО, спустился вниз, коснулся ЛЭП, оставаясь в состоянии такого контакта в течение примерно одной минуты».

Критично важным обстоятельством является срабатывание реле на подстанции во время пролета непосредственно над ней НЛО.

1931-Фай Кларк, инженер, США.

В 1931 г. он работал на электрическую компанию Северных штатов в Ла-Кроссе (Висконсин). Однажды вечером над генератором стал появляться образ женщины. Опорный котел был только что пущен на максимум, как вдруг над турбиной начало образовываться облако. Находящиеся поблизости служащие подумали, что турбина перегревается и может взорваться. Но все было в норме. И тогда в облаке совершенно отчетливо появилась лежащая на кушетке женщина. Ее рука была в драгоценностях, на пальцы были надеты кольца. Все находящиеся в комнате наблюдали за ней в течение примерно 20 секунд, а затем образ исчез.

2.2 Хрономираж.

Хрономирж это видение (мираж) относящийся к будущему или прошлому времени. Примеров заблудившихся во времени миражей великое множество. Причем временной переход может быть как из прошлого в настоящее, так и из будущего в настоящее.

Хрономираж в версале

10 августа 1901 года молодые мисс Энни МОБЕРЛИ и мисс Элинор ДЖОРДАН (Журден) во время посещения садов Малого Триалона (Версаль, Франция) неожиданно для себя заметили необычную перемену в окружающей обстановке и принялись с удивлением разглядывать людей и ландшафт из другой исторической эпохи. При этом одна из них почувствовала себя "как во сне, состояние дремоты было угнетающим". Девушки дважды обращались к прохожим с расспросами, но те попросту не поняли волнения заблудившихся мисс. И тогда путешественницы обратили внимание на то, что все окружающие одеты в костюмы времен Антуанетты. Позже, после столь же чудесного и непонятного их возвращения в родной XX век, историки по описаниям уточнили наблюдаемое девушками Время-период с 1770 по 1774 года. Правда, в старых архивах так и не обнаружились упоминания о появлении в XVIII веке двух эксцентрично одетых дам. (Моберли, Джордан "Приключения", 1911). Случай этот описан в сотнях книг и стал настолько часто цитируемым, что даже скептики признают его классическим.

Хрономираж Дроссолидес

Относительно регулярно на южном побережье греческого острова Крит у замка Франка-Кастелло очевидцы наблюдают странное явление, названное "Дроссолидес" (по гречески "капельки влаги"). Появляется он в середине лета, обычно в предутренние часы, когда в воздухе конденсируются капельки тумана. Многочисленные очевидцы описывают, как на их глазах над морем возле старого замка не раз возникало расплывчатое видение: сотни людей, сошедшихся в смертельной схватке. Иногда слышны гортанные крики и звон оружия, иногда сражение происходит в полной тишине; есть очевидцы, которые только слышали звуки битвы, но не видели сам хрономираж. Утверждают, что загадочное видение медленно надвигается со стороны моря и исчезает в стенах замка. В середине XIX века на этом месте произошла битва между греками и турками. Очевидцы утверждают, что изображения именно этих войск и появляются в утреннем мареве у замка.

В последние годы на руинах бывшего Никандровского монастыря, что в Псковской области, жители окрестных деревень часто видят монахов, совершенно непохожих на современных. Попытки запечатлеть этих людей на фотопленку заканчиваются неудачей: вместо фигур постоянно получаются световые пятна.

В России мест, где зафиксированы хрономиражи, немало. Это Мясной Бор на Новгородчине, Протасово в Тульской губернии, Самарская Лука в Самарской области, Новохоперская зона в Воронежской, и даже Федеральный ядерный центр в Сарове.

Чернобров Вадим Александрович. Книга III. Полеты во времени.
http://www.x-libri.ru/elib/chern011/index.htm

Небесные битвы.

Хонтинг-этот термин, введенный парапсихологами, означает "привязанность некоторых призраков к определенной географической точке". Как правило хонтинг наблюдается в местах, где когда-то проходили массовые сражения, сопровождавшиеся большими человеческими потерями.

Загадка появления в небе «призрачных армий» и «призрачных битв» существует давно и полностью разгадать ее, как нам кажется, еще никому не удалось.
1785 год. В Силезии в местечке Уйест хоронили генерала фон Козеля. В тот момент, когда гроб стали опускать в землю, в небе появилась колонна марширующих солдат.
1848 год. В небе над Дофинэ около Вены двадцать очевидцев заметили марширующую армию.
1888 год. В течение нескольких часов в небе над местечком Варас-дин в Хорватии проходили конные отряды, которые вел офицер со сверкающим клинком в руке.

Эти странные события достаточно подробно описаны в газетах того времени. Описаны в древних летописях и случаи наблюдения «небесных битв» на территории России.
Во время битвы с тевтонцами на льду Чудского озера в 1242 году многие новгородцы из войска князя Александра Невского видели, как к русским на выручку внезапно явился на фоне неба «божий полк».
«В ноябре 1956 года англичане Петер Зиновьев и Патрик Скипуит пошли в поход в горы Куиллин. В три часа ночи, услышав странный шум, они откинули полог палатки и увидели в небе «десятки шотландских стрелков, которые вели огонь по невидимому неприятелю». Утром друзей опять разбудили небесные звуки-на этот раз в небе они увидели «тех же шотландцев», но выглядевших полумертвыми, отступавших, спотыкавшихся о незримые камни. Спустившись в городок Слайгачане, Петер и Патрик поделились увиденным с администратором гостиницы. Тот сказал, что они не первые, кто наблюдал это явление. Оно является «отражением битвы, случившейся в 1745 году».

Эксперты известного во всем мире Общества парапсихологических исследований (ОПИ) считают, что секрет «небесных сражений» в том, что во время реальных битв происходит мощнейший выброс психофизической энергии. Этот сгусток боли, отчаяния и страха запечатлевается в пространстве и потом даже по прошествии многих лет, возбуждает видения в мозгу людей с чувствительной психикой.

О летучем голландце знает каждый ребенок. А вот о Летучем грузовике знают только жители штата Теннесси (США). Фермеры из окрестностей Саргольнсвилля видели его не раз. Появляется он ночью, неизвестно откуда. Ослепляя фарами, мчится посередине шоссе прямо на встречные машины. Столкновение кажется неизбежным. Водители в ужасе сворачивают в сторону, съезжают в кювет. А кто не успевает, перед верной смертью в страхе закрывают глаза. Но ничего не происходит. Фантом грузовика растворяется в ночном воздухе и исчезает без следа. Говорят, что Билл Хайгинс ищет своих убийц.

2.3 Полтергейст.

Полтергейст (нем. poltern-«шуметь», «стучать» и нем. geist-«дух»)-термин, которым обозначают явления неизвестной природы, связанные с шумом и стуками, самопроизвольным движением предметов, самовозгоранием и т.д.

Полтергейст-Нечто вступает в контакт с психикой человека (чаще всего-подростка) и начинает творить всяческие безобразия: издавать странные звуки, перемещать предметы, лить воду, поджигать мебель или одежду и даже писать послания угрожающего или непристойного содержания. Различные наблюдаемые эффекты при полтергесте:
-разнообразные виды и формы движений твердых тел, жидких, сыпучих и гибких (одежда, провода и пр.) объектов,
-различные виды деформации твердых и гибких сред,
-разнообразные виды электронарушений (усиленное потребление электроэнергии),
-эффекты изменения температуры различных сред или объектов,
-необычные визуальные эффекты,
-необычные акустические эффекты,
-необычные и интенсивные запахи,
-хрональные эффекты (искажение хода времени).

Обычно полтергейст происходит в присутствии людей. Полтергейст происходит и при отсутствии людей. Это доказывается различными способыми:
-записи на магнитофок шумов, когда людей не было,
-запись видео с помощью скрытой камеры,
-или ситуация когда люди пришли, а все вещи разбросаны.

Проявления полтергейста:
-открываются и закрываются двери,
-двигаются стулья,
-выдвигаются ящики стола,
-разбрасываются бумаги.

Один из важных вопросов полтергейста: если фантом совершает различные действия, почему его не видно? И как он может совершать действия, если у него нет физических кампонент для совершеня действия. Возможный ответ-фантом является сшустком биополя (поэтому его не видно) и действия он совершает концентрированным излучением биополя (телекинез).

Разновидности полтергейста:

Домовой.

С явлением полтергейст иногда связывают понятие **домовой**, который совершает различные действия в квартире. Домовой у славянских народов-покровитель дома. Иногда считается умершим членом семьи. Домовой, если любит хозяина или хозяйку, не причиняет им зла, а только шутит иногда, даже оказывает услуги. Перед смертью кого-нибудь из семейства воет, иногда даже показывается кому-нибудь, стучит, хлопает дверьми и пр. Иногда появляются надписи на стенах.

Леший.

Леший (хозяин леса, лесной дух, лешак, лесовик, дедушка-лесовой)-дух, хозяин леса в мифологических представлениях славянских народов. Это главный хозяин леса, он следит, чтобы никто в его хозяйстве не навредил. К хорошим людям относится хорошо, помогает выйти из леса, к не слишком хорошим-плохо: путает, заставляет ходить кругами. Он поет

голосом без слов, бьет в ладоши, свищет, аукает, хохочет, плачет. Леший может представать в различных растительных, животных, человеческих и смешанных образах, может быть невидимым. Чаще всего предстаёт одиноким существом.

Леший может показаться как растение или жифотное. Преобладает же антропоморфный образ лешего. Это может быть как гигант, так и обычный с виду человек. Часто леший предстаёт в виде родственника, соседа, знакомого, причём обман бывает раскрывается лишь по приходе домой, когда выясняется, что встреченный в это время был в совершенно другом месте, может принимать образ умершего человека. Распространено представление лешего как старичка с длинными седыми растрёпанными (или зачёсанными налево) волосами и длинной седой (иногда зелёной) бородой, зелёными глазами (или неестественно бледными, даже белыми, или свинцово-синими, или блестящими). Для человеческого образа лешего характерно стремление скрыть своё лицо, нежелание смотреть в глаза собеседнику, отсутствие бровей и ресниц, а иногда и ноздрей или правого уха, или одного глаза (или выпуклые глаза, или правый глаз всегда неподвижен и больше левого, или глаза больше человеческих), синяя кровь и, как следствие, синяя кожа (иногда синий цвет переносится на одежду), отсутствие тени, когда леший сидит он закидывает левую ногу на правую. Согласно некоторым северным сказам, собранным П. Н. Рыбниковым, кровь лешего тёмная, а не светлая, как у людей, потому его и зовут ещё «синеобразным» («синий» в древности означал-«тёмный»).

1979-Английский писатель Майкл Гросс (Michael Gross) и Колин Вилсон-исследователи паранормальных явлений создали сборную антологию, в которую вошли более тысячи известных науке случаев полтергейста.

1666-Одно из первых сообщений о происшествиях, которые по внешним признакам могли бы быть классифицированы как полтергейст, относится к 1666 году, когда в московской богадельне близ Иванова монастыря «нечистая сила» стала издавать шумы и сбрасывать постояльцев с постелей. На борьбу с нею был вызван преподобный Иларион, изгнавший из богадельни нечисть силой молитвы.

1814-Курмышским уездным судом Симбирской губернии принято решение "предать суду Божию" дело о невидимом голосе, необъяснимых стуках, бросаниях камней в избе вдовы Л.Ф.Разъдьяковой.

1830-в Великобритании, в доме, принадлежавшем некому Д.Эшуэлю, в течение 18 месяцев "часто и подолгу" самопроизвольно звонили механические сигнальные колокольчики.

1846-В восьмом часу вечера 15 января 1846 года массивный дубовый стол, за которым сидела Анжелика (Франция), внезапно стал "сам собой качаться и двигаться, так что невозможно было его удержать на месте". Девушку стали называть «электрическая девушка», так как предполагали, что причина движения стола-электрическая.
1884-Барабаш Е. Анжелика Коттен-электрическая девушка. Ребус. 1884, т.3, №38, с.353-355
1884-Барабаш Е. Анжелика Коттен-электрическая девушка. Ребус. 1884, т.3, №39, с.363-364

1862-проявления полтергейста (стуки, удары, движения и полеты предметов домашнего обихода и некоторые другие феномены) осложнили жизнь в доме М.Йоллера (1818-1865), журналиста и члена Национального Совета Швейцарии. В двадцатых числах августа 1862 года начались могучие удары, грозящие разрушить дом.

1871-Первая в России попытка приборной фиксации феноменов полтергейста, наблюдавшихся в доме уральского помещика В.Щапова (самопроизвольные стуки, самолетания и самодвижения предметов, необычные световые эффекты и самовозгорания). В комиссию, образованную распоряжением генерал-губернатора, вошли инженер-технолог А.Ф.Акутин, редактор газеты "Уральские войсковые ведомости" Н.Ф.Савичев и врач А.Д.Шустов. Однако, с

помощью приборов "не удалось уловить ни малейшего намека на сходство явлений с электричеством и магнетизмом".

1887-Сибирь, Томская губерния, город Маринский. На кожевенном заводе купца Савельева 40 заводских рабочих показали, что видели, как вещи, лежавшие спокойно, внезапно поднимались с места и летели в окна и разбивали их.

1895-В Санкт-Петербурге вышла первая на русском языке книга о полтергейсте А.Н. Аксакова “Предвестники спиритизма за 250 лет. Выдающиеся случаи самопроизвольных медиумических явлений”. 1895.

1965-известный парапсихолог Ч.Т.Тарт (радиоинженер по образованию) с психологического факультета Стенфордского университета (США) опубликовал программную статью, озаглавленную "Использование аппаратуры при исследовании случаев беспокойных домов и полтергейстов". Эта статья целиком посвященная исследованию явления полтергейста с помощью технических средств.
1965-Tart Ch.T. Application of instrumentation in the investigation of haunting and poltergeist cases. Journal of the American Society for Psychical Research. 1965, v.59, №3, p.190-201.

1987-Чудинов В.А. Попытка криогенной интерпретации явлений полтергейста. В сб. Материалы о физических полях и биоэнергетике человека. Часть 2. М. 1987, с.118.

1983-Пархомов Александр Геогиевич
Москва, МГУ, Институт исследований природы времени-кафедра ритмы и флуктуации.

1988-Гуртовой Г.К. Казначеев В.П. Коварский В.Я. Пархомов А.Г. Метод биоиндикации в экологических взаимосвязях (метод нильского слоника). Бюллетень Сибирского отделения АМН СССР. 1988, с.4.
1992-Гуртовой Г.К. Пархомов А.Г. Экспериментальные исследования дистанционного воздействия человека на физические и биологические системы. Парапсихология и психофизика, №4 (6). 1992. с.31-51.+

2013-Пархомоа А.Г. О феноменах, связанных с временем, энергией и сознанием. 2013.
Выявлены различные эффекты, связанные с явлением полтергейста:
1-Обнаружено повышенное потребление электроэнергии в доме во время эффекта полтергейта, и понижение температуры. **Итак, нечто, балующееся в полтергейстах, выполняет свои трюки не просто так, а как бы с выполнением закона сохранения энергии, черпая ее из окружающего пространства, понижая температуру или даже поглощая ее из электросети.**
2-Понижение температуры. Во время эффекта полтергета датчики температуры зарегистрировали резкие изменения температуры, доходящие до нескольких градусов, преимущественно в сторону снижения.
3-изменение скорости хода времени. При исследовании эффекта полтергета иногда наблюдается быстрое вращение стрелки часов. При экспериментальном размещении часов в аномальной зоне происходило замедление хода, причем не плавное, а скачками.

1988-Мирзалис Игорь Владимирович (псевдоним Винокуров М.В.)
1988-Мирзалис И.В. Борисов А.В. Электронарушения при аномальных явлениях. В кн. Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде. Томск. 1988, часть 1. с.111-112.
1991-Московский А.В. Мирзалис И.В. Философские исследования современных проблем квантовой теории. М. 1991. с.100.
1991-Московский А.В. Мирзалис И.В. Сознание и физический мир. В сб. Философские исследования современных проблем квантовой теории. М. Ин-т философии АН СССР. 1991. с.100-108.

1993-Московский А.В. Мирзалис И.В. Сознание и физический мир. М. МНТЦ ВЕНТ. 1993. Препрепринт №42.
1993-Московский А.В. Мирзалис И.В. Сознание и физический мир. Парапсихология и психофизика. 1993. №4. с.3-30.+
1993-Голикова Р.А. Мирзалис И.В. Геокосмические коррелянты некоторых типов аномальных явлений.
1993-Мирзалис И.В. Гуртовой Г.К. Психотронная война.1993,
1995-Мирзалис И.В. Ужас. 1995,
1995-Мирзалис И.В. Фоменко В.Н. Исследования феноменов полтергейста техническими средствами. Парапсихология и психофизика, №2 (18). 1995, с.19-42.+
1995-Мирзалис И.В. (Винокуров И.) Гуртовой Г.К. Парапсихология в Китае. Парапсихология и психофизика, №2 (18). 1995, с.69-77.
1996-Мирзалис И.В. Привидения. 1996,
1997-Мирзалис И.В. Полтергейсты. 1997.
1997-Мирзалис И.В. Призраки и привидения. 1997.
1997-Винокуров И.В. Непомнящий Н.Н. Энциклопедия загадочного и неведомого: Кунсткамера аномалий. М. АСТ. Олимп. 1997. 241с.+
1998-Мирзалис И.В. Духи и медиумы. 1998,
1998-Мирзалис И.В. Парапсихология. 1998,
1998-Мирзалис И.В. Брагина Н.А. Чудеса и чудодеи.1998,
1998-Мирзалис И.В. Непомнящий Н.Н. Кунсткамера аномалий.1998,
1998-Мирзалис И.В. Непомнящий Н.Н Люди-феномены. 1998.
2005-Винокуров И.В. Парапсихология. Энциклопедия загадочного и неведомого. Олимп, АСТ, Астрель, 2005. 487с.+

1994-Новгородцев Н.С. Томск, группа быстрого реагирования.

Согласно информации, сообщенной Н.С.Новгородовым, руководителем группы быстрого реагирования Сибирского научно-исследовательского центра по изучению аномальных явлений (г.Томск), Томским исследователям удалось на местах развития ПГ зафиксировать СВЧ-излучения. Они имели высокую интенсивность, носили импульсный характер и регистрировались на частотах 720 и 764 МГц. В ряде случаев, отмечает Н.С.Новгородов, излучали только что перемещенные предметы. При исследовании красноярского полтергейста томскими исследователями неоднократно фиксировались всплески напряженности электрического поля в моменты самопроизвольного перемещения предметов.
1994-Новгородов Н.С. Полтергейст. Рукопись. Новосибирск: СФ СибНИЦАЯ. 1994. с.79.

Галина Анатольевна из Нижнего Новгорода. В помещениях, где происходит полтергейст, она видит некие шарообразные и змееподобные сущности, которые передвигаются по воздуху. Иногда, рассказывает она, это могут быть и более сложные формы, напоминающие животных, но никоим образом не воспроизводящие ни одно из известных нам.

Литература о полтергейсте.

1989-Агеенкова, Е.К. Булан В.Н. Борисовский полтергейст. Минск. 1989.
1895-Аксакова А.Н. Предвестники спиритизма за 250 лет. Выдающиеся случаи самопроизвольных медиумических явлений. 1895. Книга о полтергейсте.
2005-Винокуров И.В. Полтергейсты. Энциклопедия загадочного и неведомого. М. Астрель. 2005. с.257-265.

1990-Горбовский Александр Альфредович, писатель, Киев.

1990-Горбовский А.А. Незваные гости? Полтергейст вчера и сегодня. М. Знание. 1990. 48с.+
1992-Горбовский А.А. Иные миры. 1991.+

1991-Грачев В.Д. Ермилов Э.А. Пименова Г.В. Реймерс Л.С. Вероятная модель спонтанных явлений типа полтергейстов. Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде (научная методология и новые подходы). Вторая Всесоюзная междисциплинарная научно-техническая школа-семинар. Томск. 1991. часть 1. с.76-77.
2005-Деружинский В. Эпилепсия и полтергейст. Секретные исследования. №.21. 2005.
1981-Колин Уилсон. Полтергейст: исследование разрушительных посещений. (Poltergeist!: A Study in Destructive Haunting). 1981.
1997-Ли А.Г. Результаты исследования «огневого» и «двигательного» полтергейстов с помощью систем непрерывного видионаблюдения в оптической и инфракрасной частях спектра. Служба «скорой помощи» при полтергейстах. Парапсихология и психофизика. 1997, №1(23), с.139-141.

1990-Попов А. Эссе о домовом. Петрозаводск. 1990
1988-Сальников В.Н. Токаренко Г.Г. Рылкин Ю.А. Пушкин С.Г. Психофизические и геолого-геофизические предпосылки возникновения и развития кемеровского полтергейста. См. Труды междисциплинарной научно-технической школы-семинара: Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде. Секция: Биоиндикация. Томск. 18-24 апреля. 1988. Томский политехнический институт. Томск. 1989, часть 1. с.86-107. Деп. в ВИНИТИ 29.11.1989. №71418-89
1997-Чередниченко Ю.Н. Экспериментальные исследования полтергейстной активности. Парапсихология и психофизика. 1997. №1(23). с.128-132.
2006-Шлионская И. Энциклопедия нечистой силы. М. ИД Гелиос. 2006. 310с.+
1996-Якличкин Ю.И. Аскизский полтергейст. М. Профиздат. 1996. 185с.+

2.4 НЛО, неопознанные летающие объекты, инопланетяне.

Уфология-наука, занимающаяся изучением свидетельств о существовании НЛО. Существуют различные вопросы, связанные с НЛО:
-фиксация НЛО с помощью фотографирования,
-аномальные свойства зон посадки НЛО (замедление хода времени, наличие различных видов излучения, наличие в почве редкоземельных элементов). Замечено, что чаше всего НЛО наблюдаюся в аномальных зонах. Эти зоны древние жреци называли «местами силы». В подобных местах возводились древние святилища, мегалитические сооружения и первые христианские церкви.

Различные проявления НЛО (UFO): летающие тарелки, огненные шары, шаровые молнии, инопланетяне (гуманоиды).

Часто явления полтергейста связывают с инопланетянами. Итальянец Бокконе и его коллеги румын Флорин Георгиу и американец Тревор Дж. Констебль практически одновременно пришли к поразительному выводу: объекты, известные нам как НЛО, живут в невидимой области нашего физического мира и охватывают как классические формы “тарелок” и “блюдец”, так и всевозможные формы лучистой энергии, плазменные поля и иные структуры, классифицировать которые пока не представляется возможным.

Явления НЛО, наблюдаемые человеком, могут вызываться различными причинами: неизвестное явление, инопланетный летательный аппарат, земной летательный аппарат, оптическое явление в атмосфере, галлюцинация, мистификация.

Все фотографии связанные с НЛО можно разделить на следующие группы:
1. Фальшивки.
2. Дефекты съемок и фотоматериалов.
3. Собственно фотографии НЛО.
4. Фотографии обычных, но неотождествленных объектов.

В зависимости от результата фотографирования можно выделить следующие группы фотографий:
1-оператор видит НЛО, и оно получилось на фотографии-аномалии первого рода,
2-Оператор видит НЛО, но оно не получилось на фотографии-ошибка съемки,
3-Оператор не видит НЛО, но оно получилось на фотографии-аномалии второго рода,
4-Оператор не видит НЛО, и оно не получилось на фотографии-обычное фото.

1883-Первая фотография НЛО сделана 12.08.1883 года. Хосе Бонилья (мексиканский астроном) фотографировал солнечные пятна в обсерватории Сакатекас, когда заметил странные объекты, проходящие по солнечному диску (за 2 часа он насчитал 283 объекта).

1946-Считается, что инициативное изучение НЛО в СССР началось в 1946 году, когда писатель-фантаст А. П. Казанцев высказал гипотезу о том, что причиной Тунгусского взрыва 1908 года могла явиться авария инопланетного летательного аппарата. В 1947 году в Московском планетарии прошла лекция-диспут «Загадки Тунгусского метеорита», организованная Ф. Ю. Зигелем и А. П. Казанцевым.

1967-По согласованию с начальником ЦДАиК генерал-майором Л. Д. Рейно было решешено создать Отделение по НЛО Всесоюзного комитета космонавтики ДОСААФ. 18 октября 1967 года в ЦДАиК состоялось его первое заседание, собравшее 350 участников и журналистов.

1968-Зигель Феликс Юрьевич (1920-1988)-основоположник советской уфологии, доцент МАИ, автор 43 научных и научно-популярных книг и более 300 статей об астрономии и космонавтике. Первым в СССР начал серьёзное изучение неопознанных летающих объектов, прославился публичными лекциями на темы внеземной жизни в Московском планетарии, а также выступлением по центральному телевидению в ноябре 1967 года. Это положило начало массовому сбору информации об НЛО в СССР, и сборником «Населённый космос», вышедшим под эгидой АН СССР.
1968-Зигель Ф. Наблюдения НЛО в СССР. т.1. М. 1968.
1982-Зигель Ф. Исследования НЛО в СССР. т.2. М. 1982.
1984-Зигель Ф. Ю. Неисчерпаемость бесконечности. М. Детская литература. 1984. 253с.
1986-Зигель Ф. Ю. Сокровища звёздного неба. 5-е изд. М. Наука. 1986. 296с.
1993-Зигель Ф. Ю. Феномен НЛО. Наблюдения и исследования. М. Инвенция. 1993. 200с.

1978-румынский инженер Флорин Георгиц (Gheorghitza) фотоглафировал НЛО.

1978-Американский исследователь Тревор **Джеймс Констебль** (1925-) описал фотографии НЛО в книге “Sky Creatures: Living UFOs” («Небесные создания: живые НЛО»), переизданной также под названием “The Cosmic Pulse of Life” («Космический пульс жизни»)».
Констебль вместе с бывшим коллегой В. Райха Робертом Маккаллоу при помощи фотокамеры, снаряжённой чувствительной к инфракрасному излучению плёнкой, на протяжении нескольких десятилетий с середины 1950-х гг. вёл весьма специфическую «охоту». Он фотографировал странные невидимые образования, которые на снимках казались гигантскими амёбами. Наилучшие результаты, как сообщалось, были получены с 16-мм фотокамерой Rolex и 8-мм фотокамерой Minolta XL400 Super и плёнкой Ektachrome. В обоих случаях использовали фильтры А18.

1980-**Лучиано Бокконе (Luciano Boccone),** итальянский исследователь, устроил на вершине уединенного холма лабораторию, оснастив ее современной регистрационной аппаратурой-фотометрами, термометрами, магнитометрами, регистраторами альфа-, бета, и гамма-излучений, фото-и кинокамерами. Принцип исследований был прост: аномальные и необъяснимые отклонения в показаниях любого прибора свидетельствуют о наличии невидимых существ. Свидетельств за три года работы было множество. Создавалось впечатление, что таинственные сущности чем дальше, тем больше рвались, чтобы быть

зарегистрированы аппаратурой Бакконе. Их регистрировали приборами, запечатлевали на пленку, видели невооруженным глазом. В основном эти существа регистрировались в невидимых-инфракрасной и ультрафиолетовой частях спектра. Поражала осмысленность их поведения. Бакконе считает, что это были эфирные формы жизни, которые он назвал кратерами. «Эти эфирные формы жизни, пишет он, эти объекты-живые существа, и связанные с ними феномены не относятся к нашей трехмерной реальности. Это проявления чуждой нам жизни. Они, несомненно, живые существа-светлые и темные, плотные и прозрачные, плазматические формы, энергетические превращения, невидимые аморфные массы, не имеющие ничего общего с нашей физической реальностью».

Во время экспериментов дежуривший круглосуточно лаборант обычно ничего необычного не замечал, но исправно фотографируя в инфракрасных и ультрафиолетовых участках электромагнитного диапазона пустые углы, как только любой из размещенных рядом физических приборов начинал выдавать странную информацию, а также когда местных кошек и собак охватывало беспричинное беспокойство или ему самому начинало казаться, что «рядом кто-то есть!». Итог многолетних дежурств тысячи снимков (около 10 процентов от всех отснятых) содержали изображения «живых конусов», «любопытных зверьков», «птеродактилей» и даже контуры «людей» (привидений?). В невидимых частях спектра зафиксированы различные образования «живого эфира», разной плотности и формы. Они способны выделять прозрачные или непрозрачные отдельности разнообразной формы и размеров: сферические, чечевицеподобные, цилиндрические, неправильной геометрии и даже в виде человеческих фигур. Эти отдельности способны соединяться (увеличиваться), разделяться (уменьшаться), видоизменяясь при этом или сохраняя прежнюю форму при изменившихся размерах. Сфера, например, может соединиться с человекоподобной фигурой и превратиться или в сферу, или в человекоподобную фигуру большего размера. Зафиксировано наполнение призрачной сферы или фигуры плотной консистенцией, она темнеет.

Бокконе рассказывает об исследованиях по обнаружению таких образований, получивших название «**криттеры**», в своей работе «НЛО – скрытая реальность».

1980-Luciano Boccone. UFO: la realta nascosta. Genova. 1980. 144с. (НЛО-скрытая реальность).

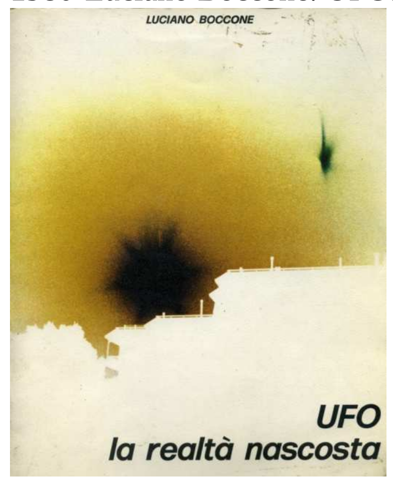


Рис. 2-4-1. Обложка книги Л. Бакконе.

1980-Комиссия по аномальным явлениям Русского географического общества (КАЯ РГО РАН), Санкт-Петербург.

Комиссия по аномальным явлениям Русского географического общества-организована в 1980 году. Кузионов С.П. заместитель председателя комиссии.

http://piter.kosmopoisk.org/RGO.htm-сайт Петербург-Космопоиск.

Перечень издаваемых КАЯ РГО РАН Бюллетеней за период 2002 по 2007 гг.

1.Бюллетень КАЯ РГО №1. Памяти В.Б. Вилинбахова-основателю Комиссии по Аномальным Явлениям РГО РАН. СПб. 2002. 58с.

2.Бюллетнь КАЯ РГО №2. Материалы докладов I уфологической конференции КАЯ РГО РАН. СПб. 2003. 96с.

3.Бюллетень КАЯ РГО №3. Системный подход к отбору уфологического материала и вероятностная оценка его достоверности. Доклад Председателя КАЯ РГО Литвинова Е.П. на заседании КАЯ 27.03.02. СПб. 2003. 104с.
4.Бюллетень КАЯ РГО №4. Существует ли угроза человечеству со стороны внеземных цивилизаций, посылающих на землю НЛО? Доклад Колчина Г.К. на заседании КАЯ РГО в ноябре 2003. СПб. 2004. 89с.
5.Бюллетень КАЯ РГО №5. Новый аспект уфологии: «Пришельцы среди нас». Доклад Председателя КАЯ РГО Литвинова Е.П. на заседании КАЯ РГО в январе 2004. СПб. 2005. 89с.
6.Бюллетень КАЯ РГО №7. О феномене «НЛО-НПО» в мировом океане и вероятном воздействии Иных Миров на появление и деятельность выдающихся исторических личностей на Земле. Доклады сделаны в КАЯ РГО в 2006г. Докладчики: Литвинов Е.П. Колчинн Г.К. СПб. 2007. 89с.

«Космопоиск».

"Космопоиск"-Международное движение и Общероссийское общественное научно-исследовательское объединение, исследующее малоизученные, в том числе криптофизические, аномальные явления и иные пограничные и прорывные направления в науке для последующего прикладного применения полученных знаний на благо всего Человечества. Развитие "Космопоиска" можно представить следующим образом:
с 1980 года-экспедиционная организация "Космопоиск" (в 1988-1998-при МАИ им.Орджоникидзе, позже-самостоятельно),
3.02.1994 года в Москве официально зарегистрирован центр "Космопоиск",
с 1.05.1997-общественно-экспедиционное объединение "Космопоиск",
с 2003 года-как международное объединение,
28.05.2004 официально зарегистрировано Общероссийское научно-исследовательское общественное объединение "Космопоиск".
В 1994-2002 годах почетным руководителем НИЦ "Космопоиск" являлся первый в мире палеоуфолог, писатель Александр Петрович Казанцев (1906-2002), начавший палеоуфологические исследования в 1945 году-на полтора года раньше первых американских уфологов.
На данный момент Объединение имеет своих представителей более чем в 26 странах мира.
Руднова Елена Анатольевна-координатор Северо-Западного Федерального округа, координатор группы "Петербург-Космопоиск".

1988-Герштейн Михаил Борисович (1972-)-председатель Уфологической комиссии Русского Географического общества-Санкт-Петербург.
С 1988 года его статьи и заметки неоднократно публиковались в петербургской и центральной печати.
1993-2000 года, он являлся экспертом и корреспондентом петербургской газеты «Аномалия». С 2001 года по настоящее время-главный редактор уфологического бюллетеня «UFO Навигатор» (к текущему моменту вышло более 100 выпусков объемом около 4500 страниц).
С октября 1995 по 1999 год Герштейн М.Б. являлся действительным членом Русского Географического общества, членом бюро Комиссии планетологии.
В 2002 году он был восстановлен в рядах РГО и избран председателем Уфологической комиссии.
С 2004 по 2006 год занимал должность ответственного редактора российско-австралийского журнала о непознанном «NEXUS».
1994-Герштейн М.Б. Записки на небесах. Кто автор? Аномалия. 1994. №19.
2007-Герштейн М.Б. Что скрывают уфологии. Полтергейст, вампиризм, исчезновение людей. М. СПб. 2007. 414с.+

В радиолокации известны случаи наблюдений отражений сигнала от неизвестных целей при ясном небе, которые в зарубежной литературе называют «АНГЕ-ЭХО» или «ОТРАЖЕНИЕ ОТ АНГЕЛОВ». О подобных случаях упоминает также кандидат физико-математических наук

В.Псаломщиков, который в конце 70-х годов XX века принимал участие в экспериментах на радиофизическом полигоне Ленинградского Гидрометеорологического института, расположенного в Алазанской долине (Грузия).

2005-состоялась 12-я международная уфологическая конференция. Москва. Октябрь 2005. (в Российском новом университете).

Связь с инопланетными цивилизациями.

Прием и расшифровка слабых сигналов связана с интересной проблемой-связь с внеземными цивилизациями.

Какова же природа этого канала связи с другими цивилизациями? Этой необычной проблеме была посвящена статья Д. Коккони и Ф. Моррисона в одном из сентябрьских номеров «Nature» за 1959 г. Проведенный этими авторами анализ показывает, что такую связь можно установить только при помощи электромагнитных волн. Необходимо еще иметь в виду, что эти волны не должны существенно ослабляться при прохождении через межзвездное пространство и планетные атмосферы. Кроме того, мощности передатчиков должны быть по возможности незначительными, а используемая техника-простой и надежной. Это сразу же ограничивает возможный диапазон электромагнитных волн радиодиапазоном с интервалом частот 10-104 МГц (что соответствует длинам волн от 30 м до ~ 3 см). Моррисон и Коккони выдвинули весьма изящную идею, что такого рода связь, вероятнее всего, будут пытаться установить на волне 21 см. Хорошо известно, что это длина волны радиолинии водорода. Разумные существа, находящиеся на высоком уровне развития, должны проводить нтенсивные исследования космоса именно на этой волне.

1960-Шкловский И.С. Возможна ли связь с разумными существами других планет? Природа. 1960. №7.
1964-Первая всесоюзная Бюроканская конференция по внеземным цивилизациям. Бюрокан. Октябрь. 1964.
1971-Вторая всесоюзная Бюроканская конференция по внеземным цивилизациям. Бюрокан. 4 сентября. 1971.
1987-Шкловский И.С. Вселенная, жизнь, разум. 6-е изд. М. Наука. 1987. 320с.+ В книге имеется Приложение 2. Возможна ли связь с разумными существами других планет.

CETI (Communication with Extraterrestrial Intelligence Связь с Внеземными Цивилизациями) международная программа поиска внеземных цивилизаций.

2.5 Литература об НЛО.

http://mirozdanie2.narod.ru НЛО и мироздание.
http://nlo.narod.ru НЛО.
http://ufo-legacy.ru сайт Тайны НЛО и загадки необъяснимого.
http://ufodos.org.ua сайт Украина Аномальная.
http://ufology-news.com Новости уфологии.
http://www.ufosearch.narod.ru Народная система поиска НЛО.
http://www.ufostation.net НЛО.
http://www.ufocatcher.nm.ru НЛО

http://www.ufo-com.net Белорусский уфологический комитет Уфоком. Возник в 2001 году. Начиная с 2004 года велось обсуждение вопроса о присоединении "Уфокома" к международному движению "Космопоиск", что формально и произошло в мае 2005 года на региональном слете "Беларусь-Космопоиск" (оз. Гребеницкое в Витебской области). С 2005 по

2012 гг. координатором Уфокома и "Беларусь-Космопоиска" был И.Бутов, с 2012 г. по настоящее время координатор В.Гайдучик.

http://ryazankp.ru Рязань космопоиск.
http://cherepovets-kp.ucoz.org Череповец космопоиск.
http://kazankosmo.ru Казань космопоиск.
http://dvis-khv.ru ДВИС клуб дальневосточных исследователей.

-Ажажа Владимир, НЛО вокруг нас.+
-Ажажа Владимир, НЛО. Реальность и воздействие.+
-Безхмельницын Николай Тимофеевич.(1948-). НЛО и теория уфологии. Геном вселенной. Киев. Леся. 1997.+
-Биро Ф. Риб Ж.-К. Досье внеземных цивилизаций.+
-Варакин А.С. НЛО-Люди в Черном.+
-Варакин А.С. Тайны НЛО.+
-Герштейн Михаил, Заблудившиеся во времени.+
-Герштейн Михаил, По ту сторону НЛО.+
-Герштейн Михаил, Тайны НЛО и пришельцев.+
-Голдберг Брюс, Пришельцы из будущего.+
-Делян Димитр, Серьезно о НЛО.+
-Дмитриев А.Н. Космоземные связи и НЛО.+
-Дэникен Эрих фон, Золото богов. Инопланетяне среди нас.+
-Ермилов Э.А. Успенский А.Б. Анализ фотоинтерпретаций НЛО. Третья Томская «Международная междисциплинарная научно-техническая школа-семинар». 20-26 апреля 1992. Томск. СибНИЦ АЯ. 1992.
-Киль Джон, НЛО. Операция Троянский конь.+
-Козырев Вячеслав, Рукотворные НЛО.+
-Колчин Г.К. НЛО: факты и документы.+
-Кратохвиль В.И. НЛО-Гости из будущего.+
1991-Кузовкин А.С. Непомнящий Н.Н. В объективе НЛО. М. Союзуфоцентр. 1991.
-Ларсон Боб, НЛО и цели пришельцев.+
-Маккаби Брюс, НЛО и ФБР.+
-Модэнерг Михаил, Борьба с гадами.+
-Непомнящий Н.Н. Проект "НЛО".+
-Полуян Павел, Охота за НЛО. Вихри во времени.+
-Рэндл Кевин, Летающие тарелки-правда или вымысел?+
-Рэнделс Дженни. Хоу П. Тайны НЛО. 50 лет загадочных контактов. Пер. Фурман Л. М. М. Изд. Вече. 1998. 384с.+
1998-Риччи Д. Энциклопедия НЛО и пришельцев. М. Вече. 1998. 448с.
-Томпсон Ричард, Пришельцы. Взгляд из глубины веков.+
-Цебаковский С.Я. Уравнение с НЛО.+
-Цебаковский С.Я. Охота за летающими дисками //Уравнение с НЛО. М. Современник. 1997. 381с.
-Чернобров Вадим, Хроники визитов НЛО.+
-Чичерова М. Небесное письмо. Альманах «Феномен». 1989. с.87.
-Шоукросс Тим, Пришельцы из космоса?+
-Шульман Соломон, Инопланетяне над Россией.+
-Яблоков Максим, Пришельцы? Они уже здесь.+

Глава 3. Наблюдение и регистрация фантомов, пси-фотография.

3.1 Мыслеобразы, мыслеграфия, наблюдение и регистрация.

3.1.1 Визуальное наблюдение фантомов экстрасенсами.

Многие экстрасенсы видят ауру (биополе) вокруг человека.

В редакцию газеты «Советская Россия» пришла москвичка Ирина Владимировна Родионова и заявила, что она **видит мысли**. Нет, не отгадывает, не слышит, а именно видит. Мысли напоминают Ирине Владимировне что-то вроде легких облачков, которые отделяются от головы думающего человека и начинают двигаться самостоятельно. Видимо, в зависимости от характера, силы и интенсивности мысли облачков может быть то больше, то меньше, они имеют разную плотность, различную интенсивность окраски. Оказалось, то, о чем рассказала Ирина Владимировна Родионова, явление не столь уж исключительное. Мысли в форме светящихся облачков видели многие люди, преимущественно ясновидящие и экстрасенсы.

Болгарская ясновидящая Славка Севрюкова могла видеть мыслеобразы. Такие сущности, блуждающие в пространстве, воспринимаемы и видимы ею в той же мере, в какой физические предметы доступны зрению обыкновенного человека. Внешне "мыслеформы" эти, наделенные подобием сознания и собственным бытием, напоминают, по ее словам, некие гротескные существа, получудовища, полуживотные.

Галина Анатольевна из Нижнего Новгорода. В помещениях, где происходит полтергейст, она видит некие шарообразные и змееподобные сущности, которые передвигаются по воздуху. Иногда, рассказывает она, это могут быть и более сложные формы, напоминающие животных, но никоим образом не воспроизводящие ни одно из известных нам.

1987-Искаков Борис Иванович (1934-), дэн, Президент Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры, заведующий кафедрой статистики Экономической Академии им. Плеханова.
Возможно, самое полное и грамотное описание мистико-научного понятия души было сделано Борисом Ивановичем Искаковым. Окончивший Московский физико-технический институт, Искаков является человеком, который показал действительно научные возможности изучения души. По расчетам профессора Б.И.Искакова, мысли и эмоции человека вполне материальны. Их масса варьируется от 10-39 до 10-30 грамма. Расчеты эти соотносимы с величинами, которые называет Охатрин, говоря о массе микролептонов.
1987-Искаков Б.И. Квантово-статистическое моделирование биоэнергетических явлений. 1987.

3.1.2 Регистрация фантомов методом биолокации.

Остаточный биолокационный эффект (за рубежом его называют "теневым эффектом") это способность объектов окружающей среды, находившихся определенное время в непосредственном контакте с некоторым объектом, после удаления последнего воспроизводить определенное время биолокационный эффект, идентичный по всем своим характеристикам (величина, анизотропия, длина стоячих волн) биолокационный эффект от удаленного объекта. Обычно величина остаточного эффекта быстро уменьшается во времени: в 2 раза примерно за 5-8 минут. Это похоже на улыбку Чеширского кота, которая растаяла лишь через несколько минут после его ухода. Остаточный эффект связан с поверхностью объекта, т.е. исчезает при ее обтирании материей или щеткой.

Если воду в стеклянном стакане зарядить указательным пальцем, то маятник начнет вращаться над стаканом по часовой стрелке. Если сдвинуть стакан, то маятник будет вращаться и над стаканом, и над фантомом (над тем местом, где раньше стоял стакан). Вращение над

фантомом продолжается в течение нескольких минут, а затем фантом исчезает и вращение прекращается.

Реакция маятника на фотографию человека (в которой содержится фантом человека) аналогична реакции маятника на самого человека. Поэтому по фотографии человека можно проводить диагностику с помощью маятника.

Фантом, связанный с некоторым материальным объектом может сохраняться неорграниченно долго. Фантом, не связанный с физическим объектов (след, оставшийся после сдвига объекта) распадается через некоторое время.

Доктор медицины Е.Клазена описывает интересный метод. Он дает больному дунуть три-четыре раза на пустую почтовую открытку, и затем просит их написать три строчки. Эту открытку он помещает в конверт с боковым клапаном, на котором указываю имя больного, и кладет в общий ящик, где хранятся карточки других пациентов. В дальнейшем достаточно вытащить необходимый конверт и положить его под маятник, даже не вынимая оттуда самой открытки. Он постоянно пользуется такими карточками при работе с пациентами и, если необходимо, оставляет их на будущее, поскольку они постоянно отражают, как это ни покажется странным, текущее физическое состояние человека.

1975-Сигалов Рафаил Григорьевич, Фергана.

Фантомы фотографий. Остаются "фантомы" и от фотопортретов и автографов живущих людей и к настоящему времени ушедших из жизни; эти следы фотографий тоже наблюдаются, например, свет, пронизавший "фантом" портрета человека, порождает индуцированный ток в индукционной катушке при её освещении. Свет, прошедший через "фантом" фотографии автографа и освещающий продольно половину торца замкнутой обмотки индукционной катушки индуцирует в ней ток. Свет, прошедший через "фантом" фотографии движущегося корабля, самолёта, поезда, космического корабля и др. при продольном освещении части торца замкнутой индукционной катушки, вызывает в последней появлении индукционного тока, даже при прямолинейном и равномерном движении этих объектов. Индуцированный ток и его направление содержат информацию о движении объекта, изображённого на фотографии.

Магнитные фантомы. Берём плоский магнит или большой железный диск (дно жестяной коробки) приводим в быстрое вращение вокруг центральной оси, перпендикулярной к его плоскости; диск при этом намагничивается и превращается в большой плоский магнит. Помещаем плоский магнит в месте, отмеченном ориентирами. Через некоторое время уносим этот магнит в сторону. Там, где он находился, остаётся в Х-эфире его полевая копия намагниченный след-"фантом". Воздух из того места, где находится "фантом" и из его окрестностей можно осторожно заменить другой воздушной массой, плавно проводя, как метёлкой, развёрнутой газетой, "фантом" сохраняется. Пропускаем через фантом ненамагниченный свет светильника (фонарика). Свет, проходящий через "фантом" оказывается намагниченным и индуцирует ток в индукционной катушке, поставленной на пути лучей, пронизавших "фантом". Свет в этих лучах распространяется в магнитном поле "фантома", удаляясь от последнего (напомним, что биолокационной маятник вращается над "фантомом", как над магнитом). Такие же опыты можно проделать с "фантомами" наэлектризованных тел, нагретых (горячих) тел, охлаждённых и с "фантомами" от механических действий на Х-эфир вращающихся твёрдых тел (из диэлектрика, дерева, пластмассы).

Резонансные явления в магнитных фантомах.

а) берём железный цилиндр, снабжённый держателем из дерева или пластмассы (в качестве цилиндра можно воспользоваться консервной банкой без донышек; она подобна катушке с несколькими десятками круговых витков проволоки). Назовем цилиндр оригиналом. Несколько минут (7-8) сохраняем его состояние покоя. Затем переносим цилиндр в другое удалённое место из предварительно замеченного прежнего. На прежнем месте остаётся фантом оригинала-полевой след его структуры. Этот след обладает явными магнитными свойствами оригинала. Любым способом намагничиваем оригинал. Обнаруживаем биолокационным

маятником, что так же намагнитился и фантом. Наличие намагниченности можно выявить помещая над оригиналом и его фантомом переносный железный диск (на держателе). Диск намагничивается и его можно перенести к крутильным весам. Возможен и другой способ. Медленно подносим к намагниченному оригиналу переносную индукционную катушку индикатор, в качестве которого нужно взять железный виток (кольцо или прямоугольную рамку на держателе). Затем быстро удаляем его от оригинала и переносим к крутильным весам. То же самое повторяем и с фантомом оригинала и наблюдаем намагниченность индикатора, полученную от фантома. Далее выполняем эксперимент с "обратным" эффектом, когда намагниченность фантома намагничивает резонансно оригинал.

б) дистанционная взаимная индукция наблюдается и в системе из нескольких одинаковых железных цилиндров, например, из двух. При намагничивании одного из цилиндров намагничивается и другой. Для упомянутых в пунктах а), б) резонансных явлений препятствием не является ни стена между оригиналами и фантомами, ни их удалённость друг от друга.

2003-Сигалов Р.Г. Султонов Ш.Д. Тиллаев М. Шаповалова Т.И. Хайдаров А. Новые страницы учения об электромагнетизме. Фергана, 2003. 51с.

3.1.3 Регистрация фантомов с помощью приборов.

Различными приборами зарегистрирован эффект фантомов-геометрических областей с особенными свойствами, остающихся после работы торсионных генераторов, а также после продолжительного нахождения в них людей, либо активированной воды. В этом случае аномалии представляют собой неподвижные по отношению к земле области, в которых ИГА-1 фиксирует фазовые, ВЕГА-амплитудно-частотные, а SEVA-спинирующие аномалии, которые держатся от нескольких часов до нескольких недель, постепенно "угасая".

2010-Андреев А.А. Жигалов В.А. Кравченко Ю.П. Кринкер М. Что детектирует прибор ИГА-1 и его аналоги? Эффекты и гипотезы. Торсионные поля и информационные взаимодействия-2010: материалы 2-й междунар. науч.-практ. конф. Тамбов, 28-29 сент. 2010. Тамбов. ТГТУ, 2010. с.50-69.+

Фантомы, зарегистрированные с помощью прибора ИГА-1.

Под фантомами будем подразумевать невидимые, нематериальные объекты, которые однако проявляют себя в трехмерном, физическом мире определенными физическими следствиями. В нашем случае это эквипотенциальные поверхности сопутствующие невидимым объектам и повторяющие их форму. Фантомы могут иметь форму цилиндра, параллелепипеда, сферы. Бывают фантомы очень сложной формы, напоминающие крыши ангарных сооружений с отверстиями разной формы.

Обнаружены фантомы на рабочих местах людей. Эти фантомы продолжают существовать даже тогда когда рабочего места и самого человека уже не существует. Эти фантомы имеют вид сферы в форме яйца. Можно предположить, что этот фантом представляет собой информационное тело человека и имеет свойство постоянно копироваться где бы человек не находился.

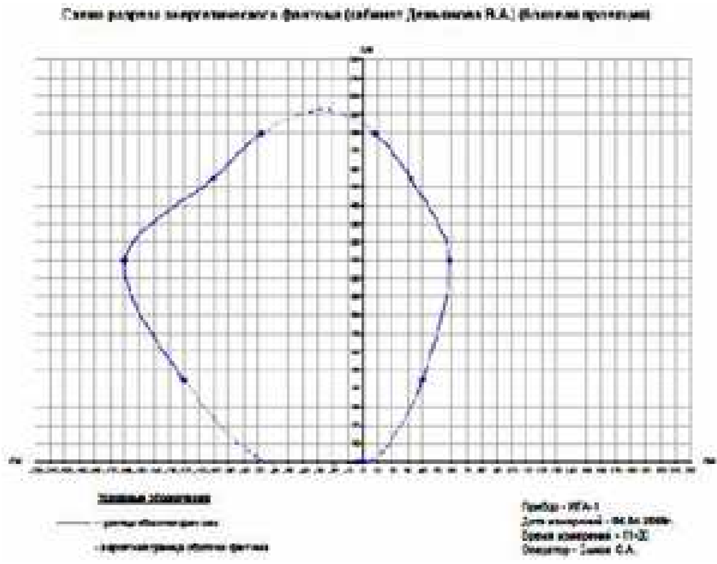


Рис. 3-1-1. Биополе фантома человека, зарегистрированное с помощью прибора ИГА-1.

2009-Андреев А.А. Быков С.А. Демьянов В.А. О физическом механизме проявления тонкополевых структур в трехмерном пространстве (К вопросу об измерении "тонких" полей аппаратурой ИГА-1). Торсионные поля и информационные взаимодействия-2009. Материалы междунар. науч. конф. Хоста, Сочи, 25-29 авг. 2009. М. 2009. с.190-208.

-Силанов Г.М. фотографировал фантом уехавшей несколько дней назад машины, фантом солдата времен войны.

1989-Сергеев Геннадий Александрович, стрессовое излучение.

Фантомы обнаруживаются при насильственной смерти человека. Сергеев Г.А. разработал новые методы и аппараты для регистрации так называемого стрессового излучения человека (а.с. №180734 и а.с. №369583). Подобное излучение предшествует также клинической (обратимой) и необратимой смерти. Аппаратура Г.Сергеева, установленная однажды на катере, зарегистрировала во время его движения два сигнала на том месте, где накануне утонули два человека. Выходит, что энергия, излученная человеком (на тот момент уже мертвым), каким-то образом запечатлевается в пространстве.

Мы обнаружили, что в любом объекте, подвергнутом воздействию стрессового излучения, резко меняются микромагнитные свойства на спиновом уровне. Эту аномалию спинового возбуждения можно фиксировать дистанционно с помощью датчика на жидких кристаллах. Аномалии возникают на том месте, где произошла трагедия, связанная с разрушением живого белка. На уровне микромагнитных аномалий это воздействие на характеристики воды сохраняется по крайней мере до 300 лет. В настоящее время такие аномалии называются фантомом.

1994-Сергеев Г.А. Санкт-Петербург в психотронной блокаде. Терминатор. 1994. №2-3. с.54-60.

1993-**Хокканен Валерий Евгеньевич**, директор, д.т.н.

Московский институт информационно-волновых технологий (МИИВТ).

Эксперимент-измерить электромагнитное излучение фотографий экстрасенсов. Эксперимент проводил Сергей Демкин (журналист)

Аппаратура. Хокканеном разработана лечебно-диагностическая методика "Коскор" (комплексная система коррекции). Любая БАТ является проекцией какого-то органа, каналом его энергоинформационной связи с внешним миром. Причем у каждого органа есть несколько таких точек-антенн, куда поступает та же информация, что и в головной мозг. Главная трудность состоит в том, как уловить эти сверхслабые ЭМ-импульсы. Для этого мы сконструировали особо чувствительный приемник, который регистрирует ЭМИ мощностью всего 10 в степени-18 вт/с м², то есть почти на уровне естественного фона. С помощью

дистанционного зонда нашего приемника мы снимаем частотные спектры излучения различных органов и выводим их на дисплей компьютера.
С применением «Коскора» на практике меня знакомила заведующая отделением диагностическо-лечебного центра МИИВТа Тамара Николаевна Опарина.
Александр Свечников-заместитель директора по науке. Он рассказал об интересном эксперименте. Наиболее эффективно волновую коррекцию можно проводить методом «обратной связи», воздействуя здоровыми частотами самого организма пациента на БАТ больных органов. Но для этого такие частоты нужно зафиксировать еще до возникновения патологии, что для взрослого человека практически невыполнимо. А вот у детей вполне возможно. Достаточно записать у ребенка частотные спектры основных органов и систем на дискету-и она станет для него универсальным «лекарством» на всю жизнь.

В ходе исследований, которые велись совместно с профессором О. А. Хоперской и ее сотрудниками в Институте общей генетики им. Н. И. Вавилова, мы установили, что разные органы и ткани имеют свои, присущие только им частотные характеристики.

Мы берем дистанционный зонд нашего приемника, снимаем частотные излучения органов в соответствующих БАТ и получаем на дисплее компьютера то, что нам нужно-общую картину энергетической системы организма с локализацией мест неполадок. Исходя из этих данных, мы можем поставить объективный диагноз. Оказывается, у клеток различных функциональных систем и органов: кожи, мышечной ткани, кишок, нервов, костей и т.д. есть свои, присущие только им частотные характеристики и в норме, и в паталогии. Само снятие информации было делом пяти минут. Сестра поочередно подносила дистанционный зонд к чакрам, а доктор Опарина следила за дисплеем. В заключении меня ждал сюрприз. Когда я встал, сестра несколько раз подержала зонд у третьей чакры в районе солнечного сплетения, а затем попросила выйти из кабинета. Я был настолько изумлен, что как только меня пригласили обратно, сразу же попросил объяснить смысл происходящего.
-Мы снимали ваш **фантом**. Никакой загадочности в этом явлении нет. Разрабатывая "Коскор", мы проводили исследования в Институте общей генетики. Эксперименты велись при интенсивности излучения, близкой к фоновой. Наши приборы зарегистрировали только следы электромагнитного излучения биообъектов. Это то, что мы называем полевым фантомом. Фантом-всего лишь электромагнитный след человека. Но поскольку количество энергии, оставившее его, очень мало, он быстро рассасывается. В плане диагностики это дает возможность оценить энергетику человека, а следовательно, запас его жизненных сил. Если организм человека находится в норме, фантом сохраняется 4-5 секунд. Фантом экстрасенса Олега Добровольского существовал целых 40 секунд! А вот если у пациента тяжелое заболевание, такое как рак, он вообще не оставляет фантома. Его ЭМ-излучение слишком слабо, чтобы привести атомы в ближайшем пространстве в возбужденное состояние.
Я попросил Тамару Николаевну рассказать о диагностике по "Коскору" онкологических больных. У этого больного рак печени, фантом отсутствует. Теперь возьмем частные развертки по точкам. В норме они составляют набор с плавно падающей амплитудой. А здесь, в третьей чакре почти все низкие частоты выпали. Но главное то, что появились вот эти, характерные для онкологии зубцы. К сожалению, частоты не ошибаются. Нашим пациентам делали ренгеноскопию. И она подтвердила наши диагнозы.

1996-Статья "Фантом-признак здоровья", журнал "Техника-Молодежи". 1996. №1.
Прибор "Коскор" разработка Московского института информационно-волновых технологий. Мерит электромагнитное излучение в диапазоне длин волн 1-10 мм. Чувствительность 10-18 Вт/см2. По словам директора института В.Е. Хокканен прибор замеряет параметра **фантома** в месте, где только что находился исследуемый человек. Если организм в норме-он сохраняется 4-5с. У известного экстрасенса О.Добровольского фантом "жил" 40 с! Отсутствие фантома-сигнал о тяжелом заболевании, прежде всего онкологическом. Прибор используется в созданном при институте платном научно-терапевтическом центре "Интер-Биолис". Аналогичный материал был размещен в газете "Известия" от 25.10.1995.

1965-Чернетский Александр Васильевич (1920-1993) д.т.н., МИНХ Московский институт народного хозяйства им. Г.В.Плеханова, заведующий кафедрой физики, лектор МФТИ.
1949-окончил физический факультет МГУ.
1953-защитил кандидатскую диссертацию.
1953-распределен в Институт радиотехники и электроники АН СССР.

Профессор А.В. Чернетский экспериментальным путем доказал, что выделяемый человеком «двойник» имеет многие характеристики живых объектов (например, массу и плотность), и вокруг него также существует биополе, регистрируемое приборами. Профессор А.Чернетский **многократно фиксировал с помощью электростатического датчика созданные человеческим мозгом мысленные образы**. В статье профессора А. Чернетского "Энергия пустоты" говорится: "Если создать мысленный образ в любом месте, например, в углу комнаты, то прибор зафиксирует "оболочки" (ауру) этого фантома, если же мысленно размыть этот образ, то "оболочки" исчезнут, прибор ничего показывать не будет".

Доктор технических наук А. Чернетский предположил, что "излучение из глаз формируется не только в видимом диапазоне волн, но и в каком-то другом, в котором черная бумага пакета является прозрачной".

Он открыл и описал **самогенерирующий разряд (СГ-разряд),** который генерирует продольные электромагнитные волны. Интересным фактом является то, что структура "оболочек" вокруг генератора СГ-разряда (которая оказалась аналогичной структуре "оболочек" человека) сохраняется и при его выключении. Однако эти "оболочки" так же, как и "оболочки" человека, могут быть "размыты" при мысленном воздействии на область их существования. Еще более удивительно то, что мысленно можно создать **образ (фантом) человека** (и генератора) в определенной области пространства и замерить его с помощью приборов. При "размытии" образ исчезает. Это значит, что волны с продольной компонентой способны как структурировать, так и деструктурировать физический вакуум. Воздействие полей человека и генератора СГ-разряда, моделирующего эти поля, апробировалось на различных живых структурах. Стимулировался и подавлялся (в зависимости от времени воздействия) рост растений (до 100%), в два раза повышался выход биомассы сине-зеленой водоросли спирулины, увеличивался срок хранения продуктов питания за счет стимуляции иммунных свойств, улучшалась проницаемость мембран клеток крови (увеличивался выброс гемоглобина до полутора раз) и т.п.

1965-Чернетский А.В. Зиновьев О.А. Козлов О.В. Аппаратура и методы плазменных исследований. Под ред. Русанова В.Д. Москва. Атомиздат, 1965. 364с.
1969-Чернетский А.В. Введение в физику плазмы. М. Атомиздат. 1969. 303с.
1977-Чернетский А.В., Лычников Д.С. Самогенерирующие разряды// Теория электрической дуги в условиях вынужденного теплообмена. Новосибирск, 1977.
1981-Чернетский А.В. Энергетика биоэлектронных процессов// Методы рефлекторной диагностики, терапии и реабилитации для совершенствования оздоровительной работы в угольной промышленности. М.,1981.
1981-Чернетский А.В. Системы с разделением электрических зарядов и биоэнергетика// Вопросы медицинской электроники. Таганрог, 1981. Вып. 8.
1983-Чернетский А.В. Энергетика биоэлектронных процессов. 1983.
1983-Чернетский А.В. Плазменные системы с разделением электрических зарядов. М. 1983. Деп. в ВИНИТИ 15.07.83, № 4003-83.
1984-Чернетский А.В. и др. Моделирование полей живых организмов. 1984.
1989-Чернетский А.В. О возможном механизме структурирования физического вакуума. М. 1989. Деп. в ВИНИТИ 11.07.89, № 4532-В89.
1989-Чернетский А.В. О физической природе биоэлектрических явлений и их моделировании. М. Изд-во Всесоюзный заочный политехнический институт (ВЗПИ). 1989. 91с.
1989-Чернетский А.В. Об энергетическом подходе к природе компенсации сил. М., 1989. Деп. в ВИНИТИ 11.07.89, № 4531-В89.
1989-Чернетский А.В. Энергия пустоты. Газета «Социалистическая индустрия». 19 октября 1989.

Охатрин А.Ф.
Когда в помещении кто-нибудь мысленно воспроизводит образ человека, говорит А.Ф. Охатрин, возникает микролептонный кластер и прибор реагирует на него. Всякий раз безошибочно подтверждает наличие такого объекта на данном месте, т.е. именно там, где он был порожден усилием мысли. Подобный кластер, имитирующий образ конкретного человека, способен самостоятельно передвигаться, что также фиксируется приборами. Этот элемент независимого поведения невольно напоминает ситуации с другим порождением человеческой мысли и воли-двойниками. Такие двойники, как мы видели, двигаются, разговаривают, совершают поступки, могут быть наделены импульсом собственного независимого бытия. Если микролептон-ные кластеры делают это как бы по собственной воле, значит ли это, что и они, подобно двойникам, наделены неким импульсом собственного бытия?

Мы попросили женщину-экстрасенса, рассказывает Охатрин, излучить некое как бы поле, наделив его информацией. Когда она делала это, при помощи фотоэлектронного аппарата мы фиксировали происходящее. На фотографии было видно, как от окружающей ее ауры отделяется нечто вроде облачка и начинает двигаться самостоятельно. Подобные мыслеформы на фотографиях выглядят либо как вложенные друг в друга сферы, либо как "бублики". Такие мыслеформы, насыщенные определенными настроениями и эмоциями, могут внедряться в людей и оказывать на них влияние. Вот почему так необходима гигиена мысли.

3.1.4 Регистрация фантомов с помощью экрана.

1903-Blondlot M.R. (Блондлот Рене М.) (1849-1930), открыл N-лучи (N-rays).
Детектор N-лучей. Если черную бумагу, предварительно пропитанную **раствором сернистого кальция**, облучить под солнечными лучами и хранить в сухом месте в темноте, то затем под действием N-лучей он начинает люминесцировать в видимом диапазоне. Это явление в начале XX в. использовалось для изучения Экстериоризации и перемещения Призрака в то или иное место.
-присутствие Фантома на месте, где подложен сернисто-кальциевый экран, заставлял его светиться в темноте.

1909-Дюрвиль Г. Франция.
Свойством экранов из **сернистого кальция** заинтересовался известный французский парапсихолог Г. Дюрвиль, занимавшийся экспериментами с выходом души из тела, или, по его более осторожной терминологии, выходом "эфирного двойника". **Он же обнаружил поразительный факт: тело человека, погруженного в транс, перестает воздействовать на экран, словно он теряет жизненную силу, зато это весьма эффектно делает его эфирный двойник.** Если ему предлагают сесть в кресло, на которое положен экран, то он тут же начинает светиться. Когда призрак, или эфирный двойник, приближался к большому экрану, то на нем отчетливо начинали проступать его контуры. Причем свечение было достаточно ярким, чтобы фиксироваться фотопластинкой.

3.1.5 Регистрация фантомов с помощью фотографии.

Можно выделить несколько направлений при фоторегистрации аномальных явлений:

1-Фотографирование мыслеобразов.
Мысленная фотография (мыслеграфия, скотография, пси-фотография) это изображение, которое экстрасенс мысленно воспроизводит на фотопленке. **Мыслеграфия** это проецирование изображений из головы человека на фотопленку. Аналогичные термины: **thoughtography, projected thermography, psychic photography, nengraphy, nensha.**

Часто фиксация изображений на фотобумаге (фотопленке) производится напрямую, без использования фотоаппарата.

Скотография (skotography) (от греческого skotos-темнота, graphien-писать) метод психического воздействия прямо на фотопластинку для получения изображений без использования фотокамеры и дополнительного освещения. Это психокинетическое воздействие человека, обладающего экстрасенсорными способностями, на фотоматериалы, находящиеся в фотокамере, закрытом пакете, кассете и т.д., для получения изображения объекта, запечатлённого перед этим в сознании.

Термин скотография был предложен Felicia Scatcherd, член Лондонского общества психических исследований.

Leslie A. Shepard, Encyclopedia of Occultism and Parapsychology, 2nd ed., Detriot, Michigan: Gale Research, 1985, s.v. "Skotograph."

Скотография. На чакру солнечного сплетения медиума помещается фотопленка, регистрирующая эктоплазму медиума. После сеанса пленка проявляется, и на ней появляются изображения сущностей.

2-Фотографирование фантомов появившихся во время спиритических сеансов.

Трансцендентальная фотография (психография, медиумическая фотография, спиритическая фотография) это регистрация на фотопленке излучений, не видимых обыкновенным взглядом. Фотографируется реальный объект, представляющий собой начальную стадию материализации фантома под влиянием сенситива-фотографа. Фантом излучает невидимое глазу, более проникающее излучение, так как его изображение всегда светлее видимых объектов, первым появляется при проявлении и иногда получается с закрытым объективом.

В качестве возможных причин появления объектов на фотоснимка при спиритических сеансах можно выделить следующие:

а-прямое воздействия излучения мозга фотографа но фотопленку, мыслеграфия,

б-возникновение в пространстве перед камерой фантома, мыслеобраза из головы самого фотографа,

в-появление в пространстве перед камерой фантома, сгенерированного другим человеком, медиумом.

3-Фотографирование аномальных явлений.

Можно выделить два вида фотоснимков с анамальными эффектами:

А) на снимке появились аномальные объекты, которых не было в поле зрения,

-фотографии биополя человека,

-светящиеся шары на снимке. Им даже придумали разные названия:

-«ШОНГ» (шарообразными объектами неизвестного генезиса),

-«орб» (англ. orb-сфера, шар),

-«пейн-объектами» (от греческого протос эндос ноумен-первичная умопостигаемая субстанция, сущность).

В) на снимке зафиксировались аномальные объекты, которые были видны глазом.

-фотографии НЛО,

-фотографии привидений.

Вводится понятие **скотона** (от греческого скотос-темнота). По аналогии с понятием фотон (по гречески фотос-свет). Светлая энергия-фотон, темная энергия-скотон. Достаточно сконструировать скотокамеру или другой скотодетектор, и мы наконец зарегистрируем Антивселенную на скотографиях.

1826-Сделана первая фотография французом Ж.Н. Ньепсом. С этого времени начинается история фотографирования аномальных явлений.

3.1.5.1 Фотографирование на спиритических сеансах.

Первые попытки зафиксировать аномальные явления на фотографиях проводились во время спиритических сеансов. Иногда удавалось на фотографиях разглядеть размытые образы, энергоформы в виде облачка или иных форм, стекающие с определенной периодичностью с вершины конуса кварцевого кристалла.

Регистрацию фантомов во время проведения спиритических сеансов можно объяснить тем, что регистрация проводилась на фотографические пластинки. Способ регистрации излучения и на фотографических пластинках существенно отличаются от регистрации на современных фотопленках (и тем более от регистрации на цифровых фотоаппаратах).

Имеются следующие важные различия:

1-различается спектральная чувствительность фотопластинок и фотопленок.

2-на фотопластинках регистрация проводилась в толстом фоторегистрирующем слое, а на современных фотопленках фотослой очень тонкий. Толщина слоя влияет на количество пространственной энергии, регистрируемой фотослоем.

3-различаются физические процессы, происходящие при регистрации.

В связи с этим на современных снимках, полученных фотокамерой или цифровой камерой фантомы наблюдаются очень редко.

Винокуров. Невидимые Фантомы.

1880-во время проведения спиритических сеансов получены первые результаты фотозапечетлевания так называемых незавершенных материализаций невидимых фантомов и выявлены световые пятна, формирующиеся обычно вблизи головы медиума. Затем по мере развития процесса материализации, формировался завершенный фантом человека, еще не видимый участниками сеанса, но уде воздействующий на фотоматериал. Иногда сенситив-фотограф видел и правильно описывал такой фантом еще до запечатлевания его на фотографии. Не раз бывало, что снимки фантомов получали посредством фотокамер с закрытым объективом, что свидетельствует о принципиальном отличии процесса мыслеграфии от фотографического, по крайней мере на отдельных этапах материализации образа.

Первым мысть о принципиальном отличии мыслеграфии от фотографии еще в 1893 году высказал один из самых известных членов Фотографического общества Великобритании, редакор «Британского журнала фотографии» Д.Т.Тейлор. Тейлор полагал, что все такого рода фотографии поддельны, но, тем не менее решил в этом убедиться на личном опыте в ходе экспертизы одного из английских фотомедиумов, проведенной в 1892 году. Обескураживающие результаты своего расследования он опубликовал в марте 1893 года. Насмотря на строжайшие противообманные предосторожности, на негативах все равно появлялтсь «лишние» изображения. И это несмотря на то, что в Тейлор в качестве одной из противообманных мер, использовал стереосьемку. При этом он заметил, что при просматривании снимков через стереоскоп все окружающее выглядело объемно, и только «лишнее» изображение воспринималось плоским. Тейлор в этой связи пришел к выводу, что подобно рода «лишние» изображения запечетлеваются непосредственно на фотопластинке, помимо объектива, и поэтому их можно получить вовсе без фотокамеры.

1895-В России в течение 11 лет продолжались исследования мыслеграфии, и было получено более 2000 успешных фотографий. Его результаты бали доложены на первом Всероссийском съехде спиритуалистов и лиц, интересующихся вопросами психизма и медиумизма, который проходил в Москве с 20 по 27 октября 1906 года. Одно из заседаний, состоявшееся 23 октября 1906 года, было посвящено вопросу фотографирования невидимого. Именно на нем с докладом

«О психической трансцендентальной фотографии» выступила некая госпожа Бобпрва, укрывшаяся под псевдонимом «А. и Б.». Она исследовала три группы феноменов:
-скотографию в прямом смысле этого слова (запечатлевание изображений объета на светозащищенной фотопластинке), (флюидическая фотография),
-собственно мыслеграфию, (медиумическая фотография),
-спиритическую или психическую фотографию.

1872-Битти фотограф, Бристоль, Англия.
Фотографические опыты, произведенные г. Битти в Бристоле (Англия) в 1872 и 1873 годах. Эти опыты по обстановке своей вполне отвечают условиям, поставленным Гартманом. Прежде он сам был профессиональным фотографом. Имеется четыре документа, относящиеся к этим опытам.

1-письмо г. Битти, напечатанное в «Британском журнале фотографии» («British Journal of Photography»), в номере от 28 июня 1872 года, и также в лондонских «Фотографических Новостях» («Photographic News»); оно перепечатано было в «Medium» от 5 июля 1872 года.
2-письмо г. Битти, самое пространное, напечатанное в лондонском журнале «Spiritualist» от 15 июля 1872 года.
3-письмо г. Битти, напечатанное в «Британском Журнале Фотографии», в номере от 22 августа 1873 года, перепечатанное в лондонском «Spiritual Magazine» за ноябрь 1873 года и в «Medium» от 29 августа 1873 года.
4-свидетельство постороннего лица, доктора Томпсона, постоянного участника этих опытов, находящееся в письме, напечатанном в лондонском журнале «Human Nature» (1874, p.890).

Камера, с объективом Росса, была такого устройства, что можно было иметь три негатива на одной пластинке. Свет был затенен, чтобы можно было продолжать выставку до четырех минут... Фон был обыкновенный, ежедневно употреблявшийся, темно-коричневый и стоял вплоть к стене. Медиум сидел к нему спиной, с маленьким столом перед собою.

На третьем сеансе на первой пластинке ничего не получилось, на второй же-результат при каждой выставке; после первых двух-светящийся бюст, со сложенными накрест и приподнятыми руками; после третьей-то же изображение, но удлиненное; впереди фигуры и над нею какое-то странное коленчатое изображение, изменяющееся в размере и положении при каждой выставке на той же пластинке. При следующей съемке фигура приближается к человеческой, а изображение над нею превращается в звезду. Эта видимая эволюция продолжается еще при следующих трех выставках, и звезда получает очертание головы.

На четвертом сеансе получились еще более удивительные результаты. Сперва мы получили изображение конуса длиною в три четверти дюйма, с более коротким конусом над ним; при второй выставке эти изображения испускают лучи по сторонам; при третьей большой конус принимает форму флорентийской фляжки, а второй-образ звезды; при четвертой выставке появляются те же изображения, с дубликатом звезды вдобавок; при пятой результат таков, как если бы зажженная проволока магния была опущена в каждое из этих изображений-звезда превратилась как бы в светящуюся летающую птицу, а фляжку точно разорвало, это как бы взрыв света.

Материалы приведены в книге Аксакова.
1901-Аксаков А.Н. Анамизм и спиритизм. СПб. 1901. Глава 1. Материализация чувственно невосприемлемых объектов. Трансцендентальная фотография.

1872-Уильям Крукс.
Уильям Крукс, например, работал с медиумами, которые были способны демонстрировать явления материализации. Одновременно производилась фотосъёмка. Чтобы получить стереоскопическое изображение фантома, съёмку вели двумя фотоаппаратами синхронно. До настоящего времени сохранилось 44 фотографии, полученные Круксом. Аналогичные опыты проводил и французский исследователь Г.Дюрвилль.

Свои наиболее поразительные опыты Крукс провел с женщиной-медиумом по имени **Флоренс Кук**. Кук вызвала среди спиритов сенсацию: она обладала способностью материализовать различных духов. Наиболее знаменитый из появлявшихся духов называл себя Кэйти Кинг и утверждал, что в прошлой жизни он был дочерью пирата Генри Моргана. Крукс на протяжении трех лет посещал сеансы Флоренс Кук и несколько месяцев интенсивно изучал ее в своей домашней лаборатории. Он множество раз наблюдал Кэйти Кинг и сделал более **сорока ее фотографий**. В ряде случаев он имел возможность видеть Флоренс вместе с ее духом, мисс Кинг, и даже сфотографировал их. Появляясь перед собравшимися на сеансе Кэйти иногда беседовала с ними часа по два. Она была вполне осязаемой, и Крукс сообщает, что один раз ему удалось обнять ее и поцеловать.

1876-в г. Цинциннати (США) фотограф **Гартман,** снимавший (безвозмездно) медиумические фотографии, был проверен комиссией из 16 фотографов, обвинявших его в обмане. В ателье одного из них был снят ряд фотографий. Все процедуры съемки и обработки ее материалов выполняли проверяющие, Гартман лишь нажимал на спуск затвора при съемке. На ряде снимков, наряду с реальными объектами, были зафиксированы фантомальные образы, о чем Гартману было выдано свидетельство за всеми 16 подписями. Однако, через некоторое время начались новые беспочвенные нападки, что заставило Гартмана прекратить эту практику несмотря на просьбы лиц, заинтересованых в получении таких снимков.

1904-Leon Denis. Dans L'invisible: spiritisme et mediumnite. Paris, 1904.

1918-сэр Артур Конан Дойл основал общество по изучению сверхъестественных снимков. Помимо своей литературной деятельности, Конан Доил в течение всей своей жизни увлекался необычными явлениями. Ко времени создания этого общества уже существовало множество фотографий, сделанных во время спиритических сеансов, но большинство из них являлось грубыми подделками.

1916-По указанию "Стазии" профессор **Ж. Охорович** установил в темной комнате заряженный фотоаппарат с открытыми затвором и объективом и положил на стул шаль. Через некоторое время Томчик, находившаяся в другой комнате, "увидела" сквозь закрытую дверь вспышку света, после чего объектив был закрыт и снимок проявлен. Выявилось изображение-поясной портрет красивой-девушки с оставленной шалью на плечах. На упрек Охоровича: "Просил фотографию духа умершего, а получил снимок дамочки!"-Стазия возразила: "Если снимать духа-ничего не получится. Для фото надо принять земной вид и образовать фантом". Судя по фотографии, освещение было всесторонним. Стазия же сказала, что усилием воли вызвала "вспышку воздуха" и что материализация фантома была "поверхностная"-она даже не знала, что возможны завершенные материализации фантомов с бьющимся сердцем и с другими внутренними органами. Вещество для материализации фантома она "брала отовсюду", не обладая собственным. Полученная фотография была опубдикована вжурнале " Annales des sciences psychiques" в 1916 году. Охорович прочел Стазии там же помещенный отзыв, где фотография была признана нежизненной, на что Стазия заметила: "Нежизненная? А разве я живая?" Иницативное поведение Стазии характерно для жителей потустороннего мира.

Профессор Ж. Охорович сообщил следующее: Сенситив С. Томчик представила себе ночное небо с полной луной; на лежавшей около нее фотопластинке после проявления обнаружился засвеченный кружок; повторные опыты дали сходные результаты

1919-Хиуорд Каррингтон (Hereward Carrington),
В книге «Modern Psychical Phenomena» Хиуорд Каррингтон, знаменитый журналист и парапсихолог писал, что, по его исследованиям, многие лишь притворяются, что владеют техникой «психической фотографии», создавая фальшивки с помощью всяких хитростей. Но, тем не менее, само явление существует.
В книге имеется специальная глава Chapter VIII. Psychic Photography.

1919-Hereward Carrington. Modern Psychical Phenomena. Recent researches and speculations. London. 1919. p.390.+

2004-Cheroux Clément; et alli. Le troisième oeil: la photographie et l'occulte. Paris, França: Gallimard, 2004. Эта книга является каталогом фотовыставки, организованной Maison Européenne de la Photographie в Париже с 3 гоября 2004 по 6 февраля 2005. Были представлены фотографии из Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene de Fribourg-en-Brisgau и из фонда Howard Gilman в Нью-Йорке.
http://dialogosespiritas.blogspot.ru/2006/11/o-terceiro-olho.html



Рис. 3-1-2. Фотография 1872 года медиумов Florence Cook и Frank Herne.


Ketty King





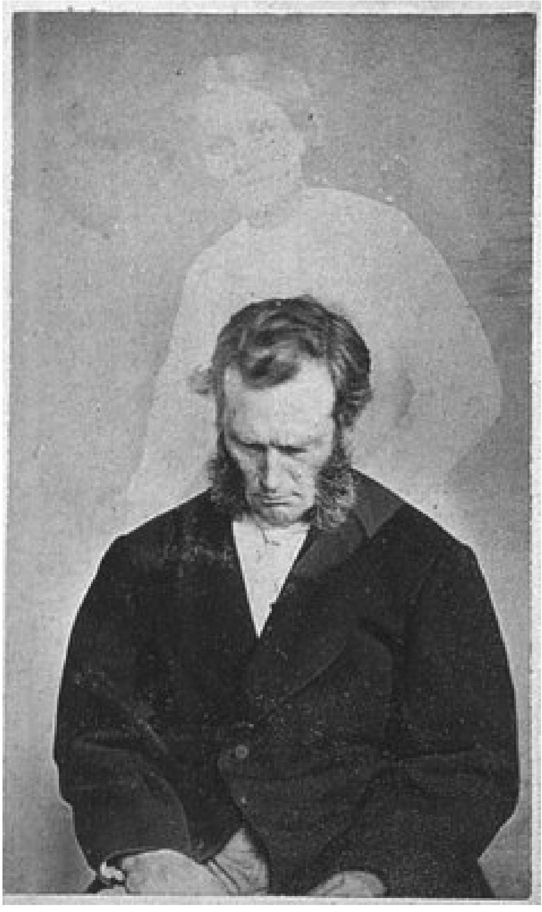






Рис. 3-1-3. Различные фотографии.

3.1.5.2 Фотографирование мыслеобразов.

Имеется специальный термин **thoughography** который означает непосредственную регистрацию мыслей на фотобумаге.
1967-Karagulla, S. Breakthrough to Creativity (Santa Monica, CA: DeVoras, 1967).

1880-Первому запечатлеть на фотопластину зрительные галлюцинации удалось в 1880 году малоизвестному парижскому художнику **Пьеру Буше**. Кроме живописи его увлекала только еще входящая в моду фотография. Однажды, будучи на вечеринке, он напился, как говорят, "до чертиков". Всю ночь за Пьером гонялась парочка страшных рогатых существ с вилами в руках. Утром он стал проявлять отснятые накануне материалы и... на первой же пластинке обнаружил отвратительные лица ночных "гостей".

Впервые со странным явлением столкнулся малоизвестный парижский художник Пьер Буше. В далеком 1880 году он подрабатывал тем, что занимался новомодной в те времена фотографией. Ранним утром, проснувшись после очередной шумной вечеринки с распухшей головой, он с отвращением вспомнил свои ночные кошмары-всю ночь за ним гонялась парочка отвратительных чертей с вилами в руках. Он быстро привел себя в порядок и направился в лабораторию, ему нужно было срочно напечатать несколько снимков, которые он должен был отдать в этот день своим клиентам.

Запершись в темной комнате при свете красного фонаря, он пытался вспомнить, на каких из запечатанных пластинок нужные ему снимки, но шум в голове не давал сосредоточится, а образы отвратительных созданий были все еще очень яркими. Тогда Пьер решил проявлять все кассеты подряд. К величайшему ужасу фотографа на первом же снимке вместо фотографий клиентов он увидел отвратительный физиономии своих ночных «гостей»!

Пьер показал фотографии своим друзьям. Один из них решил провести эксперимент, он предложил Буше снова напиться до чертиков, после чего они сделали снимки. Эксперимент удался, и его следствием стала научная статья, направленная во Французскую академию наук. Статью конечно печатать не стали, и мы бы так никогда не узнали об этом необычном случае, если бы материалы Буше не попали в руки к известному французскому популяризатору науки а также первому собирателю аномальных явлений Камиллу Фламмариону.

1885-Бине и Фере обнаружили у пациентов удвоение галлюцинаторных образов, при приставлении к ним призмы, или при надавливании на глаза.

1883-Кандинский В.Х. (1849-1889) известный Русский врач-психиатр.
Он проводил исследования в области фотографирования зрительных галлюцинаций. Вердикт его таков: "психические картины", которые нередко называют зрительными галлюцинациями, зачастую вызваны реальностью-некими физическими излучениями, природу которых современная наука пока не в состоянии постичь.
В 1890 году он сообщил «о луче из глаз в виде волшебного фонаря» при зрительных галлюцинациях. Он писал: «Картины, спроецированные на экране посредством волшебного фонаря, невидимы в ярком освещении, но стоит затемнить комнату, как они выступают весьма резко и ярко».
О "лучах из глаз" при зрительных галлюцинациях и даже их проекции вовне в конце XIX века сообщил известный русский врач-психиатр В.Х. Кандинский. "Картины, спроецированные на экране... невидимы в ярком освещении, но стоит затемнить комнату, как они выступают весьма резко и ярко".

1890-Dr. Hippolyte Baraduc (1850-1909) французский врач и парапсихолог.
Занимался экспериментами по парапсихологии «фотографированием мыслей». Он получил фотографии любви, ненависти, радости, горя, страха, сочувствия, благочестия, и т.д. Он создал биометр для регистрации излучения человека.

Метод фотографирования Барадука основан на активации электрического поля с помощью катушки Румкофа (Rumkorff coil). Ученый экспериментирует со сверхнизкими и

сверхвысокими частотами электромагнитных волн. Ему удалось определить частоту и вид модуляции поля тонкого тела живых людей и иных объектов. В лабораторных условиях он воспроизводил сложные энергетические структуры, названные им огненными шарами.

В парижской больнице Сальпетриер Эдуард Барадук вместе с Луи Даргетом задались вопросом о том, могут ли они фотографировать образы мыслей. Недавнее открытие рентгеновских лучей показало, что можно сфотографировать даже кости, поэтому они и выдвинули предположение о том, что мысль-это совокупность электрических импульсов. В рамках своих экспериментов они приклеивали часть пленки на лоб субъекту и закрепляли индукционную катушку между человеком и камерой в надежде, что высоковольтные импульсы подарят им хоть какой-то снимок. Хотя оба были искренними, стоит отметить, что даже если Даргет и полагал, что ему удалось заснять мысль, все-таки больше его снимки были похожи на обычные вспышки света.

Стоит отметить, что в 1909 году Барадук находился как приличный муж у постели умирающей жены. Однако, в последние ее минуты он был рядом явно не из-за большой любви, поскольку когда она начала умирать, он тут же взял в руки камеру и начал снимать.



Рис. 3-1-4. Ипполит Барадук.





Рис. 3-1-5. Фотографирование мыслеобразов.

1896-Hyppolite Baraduc, L'Âme humaine, ses mouvements, ses lumières et l'iconographie de l'invisible fluidique, Georges Carré, Paris, 1896.
1913-Baraduc, Hippolyte: The Human Soul (English translation) (Paris: Librairie Internationale de la Pensée Nouvelle, 1913).

Доктор Барадюк, делая по разработанной им методике снимки в темноте или при зеленом свете, выявлял образование "светочей" (слабо излучающих шаров, пятен) над телами умирающих. В работах приводятся результаты фотографирования им умирающей жены. В момент смерти зафиксированы три светящиеся шара над телом. Через час они слились, расположившись над головой тела. Через 3 1/2 часа шар отделился от тела и переместился в соседнюю комнату.

С этими данными согласуются сообщения ясновидящих. Так, С.Мозес сообщил, что им в течение нескольких дней наблюдалось светящееся облачко над умиравшим, пульсировавшее соответственно приливам и отливам физических сил больного. В течение 38 часов после смерти оно было связано с телом светящейся нитью, затем нить оборвалась и лицо покойника просветлело. Ясновидящий А. Дэвис видел, как из тела умирающего выделилась его светящаяся ажурная копия, которая была с ним связана светящейся нитью в течение трех часов. Сходные в какой-то мере данные наблюдений за процессом умирания сообщают (иногда со многими подробностями) и другие ясновидящие, в том числе тот же С.Мозес.

Светящиеся образования наблюдались и фотографировались вблизи частично материализованных фантомов, выведенных из живущих. Так, Г. Дюрвилль сообщает о наблюдении вблизи фантома светящегося шара, соединенного с ним светящейся нитью. По его наблюдению именно в этом шаре было сосредоточено сознание фантома.

Делались многократные попытки сфотографировать и слабое свечение самих фантомов, выведенных из тела. Низкий уровень техники фотографии не обеспечивал в то время получение четких снимков фантомов. Поэтому для объективной фиксации присутствия фантомов использовали их способность вызывать **флюоресценцию экранов из ZnS или CaS**, которые предварительно активировали солнечным светом, после чего держали в темноте. Применение экранов делало отчетливее световые пятна, сопутствовавшие приближению фантома, и позволяло сфотографировать эти пятна, но не обеспечивало получение снимков, по которым можно было бы судить о виде фантомов. О нем приходилось судить лишь по показаниям присутствовавших при опытах сенситивов. Высказывались предположения, что экраны светятся под влиянием "N-лучей" Бландло с частотой 7.1014 Гц, соответствующей частоте излучения ауры. Однако лишь немногие сохранили убеждение в существовании этих лучей особой природы после того, как Р. Вуд показал полную несостоятельность опытов по изучению их спектрального состава. По мнению Вуда, то, что фиксировали при этих опытах Бландло и его сотрудники, было результатом самовнушения. Но, может быть, все не так просто. Возможно, что, как и в случае наблюдения ауры человека сквозь экраны Кильнера, успешность наблюдений зависела от специфической способности ясновидения, развившейся у Бландло и его сотрудников в процессе длительных тренировок /188/. Во всяком случае, честность исследователей "N-лучей" никем не была поставлена под сомнение, Р. Вудом в том числе, а уверенность их в истинности своих результатов осталась непоколебленной. Поэтому ревизию существования "N-лучей" стоит предусмотреть в общем плане изучения биополей.

К изложенному здесь близки результаты фотографирования незавершенных материализации при медиумических опытах. Выявлялись световые пятна, обычно вблизи головы сенситива. Далее, по мере усиления материализации, формировался акантом, еще не видимый людям, но уже воздействующий на фотоматериал. Иногда его видел и правильно описывал до получения фотографии сенситив-фотограф. Невидимость излучения, воздействующего на фотоматериал, объясняют его высокой энергией, большей, чем у света. Это приводит к тому, что изображение фантома на позитиве всегда светлее вещественных объектов. Обычно говорят об ультрафиолетовом излучении. Однако, осторожнее, пожалуй, не называть вид излучения, так как снимки фантомов иногда получали и с закрытым объективом.

Поскольку фантомы, скорее всего, являются материализованными мыслеобразами2, только что изложенные явления можно отнести к следующей главе.

1893-Никола Тесла писал: «Уже не кажется невероятным предположение, что в ответ на образ, возникающий в мозгу вследствие работы мысли в сетчатке глаза, возникает ответное рефлекторное возбуждение, где оно превращается в картинку».

1896-Первоначально явление мыслеграфии называли «психическая фотография», и впервые упоминается в книге «The New Photography» **Артура Чатвуда** в 1896 году. Он отметил, что изображения объектов на сетчатке глаза могут быть перенесены на пленку, если пристально смотреть на нее.

1895-Одними из первых пытались сфотографировать мысли путем накладывания фотопленки на лоб были Hippolyte Baraduc и Louis Darget.

Luys-невролог из клиники Charity, фотографировал сновидения своих пациентов, применяя сенсорные датчики, закрепленные на лбу.

1903-Швейцарский психолог **Густав Штерринг** (Storring) обнаружил следующее явление: если больная с галлюцинациями смотрела в бинокль, то видение представлялось ей более близким или, наоборот, отдаленным, смотря как она приставляла к глазу окуляр.

1906 во Франции медиум клал одну руку на лежащую на столе кассету с фотопластинкой, а другую руку держал под столом, напротив кассеты. Когда он сосредотачивал мысль на каком-то объекте, на фотопластинке получался отпечаток объекта небольшого размера.

1910-Томокичи Фукураи (Tomokichi Fukurai), профессор литературы Токийского императорского университета, Япония.
1910-Термин «мыслеграфия» изобрел в 1910 году Томокичи Фукураи, профессор психологии Токийского университета. Он проводил эксперименты, связанные с паранормальными особенностями человеческого организма, работая с двумя девушками-телепатами Чизуко Мифуне и Икуко Нагао. Применялся метод "скотографии" (skotography) впечатывания изображений прямо на пластинку, без использования фотокамеры. Нагао могла с легкостью переносить картины из своей головы на фотопленку. Эту способность Фукураи назвал «ненша» (nensha), что с японского как раз и переводится как «мыслеграфия» (thoughtography). Он фиксировал на фотопленке видения, возникающие перед Укуко в результате предельного мысленного сосредоточения на каком-либо предмете, например, на изображениях иероглифов или простых рисунках. Причем снимки делались без помощи аппарата, медиум должна была воздействовать на фотопластинку. В 1913 году Фукураи выпустил книгу «Ясновидение и мыслеграфия», где подробно рассказывал о своем труде. Книга встретила жесткую реакцию критиков, назвавших ученого и его подопечных мошенниками. Сам Томокичи Фукураи прекратил все опыты и ушел из университета.

В 1914 году профессор Токийского университета Томокичи Фукураи провел показательный эксперимент, о котором написал известный в то время журнал "Мир подсознательного". Завернув фотопластинки в плотную бумагу, он положил их стопкой на колени медиуму, некоей госпоже Такачихе. Она должна была сделать мысленно на пластинках отпечатки пальцев своих рук и иероглифа "тен", что означает "небо". Женщина **впала в транс** и провела необходимую мысленную работу. Когда фотопластинки проявили, на первой действительно оказались снимки пальцев, на второй-иероглиф "тен", а на третьей-"кин" ("золото"). Его испытуемым медиумам даже удавалось впечатывать мыслеобразы на средней из трёх фотопластинок, запертых в два ящика, один внутри другого!

Во время опытов с ясновидящими, когда Фукураи выяснял, может ли экстрасенс прочесть, что находится на экспонированной, но непроявленной фотопластинке, был обнаружен любопытный побочный эффект. Точно такое же изображение возникало на лежащей

неподалёку чистой пластинке. Каким-то образом мысли ясновидящего отпечатывались на эмульсии!

Опубликованные им открытия вызвали столь враждебную реакцию со стороны японских научных кругов, что он вынужден был оставить занимаемую должность. Свои исследования Фукураи продолжал в буддистском университете, действующем при храме эзотерической секты Шингон на вершине горы Койя. В 1931 году его работы были переведены на английский язык и изданы в книге под общим названием "Дух и таинственный мир".

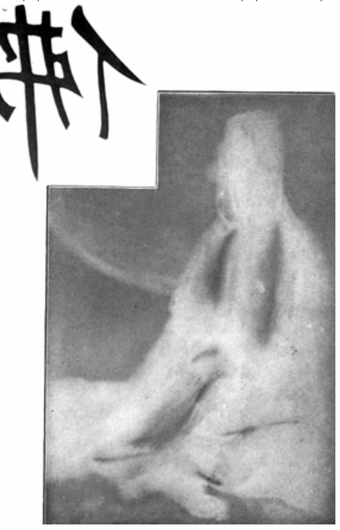


Рис. 3-1-6. Фотография сделанная Фукураи.

1910-Т. Фукураи. Ясновидение и мыслеграфия.
1931-FukuraiT. "Clairvoyance and thoughtography". London, 1931.

1915-Множество "психофотографий" сделал в 1915 году известный японский сенситив Тенсин Такеути. На его снимках хорошо просматриваются не только индуцированные из глаз на пленку отдельные иероглифы, но даже целые абзацы книги.

Другой японский экстрасенс Когити Мита в те же годы демонстрировал не менее впечатляющий эффект: он вызывал в воображении пейзажи и здания, которые ему заказывали "экспериментаторы", а затем, пристально глядя на фотопленку, запечатлевал их на ней.

Похожие опыты проводились и в США психологом Юлием Эйкзенбудом. Направляя объектив фотоаппарата "Полароид", врач просил пациента думать о каком-либо объекте. И в большинстве случаев на пластинке появлялось отчетливое изображение воображаемого предмета. Кстати, картинки появлялись на фотопленке даже тогда, когда объектив фотоаппарата не был направлен непосредственно на глаза пациента. А некоторые опыты вообще загнали Эйкзенбуда в тупик: мыслеобразы оставались на фотопленке даже тогда, когда испытуемый клал ладонь на камеру или просто смотрел на нее с расстояния. Любопытная деталь: эксперименты проходили успешнее, если испытуемые находились в состоянии легкого алкогольного опьянения.

1999-французский майора **Дорже** занимался фотографирование мыслей. Он сделал доклад в Париже относительно своих опытов фиксации мыслеобразов на фотопластинках. Он попробовал мысленно отпечатать на пластинке, опущенной в проявитель, определенный предмет, спустя четверть часа предмет оказался запечатленным.

1930-Фотографию мыслей мог делать **Тед Сериос** (Ted Serios) (1918-) житель Чикаго. В 1930 он сделал первые снимки с помощью фотоаппарата Полароид. Он мог перенести на фотопленку любую свою мысль без какого-либо контакта с пленкой или фотокамерой. Он вставал перед камерой, концентрировал сознание, и на фотографии появлялось изображение того, о чем он думал. В 1962 году Паулина Охлер, вице-президент общества по изучению паранормальных

явлений штата Иллинойс, опубликовала статью в журнале «Fate», благодаря которой Сериосом заинтересовался психолог Жюль Айзенбуд, который затем занимался изучением способностей Сериоса на протяжении нескольких лет. Психиатр Джул Эйсенбад решил поработать с ним-и добился невероятных результатов. Опыты по мыслеграфии длились три с лишним года. За это время Сериос сделал сотни снимков: на некоторых оказывались лишь размытые пятна, но на других проявлялись лица людей, картины, здания, пейзажи-все, что Тед Сериос мог вспомнить или вообразить. Со временем он даже отказался от полноценной фотокамеры, используя предельно простое устройство для фокусировки мыслей: небольшой пластмассовый цилиндр, частично затянутый целлофановой пленкой, под которой также находился защищенный от засветки кадр.




Рис. 3-1-7. Мысленная фотография Теда Сериоса, и он в момент фотографирования.

Возможна проекция мыслей на чувствительные фотоматериалы в случае феномена психографии чикагского сенситива **Теда Сериоса**. об опытах с ним написана объемистая книга и много статей и комментариев, имеется масса документальных фотоматериалов. При этом появляются не слова, а фотоизображения предметов, которые представлял себе мысленно Т.Сериос, или путем воспоминаний реально виденного, или путем ясновидения.

Большое внимание парапсихологов привлекли явления, которые Демонстрировал в США сенситив Т.Сирайес. На их изучение больше всего труда затратил Д. Эйзенбуд, проработавший с Сирайесом более полутора десятилетий. Значительный объем опытов с ним провели также И. Стивенсон, Д. Пратт и У. Ролл {67-20}З. Профессор Чари из Мадраса приветствовал их усилия: "Научная близорукость не должна помешать нам, угадывателям карт, бросателям фишек, статистикам, исследовать Сирайеса, жалуясь, что время больших сенситивов прошло" /301/. Несмотря на необычность явлений, которые производил Сирайес, он сравнительно мало подвергался обвинениям в обмане, которыми обычно преследуют сенситивов /1378/. Сам он, считая свои опыты очень изнурительными, часто говорил: "И рад бы жулить, да научите, как?". Экспериментаторы, работавшие с ним, утверждают, что он никогда не был уличен в обмане и что иллюзионисты не в состоянии воспроизвести его опыты {68-8}. Тем не менее, при опытах с Сирайесом основная часть усилий тратилась на контроль и на предотвращение фальсификаций, что существенно обеднило научную результативность опытов. А их за много лет было выполнено громадное количество.

Опыты с Сирайесом в большинстве случаев проводились так. Использовались камеры "Поляроид Лэнд" с черно-белой пленкой. Камера наводилась на бесконечность, устанавливались выдержка 1/30 секунды и относительное отверстие II. Часто использовалась фотовспышка. Перед объективом устанавливалась бленда 2,5x2,5 см из черной бумаги или металла, за которую норовил держаться Сирайес, что являлось наиболее обычным источником подозрений. Но во многих случаях результаты были получены и без бленды или с блендой в чужих руках. Аппарат обычно держал экспериментатор, он же нажимал на спуск затвора. Иногда одновременно снимали двумя аппаратами. Сирайес находился перед камерой, обычно не далее полуметра, но был способен влиять и на расстоянии в несколько метров. Перед съемкой он "заряжался" пивом или парой глотков виски и, почувствовав себя в ударе, давал сигнал к съемке взмахом руки и командой "гоу!".

Наряду с нормальными снимками получались аномальные трех видов (нормальных снимков было гораздо больше, чем аномальных).

1. Воспроизводится "мишень", о которой думал Сирайес. Мишени были самые разные, чаще всего ему показывали открытку с видом здания и т.п. Иногда воспроизводилась мишень, помещенная в запечатанный конверт (Сирайес наделен и ясновидением). Принимались меры, чтобы ни Сирайес, ни экспериментатор не знали, какая мишень будет предъявлена в данном опыте. Качество воспроизведения мишеней было самое различное-от смутных изображений с еле уловимым сходством до точной копии. Иногда мишени предъявлялись и воспроизводились в темноте. Воспроизведение мишени-самый редкий вид аномального результата, гораздо чаще получались два следующие.

2. Получаются полностью засвеченные кадры. Их получали и в темноте, и с закрытым объективом аппарата. Аппараты подвергались тщательной проверке. Без воздействия Сирайеса они работали идеально.

3. Получаются неэкспонированные кадры. Их получали и на ярком свету, и при добавлении к нему света вспышки.

Чтобы разобраться в природе явлений, при одном из опытов в аппарат был помещен непосредственно перед пленкой фотосенсор и одновременно со снимком регистрировались срабатывание затвора, срабатывание вспышки и показания фотосенсора /434/ Вспышка нормально генерировала свет, затвор открывался, но в ряде случаев свет из открытого объектива не поступал на фотосенсор и пленка не засвечивалась. Это позволило выбрать первый из следующих трех обсуждавшихся механизмов явлений, которые производил Сирайес:

а) Биополе сенситива воздействует на электромагнитное поле (свет), преграждая ему доступ в аппарат (нет экспозиции), или усиливая его поток (засвет пленки), или модулируя его (воспроизведение мишени).

б) Сенситив психокинетически воздействует на механизм аппарата, вызывая несрабатывание затвора (нет экспозиции), или передержку (засвет пленки); мишени воспроизводятся путем материализации их микрокопий в районе бленды.

в) Во всех случаях сенситив психодинамически воздействует непосредственно на пленку, "впечатывая" на нее зеркальное изображение мишени, или создавая ее полный или нулевой (как?) засвет.

Установлено, что на результат съемки не влияло введение между сенситивом и аппаратом экрана из свинцового стекла (для рентгеноскопии) и окружение сенситива клеткой Фарадея, тогда как экран из непрозрачной свинцовой фольги толщиной 0,3 мм пресекал действие. Отсюда сделан вывод, что ни радиоволны, ни рентгеновское излучение не участвуют в явлении-лишь свет?

Сирайес, живущий в Чикаго, нашел там подобного себе сенситива В. Шванхольца, 48 лет. Он слышит "голоса", стирает поднесением руки запись с магнитофонных лент. Предварительное опробование Эйзенбудом способности Шванхольца воздействовать на результаты фотографирования дало положительные результаты.

1960-Психиатр Джулу Эйсенбаду из Колорадо исследовал чикагского рабочего **Тэда Сэриоса**, которому удавалось создавать мысленные фотографии, которые получались на пленке полароидной камеры. Сериоз смотрел через картонный цилиндр на линзу фотоаппарата, концентрировал свою мысль и ждал результата, иногда часами. Около восьмисот экспериментов с Тэдом провели американские ученые Дж.Пратт и Айен Стивенсон, которые сами заказывали Тэду «картинки»: здания, пейзажи. В девяноста процентах случаев он исполнял заказ с точностью.

В 1967 году профессором психиатрии Жюлем Айзенбудом была опубликована книга "The World of Ted Series", сенсационное произведение о **Теде Сериозе,** фотографировавшем при помощи мышления, о сорокалетнем рабочем, которому удавалось создавать "психические фотографии", образы, которые осознанно или неосознанно получались на пленке автоматической поляроидной камеры. При этом Сериоз смотрел через маленький картонный цилиндр на линзу, напрягался, бил рукой вниз и ждал результата. Иногда приходилось ждать

часами. Вначале оформлялась только общая структура, которая постепенно переходила в очертания и превращалась в какой-то узнаваемый предмет: здание, как, например, Хилтон-отель в Вашингтоне или же Фрауэнкирхе в Мюнхене.

Для достижения определяемой цели, в отличие от произведенных спонтанных фотографий, Сериоз только иногда находил "правильную основу". Он воспроизводил вместо изображения города над Таубером какие-то отчужденные структуры, которые хотя и имели очертания изображения Ротенбурга, но в действительности ему не соответствовали. Наиболее известным было произведенное Сериозом изображение древнего человека, которое в точности соответствовало копии неандертальца в Чикагском музее истории.

Сериозу удавались и другие психокинетические фотографии, такие, как изображение одного из зданий управления фирмы в Чикаго, изображения красиво украшенных сельских домов в пригороде города, а также портреты друзей и видных деятелей. Для создания каждого такого изображения Тед Сериоз должен был затрачивать свою физическую и психическую энергию, поэтому у него иногда были дни, которые он использовал для своего отдыха, так как если он проводил свои эксперименты, то ему приходилось терять очень много сил, которые восстанавливались только через определенные интервалы времени.

1935-В Кембриджском университете профессору физиологии **Адриану** и профессору **Метиусу** удалось сделать кинематографический снимок человеческой мысли.

1968-Кулагина Нинель Сергеевна

Кулагина могла мыслью засвечивала фотоматериалы, экспонировала на фотопленку заказанные ей фигуры и символы (звезды, кресты, буквы).

1968-Нинель Кулагина встречается в Ленинграде с чехословацким психологом Зденеком Рейдаком, который советует ей заняться «пси-фотографией».

1968-1973-доктор технических наук Геннадий Сергеев проводил эксперименты с экстрасенсом Нинель Кулагиной по засвечиванию фотопленки. Официальный эксперимент проходил в лаборатории Ленинградского института нейрохирургии имени А.Л. Поленова. Для эксперимента использовали кинопленку шириной 24мм. Сидя в темном помещении, она держала отрезок пленки эмульсией вверх в руках. Сосредоточение на каждом отрезке пленки длилось 25-30 минут.

На 12 отрезках пленки после «пси фотографии» были обнаружены поперечные и продольные полосы различной плотности, ширины и длины, штриховые линии, точки, пятна. У них оказались как четко выраженные так и расплывчатые контуры. На двух отрезках пленки Кулагина запечатлела свой мысленный образ различных фигур: крест, круг, полосы. На третьей пленке она воспроизвела несколько раз буквы «Н» и «Т».

Определение проникающей способности излучения. Три отрезка пленки накладывались один на другой. Производилось воздействие рукой. Наиболее плотная засветка зарегистрирована на верхнем отрезке пленки. На нижнем отрезке просматривалось незначительное потемнение в центре.

1-й эксперимент. Вначале удалось вызвать почернение запечатанной бумаги с помощью рук над конвертом. Кулагина не только засвечивала эту пленку, но и, по желанию экспериментатора, засвечивала на ней отдельные фигуры или буквы.

2-й эксперимент. Вокруг головы была закреплена пленка в светонепроницаемом пакете эмульсией внутрь. Она обрамляла лоб на уровне височных долей и закреплялась лентой лейкопластыря. Пленка не снималась до окончания эксперимента, который длился 40 минут. На пленке видны различной плотности точки, пятна, прямые, кривые и ломаные линии. Максимальная концентрация изображений, хаотически расположенных на площади в десять квадратных сантиметров, оказалась на месте, которое прикладывалось к затылку. В районе висков появились такого же характера пятна, но меньшей площади, всего около пяти квадратных сантиметров. От висков к затылку тянутся кривые полосы, штрихи, сплошная ломаная зубчатая линия с относительно равными углами и участками прямых с более яркими точками засветки в углах.

3-й эксперимент. Три листа незасвеченной фотобумаги поместили в черный пакет, который Н.С. Кулагина облучила в течение пяти минут с контактом. При проявлении была обнаружена частичная засветка фотобумаги с уменьшающейся интенсивностью засветки от верхнего листа к последнему.

4-й эксперимент. В пакеты закладывались листы рентгеновских пленок, сложенных вдвое, обернутых черной светонепроницаемой бумагой. Между листами рентгеновской пленки помещался сложенный вдвое лист черной бумаги. Таким образом, мы получали пакет из четырех светочувствительных слоев, разделенных двойными слоями бумаги. В опытах с пакетами мы получили явно противоестественный, парадоксальный результат! Каждый из четырех слоев рентгеновской пленки имел свою, отличную от остальных, площадь, форму и контрастность засветки. Это физически не могло быть при проникающем через слои активном излучении, какова бы ни была его природа. Подобный неравномерный характер засветки происходил и когда пакет оборачивался свинцом. Напрашивается предположение: излучение Кулагиной проникало в пакеты с торца и воздействовало на пленки неравномерно и вдоль светочувствительного слоя! Такое совершенно необычное и противоестественное экспонирование подтверждается различными по площади и по контрастности засветками каждой пленки и в то же время-равномерным почернением всех четырех слоев в местах сгиба.

5-й эксперимент. Пленку дополнительно завернули в тонкую медную фольгу, но засветка появилась и на ней. Получалось, что некое излучение, продуцируемое Кулагиной, по проникающей способности приближалось к рентгеновскому.

6-й эксперимент. Перед пленкой поместили кусочек блестящей алюминиевой фольги, который должен был выполнять роль зеркала. На этот раз пленка не засветилась. Получалось, что неизвестное излучение вовсе не рентген.

7-й эксперимент. Два листа фотобумаги поместили под скатерть стола, по которому Кулагина бесконтактно двигала легкий предмет. Использовались два типа фотобумаги-обычная, и предварительно слегка засвеченная (это позволяет выявлять более слабое излучение). На обычной бумаге зарегистрирована полоса с нерезкими краями. На предварительно засвеченной бумаге зарегистрированы шесть пятен вдоль траектории движения.

1996-В газете «Аномалия» был опубликован удивительный снимок. На нем запечатлены исследователь Тунгусского метеорита А.В. Золотов и фантом Нинель Сергеевны Кулагиной, знаменитого экстрасенса. Сделал этот снимок муж Нинели Сергеевны, Виктор Васильевич Кулагин, который при испытаниях фиксировал результаты экспериментов фотоаппаратом. Он вспоминает: «Во время перерыва кто-то из присутствующих попросил Нинель Сергеевну: "Попробуйте послать свой поток, свою энергию, свою ауру в сторону Золотова, а мы постараемся заснять". И вот что получилось: за спиной А. Золотова возник фантом Кулагиной, сознательно посланный ею в сторону напарника. Этот снимок наглядно показал, что человек может управлять своим фантомом по своему желанию, сознательно отправляя его в выбранную точку».

1975-C.Brookes-Smith "Paranormal electrical conductance phenomena". //Journal of the Society for Psychical Research. 1975, Vol.48, pp.73-86.
1991-Колодный Л.Е. Феномен ’Д’ и другие. М. Издательство политической литературы. 1991.
Виктор Кулагин, Феномен «К» (Феномен Нинель Кулагиной) Глава VI. Загадки «пси-фотографии» с.191-207.

2014-Кузьменко Вадим Владимирович, экстрасенс. Ко лбу прикладывали фотопленку, помещенную в светонепроницаемый конверт. Затем на пленке появлялись заказанные изображения.

Психокинез, воздействие на фотослои.

Психокинетическое воздействие-это сложный процесс направленной психофизической проработки вещества и среды на всех уровнях организации. Сопутствующее ему перемещение макроскопических материальных объектов-только видимая часть айсберга.

Так, например, если опыт по перемещению пробных тел проводится на поверхности пачки запечатанной фотобумаги, возникают следы «засветки» вплоть до 5 фотослоя в глубину (Кулагина). Это не имеет ничего общего с оптической засветкой и не связано с биогенерацией человеком высокоэнергетических проникающих квантов рентгеновского или гамма-излучений (радиометрический контроль). В пользу этого можно привести результаты опыта с нетипичной формой послойной засветки пакета из двух листов двухсторонней рентгенпленки. Воздействие оператора через светонепроницаемый конверт, обернутый свинцовой лентой, привело к неидентичному рисунку и контрасту засветки каждого из 4-х фотослоев. Исходная гипотеза о перпендикулярном к плоскости фотослоев потоке излучения не нашла подтверждения. Повидимому, воздействующий агент способен неравномерно «растекаться» между слоями или обтекать плоскость экрана, проникая через торцы. Не исключен также вариант, что ультразвуковое излучение из рук оператора неравномерно распространяется по пленкам в виде поверхностных акустических волн в горизонтальном направлении, вызывая физико-имическую модификацию бромида серебра эквивалентную оптической.

Только ли руки оператора являются источником аномального воздействия на фотопленку, или любой участок тела или орган, находящийся в состоянии повышенного функционального напряжения? Ответ на этот вопрос дает следующий опыт, проведенный с Кулагиной. На ее голову надевалось кольцо из светоизолированной фотопленки эмульсионным слоем внутрь, которое охватывало проекции лобных, височных и затылочных долей мозга. В течение 30 мин. она, напряженно сосредоточившись, выполняла задание по воздействию руками на объект. После обработки, на пленке отмечена хаотическая «засветка» в виде точек, пятен, линий, максимальная плотность которых приходилась на затылочные доли (общая площадь 10 см2) и в меньшей степени-на височные (5 см2). Такой рисунок вполне соответствует характеру психической деятельности оператора во время работы, сопряженному с переходом на предметно образный тип мышления для подбора адекватной стратегии проекции мыслеформ на объект. Как известно, затылочные доли являются зрительной зоной и находятся в этот момент в состоянии функциональной активации.

Аналогичные эксперименты проводились (А.Ю. Гвоздарев) в период экспедиционной работы в геоэнергоактивных зонах. Пятна «засветок» фотопленки также имели место у некоторых испытуемых, не обладающих экстраординарными психофизическими возможностями. Но, пожалуй, самым трудным для ортодоксального физического объяснения фактом является способность некоторых операторов (Джуна, Геллер, Кулагина, Асипова) бесконтактно воспроизводить на неэкспонированных фотоматериалах в фирменной упаковке произвольные изображения, включая свои собственные портреты. Акустическая гипотеза здесь не выдерживает никакой критики.

1991-Л.Е. Колодный. Феномен Д и другие. Москва, 1991.
-Чередниченко Ю.Н. Необходимость сознания или осознанное творение: Где искать точки коммутации физического и психического.

1971-Ури Геллер (1946-), экстрасенс. Из современных магов, владеющих мыслеграфией, наиболее известен Ури Геллер, снимающий свои мысли на 35-милиметровую камеру.

1974-Крохалев Геннадий Павлович (1941-1998), врач-психиатр Пермской областной психиатрической больнице №1.

Исследователь зрительных галлюцинаций, возникающих у больных с алкогольным психозом. С помощью фотоаппарата «Зенит» и обычной маски для подводного плаванья сделал около 117 фотографий галлюцинаций. На сновании полученных снимков, исследователь предложил электромагнитную теорию зрительных галлюцинаций. В комитете по делам открытий и

изобретений находится его заявка на открытие за №32-ОТ-9663 с названием «Формирование мозгом в пространстве зрительных галлюцинаций».

Психиатр, изобретатель, известный автор работ в области изучения причин шизофрении. Автор теории шизофрении как «дневного сна в бодрствующем состоянии» и практики ее лечения с помощью физиологического сна. В середине 1970-х гг. запечатлевал с помощью фотоаппарата видения больных, страдающих психическими расстройствами.

Его главное увлечение началось со статьи в журнале «Техника-молодежи»(Скурлатов Валерий. Зри наоборот. Техника-молодежи. 1970. №2. с.48-49.+) В 1972 г. брат Геннадия,- Николай Павлович Крохалев, принес этот журнал, где предполагалось, что можно фотографировать зрительные галлюцинации. В статье говорилось о том, что зрительные образы возникают в мозгу и передаются на сетчатку глаза, откуда излучаются в пространство.

13 января 1974 Геннадий с братом сделали первый эксперимент. Нашли фотокоровские кассеты. Туда заложили фотопленки 9х12. Зарядили. Комнату затемнили. Подготовили тестовое изображение в негативе-портрет женщины. Геннедий Крохалев при электрическом освещении секунд 20-30 смотрел на изображение. Потом свет выключили и этот образ остался виден в темноте. Геннадий Павлович открыл кассету и начал проецировать образ на фотопленку 5-10 секунд. Потом пленку закрыли. Провели еще несколько опытов. Проявили пленки. И вот на той пленке, которую Геннадий подносил к себе, получился нечеткое изображение женщины.

Для продолжения экспериментов со своими пациентами, чтобы не затемнять комнату, Крохалев придумал инструмент-фотокамеры, кинокамеры или фотопластинки он прикреплял к глазам пациентов через светонепроницаемые гофрированные меха и маску для подводного плавания, которая надевалась на голову пациента.

Крохалев успешно фотографировал зрительные галлюцинации плоскими негативными фотопленками и инфрахроматическими фотопластинками "Инфра-740", запечатанными в светонепроницаемые черные пакеты. Эти фотопленки и фотопластинки в черных пакетах подносили к пациентам со зрительными галлюцинациями и выдерживали на расстоянии 20-35см от глаз в течение 10-15 секунд.

Геннадий Крохалев попробовал запечатлеть с помощью фотоаппарата видения больных, страдающих психическими расстройствами. Для этого он использовал маску для подводного плавания, заменив в ней стекло фотокамерой. Объектив этого устройства, надетого на голову пациента, наводился прямо на один из зрачков. Эксперименты с больными алкогольным психозом (у них наиболее устойчивы зрительные галлюцинации) дали невероятные результаты: примерно у половины испытуемых (а в исследованиях принимали участие несколько сотен человек) пленка отчетливо фиксировала галлюцинаторные образы пациентов! Получается, что зрачок излучал свет?

В январе 1977 года комитет по делам открытий и изобретений принял от Г.П. Крохалева заявку на открытие за №32-ОТ-9465 "Формирование глазом голографических изображений в пространстве зрительных галлюцинаций". В июле того же года упомянутое выше учреждение приняло второй вариант заявки на открытие за №32-ОТ-9363 "Формирование мозгом в пространстве зрительных галлюцинаций". Спустя некоторое время автор получил лаконичный ответ: "Ваша заявка не может быть принята к рассмотрению ввиду отсутствия в ней убедительных доказательств достоверности заявляемого Вами положения".

К 1990 году Геннадий Павлович по своим исследованиям имел 33 публикации в разных странах мира (СССР, Япония, Германия, Чехословакия, Польша, США и др.). О его работах вышло около 80 статей и было снято 6 документальных фильмов. Весной 1991 года Г.Крохалеву позвонили из Москвы и попросили прислать все материалы по фотографированию зрительных галлюцинаций за 17 лет (с 1974 по 1991 г.). Исследователя заверили, что только в этом случае лаборатории будет выделено несколько миллионов рублей. Как и следовало ожидать, ни денег, ни материалов никто больше в Перми не увидел.

В течение 22 лет он производил съемку галлюцинаций у 250 пациентов. У 117 больных удалось сфотографировать зрительные галлюцинации. А главное, сами пациенты идентифицировали полученные изображения с теми, которые им представлялись.

1998-Погиб при странных обстоятельствах, по официальной версии-покончил жизнь самоубийством.

Он осуществил фотографирование зрительных галлюцинаций у 290 пациентов, и запись слуховых галлюцинаций у 30 пациентов.

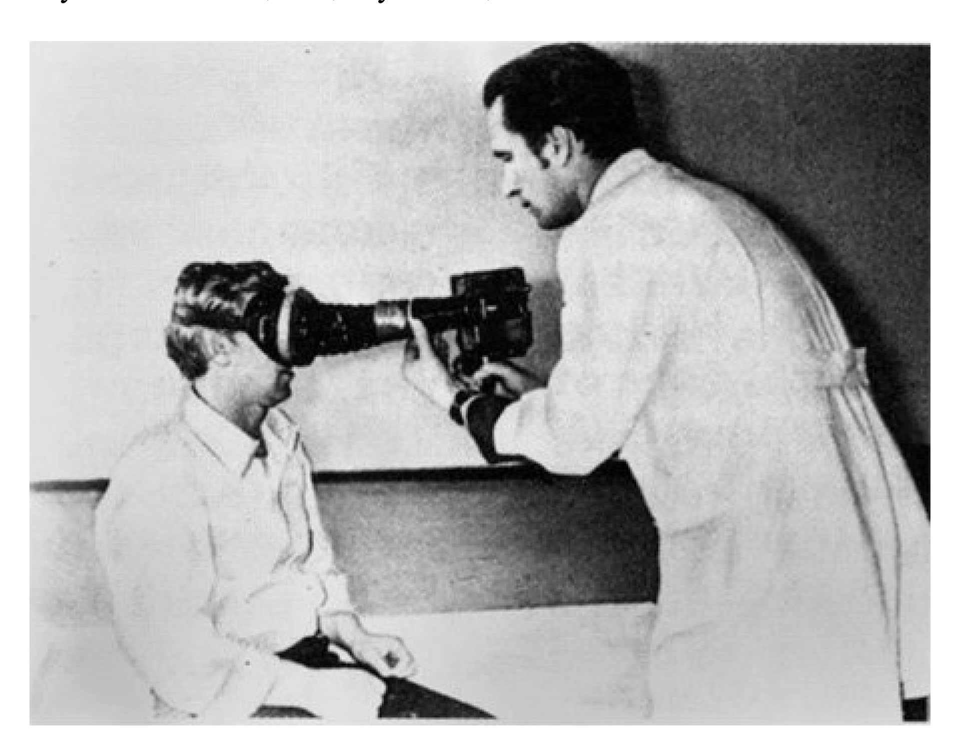


Рис. 3-1-8. Процесс фотографирования.

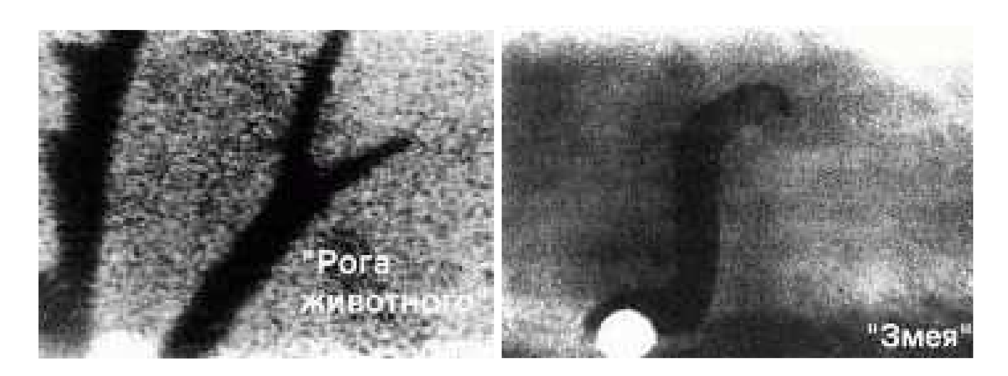


Рис. 3-1-9. Полученные фотографии.

1976-Крохалев Г.П. Формирование глазом в пространстве зрительных галлюцинаций. Веб. Проблемы биоэнергетики организма и стимуляция лазерным излучением. Алма-Ата. 1976, с, 27.
1977-Крохалев Г.П. Фотографирование зрительных галлюцинаций. Материалы 3-го Международного конгресса по психотронике. Токио (Япония). 1977, т.2. с.487-497.
1977-Крохалев Г.П. Банщиков В. М. Формирование глазом голографических изображений в пространстве-зрительных галлюцинаций. Зарегистрирована заявка на открытие за №32-ОТ-9465. Москва. 1977.
1977-Крохалев Г.П. Формирование мозгом в пространстве зрительных галлюцинаций. Зарегистрирована заявка на открытие №32-ОТ-9663 (второй вариант открытия). Москва. 1977.
1979-Крохалев Г.П. Объективизация зрительных галлюцинаций. «Психотроника», Берлин (ФРГ). 1979, №1. с.8-18 (на немецком языке).
1979-Крохалев Г.П. Объективизация слуховых галлюцинаций. «Психотроника». 1979, №2-3. с.11-22 (на немецком языке).
1979-Крохалев Г.П. Ключ към разгадыване на психичните заболевания. «Орбита», София, БР 42 от 20.10.1979. с.14 (на болгарском яз.).

1979-Галлюцинации слышимы. Новые эксперименты о природе феномена «голосов» на магнитофонной ленте. Журнал «Изотера», ФРГ. 1979, №6. с.490 (на немецком языке).
1983-Крохалев Г.П. О регистрации биополя мозга при зрительных галлюцинациях. 5-я Международная конференция по психотронике. Братислава. 1983, т.2. с.94-99.
1983-Крохалев Г.П. О биополе мозга при слуховых галлюцинациях. 5-я Международная конференция по психотронике. Братислава. 1983, т.2. с.100-105.
1983-Крохалев Г.П. Биофизические методы лечения слуховых и зрительных галлюцинаторных образов. 5-я Международная конференция по психотронике. Братислава. 1983, т.2. с.106-111.
1983-Крохалев Г.П. Биофизические механизмы патогенеза шизофрении. 5-я Международная конференция по психотронике. Братислава. 1983, т.2. с.112-117.
1984-Крохалев Г.П. О влиянии солнечной активности на динамику галлюцинации. В сб. Актуальные вопросы психиатрии и наркологии. (Конференция, посвященная 150-летию психиатрической службы Пермской области). Пермь. 1984, т.1. с.71-74.
1984-Крохалев Г.П. Сажаева Ю.А. О влиянии солнечной активности на частоту эпилептических припадков. Там же. 1984, т.1. с.74-77.
1984-Крохалев Г.П. Регистрация слуховых галлюцинаций. «Ирзецио око», Варшава. 1984, №8. с.5-7 (на польском языке).
1985-Крохалев Г.П. О влиянии солнечной активности на динамику госпитализации больных и летальных исходов при опухолях головного мозга, протекающих с психическими нарушениями. В сб. Амбулаторная наркология и психиатрия. (2-й съезд невропатологов и психиатров Пермской области). Пермь. 1985. с.112-113.
1987-Крохалев Г.П. О влиянии магнитных полей на зрительные галлюцинации. В сб. Естественные науки-здравоохранению. Пермь. 1987. с.48.
1987-Крохалев Г.П. О влиянии магнитных полей на слуховые галлюцинации. В сб. Естественные науки-здравоохранению. 1987. с.49.
1988-Крохалев Г.П. О влиянии экранированной камеры на динамику слуховых и зрительных галлюцинаций. 7-й Международного конгресса по психотронике. г.Атланта (США). 1988.
1989-Крохалев Г.П. Объективная регистрация воображения в психиатрии. В сб. 6-го семинара по проблеме методологии и теории творчества. Симферополь. 1989, т.1. с.116-118.
1991-Крохалев Г.П. О связи частоты эпилептических припадков при опухолях головного мозга с колебаниями солнечной активности. В сб. Актуальные вопросы психиатрии и наркологии. 4-й съезда психиатров и наркологов Пермской области. Пермь. 1991. с.81.
1991-Крохалев Г.П. Может ли мозг человека работать как радиоприемник? Газета «Мотовилиха» от 22-28 мая. 1991г. №13. с.3 Пермь.
1991-Крохалев Г.П. Звуки привидения в нашем мозгу. Журнал «М-ский треугольник». 1991. №8. с.3 (Рига).
1992-Крохалев Г.П. Фотографирование визуализированных образов мозга при зрительных галлюцинациях в виде электромагнитных излучений. Конф. Москва. 1992.
1993-Крохалев Г.П. Болезни безволия. Газета «Медицина Прикамья». 1993, №4 (апрель). с.4 (Пермь).
1993-Крохалев Г.П. Зрительные галлюцинации-на фотопленке! Журнал «Аура-Зэт». 1993, №1. с.82-89 (на русском, английском, французском, испанском и итальянском языках) (г. Москва).
1994-Крохалев Г.П. На фотопленке-галлюцинации. Там же. 1994, №2. с.6-97.
1994-Крохалев Г.П. О новом нетрадиционном методе лечения алкоголизма. В сб. Состояние здоровья и факторов риска. (Материалы научно-практической конференции), Пермь. 1994. с.86-88.
1995-Крохалев Г.П. Поверьте в себя. Там же. 1995, №12. с.3 (г. Пермь).
1996-Крохалев Г.П. Этиология, патогенез, клиника и лечение шизофрении с точки зрения переработки информации в сновидениях или «Жизнь в Невидимом (Астральном-Тонком) Мире», Зарегистрирована заявка на открытие в Москве за №1-ОТ-ОВ от 5.01.1996 года.
1996-Крохалев Г.П. О влиянии Психической Энергии человека через «Высший Мировой Разум» на материальные явления. Зарегистрирована заявка на открытие в Москве за №13 от 13.06.1996.
1996-Крохалев Г.П. О чем «говорит» ваш сон. Журнал «Техника-молодежи». 1996, №7. с.56.+

1997-Крохалев Г.П. О лечении алкоголизма новым методом «самопрограммирования». В сб. Актуальные проблемы психиатрии. Конференции, посвященной 75-летию ПГМА. Пермь. 1997. с.155-157.
1997-Крохалев Г.П. О лечении табакокурения новым методом «самопрограммирования». Там же. Пермь. 1997. с.161-163.
1997-Крохалев Г.П. О влиянии Психической Энергии человека на материальные явления или о раскрытии Божественных Сил в Человеке-БОГЕ. Статья принята в печать.
1997-Крохалев Г.П. О влиянии Психической Энергии человека на материальные явления, Пермь. 1997, 72с.
1997-Крохалев Г.П. Дискуссионные проблемы формирования зрительных образов у человека, Пермь. 1997, 91с.
1997-Крохалев Г.П. Шизофрения-«информационный психоз». Пермь. 1997, 85с.
1997-Крохалев Г.П. Биофизические механизмы патогенеза зрительных галлюцинаций (фотографирование зрительных галлюцинаций), Пермь. 1997. с.99.
1997-Крохалев Г.П. Биофизические механизмы патогенеза слуховых галлюцинаций (объективизация их с помощью физических приборов). Пермь. 1997. 86с.+

1976-**Маргарет Флеминг** в отличие от предшественника прекрасно обходилась без фотоаппарата. Во время экспериментов ей было достаточно мысленно сосредоточиться на каком-нибудь образе и затем мысленно спроецировать его на фотопленку или фотобумагу, которую держали перед ее глазами. Таким удивительным способом ей удавалось создавать поистине художественные "психофотографии": портреты людей, обнаженную натуру... Некоторые из этих "мыслеграфий" в июне 1976 года опубликовал журнал "FATE".

1996-Анатолий Серобабин, д.ф.м.н., занимался фотографированием мысли людей как голографического изображения, проецируемого из глаз экстрасенсов. В 1996 году учёный направил заявку на открытие "Об экспериментальном обнаружении физических полей, вызванных концентрацией мысли".
1997-Зайцева В. На фотографии мысль. Газета "24 часа", №2 от 14.01.1997 с.15.

2012-Elisa Balmaceda. Установка «Inner Space Odyssey»
http://elisabalmaceda.com/inner-space-odissey/
Регистрация осуществляется не с помощью фотопленки, а с помощью специального чувствительного элемента, закрепляемого на лбу. Изображение в реальном мастштабе времени передается на экран телевизионного монитора.





Рис. 3-1-10. Аппаратура, используемая для регистрации мыслеобразов.

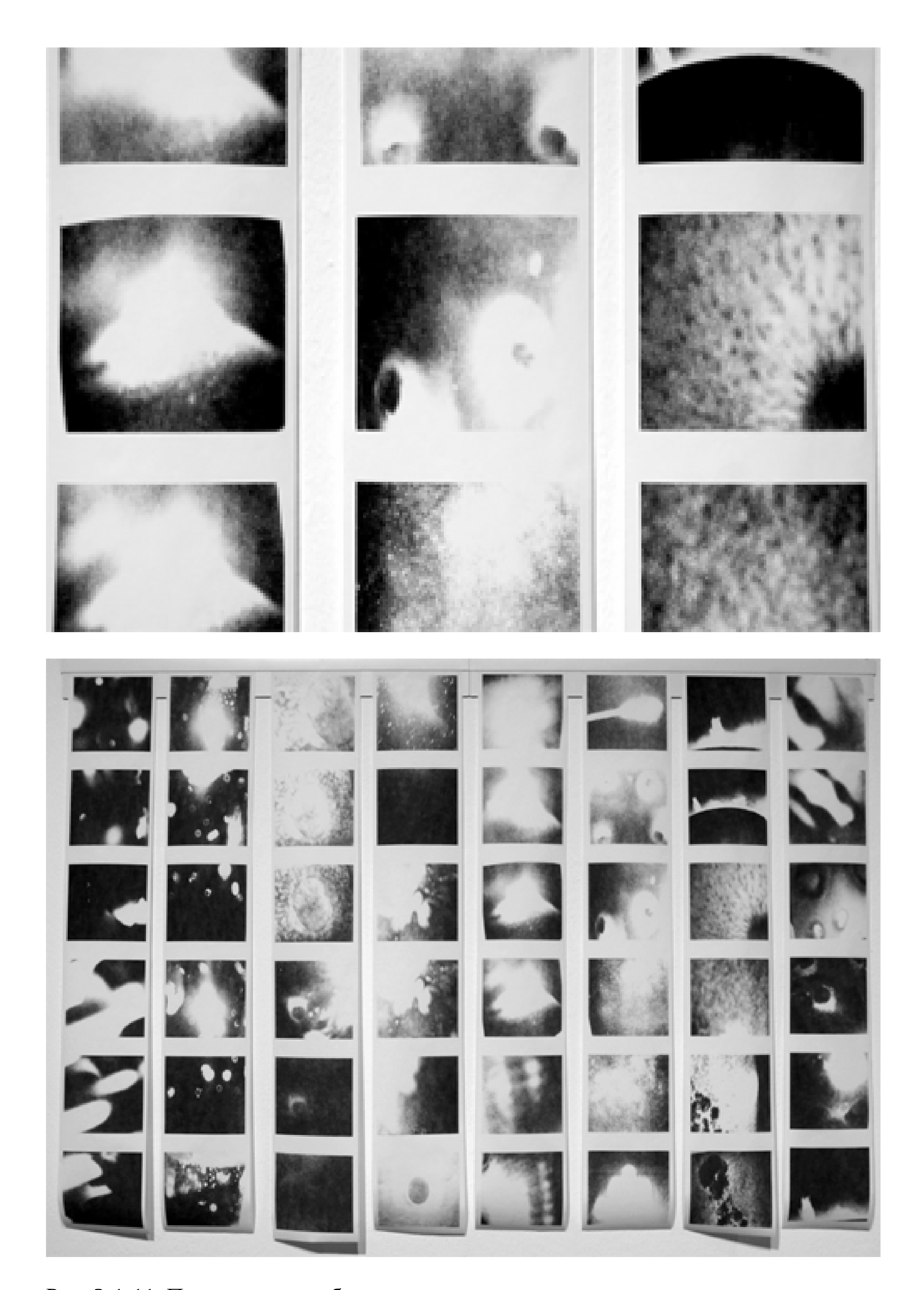


Рис. 3-1-11. Полученные изображения.

2005-Бойченко А.П. (Краснодар, КГУ) К вопросу о механизме регистрации зрительных галлюцинаций. Физико-математический анализ возможной обратной оптической связи в зрительных сенсорах. Процессы и явления в конденсированных средах: Междунар. дистанц. науч.-практ. конф.-Краснодар: КубГУ, 2005. с.237-248.++

3.1.5.3 Фотографирование фантомов, аномальных явлений, НЛО.

Иногда при печати фотографии на фотографии становятся видны объекты, которых не было видно в момент фотографирования. На фото могут проявиться человеческие лица, непонятные тени, светящиеся облачка, огоньки, нити, висящие в воздухе, и т.п. В этом случае необходимо учесть различные причины появления на фотографии артефактов. Возможны дефекты на фотобумаге, если печатать фотографию на фотобумаге. Возможны пылинки на объективы, которые приводят к появлению пятен на фотографии.

Смирнов А.Ю. указывает на явление выхода информационного фантома из биологического объекта при воздействии на объект КВЧ ЭМ излучением.

Что может разрушать фантомы? Исследователи утверждают, что помогает многократная фотовспышка, громкие резкие звуки, а также методики очищения помещений, например, со свечой.

В конце XIX века большой популярностью пользовались «фотографии духов». Тысячи охотников за аномальными явлениями посещают дома с привидениями и делают миллионы снимков в надежде запечатлеть гостей из потустороннего мира. По мотивам фотоохоты на призраков написано множество книг и сняты сотни фильмов.

1939-Рут Драун (Ruth B. Drown) (1892-1965) американский специалист.

Особый фотоаппарат разработан врачом из Лос-Анджелеса доктором **Рут Драун**. При помощи этого аппарата она делает фотографии органов и тканей пациентов, удаленных от нее подчас на тысячи миль. Единственное, что для этого требуется, капля крови пациента. Она может делать также снимки "поперечных разрезов", то есть справляется с задачами, недоступными рентгенографии. Она получила британский патент на свое изобретение, в Соединенных Штатах доктор Драун преследовалась как шарлатан.

Следующий рассказ о ее способностях был записан со слов космолога Артура М. Янга:

"Рут Драун была воистину ангелоподобным существом. Однако уже где-то при втором свидании я захотел ее проверить. У меня тогда болел зуб. Вот я и спросил у нее, не может ли она определить мое состояние и сделать фотографию. Про зубную боль я ей, конечно, не сказал ничего. Фотографию она сделала, размерами так приблизительно восемь на десять. На фотографии было нечто, напоминающее очень подробное изображение зуба! Она клала пленку в какой-то ящик, не имевший ни линз, ни чего-либо им подобного. Чем бы ни было это излучение, пленку оно засвечивало. Но это был не свет. В результате же получилась фотография зуба. Будучи ученым по натуре, я сказал: "А теперь повторим". Все происходило в темноте. Она не могла меня видеть. Так что я сильно нажал пальцем на зуб, чтобы усилить боль и посмотреть, что из этого выйдет. На следующей фотографии было увеличенное изображение того же самого зуба!".

Скорее всего особый аппарат представляет собой обыкновенный ящик, или возможно конструкция, которая усиливает мысли. Затем она мысленно воспринимает визуальный образ и проецирует его на фотобумагу в ящике.

Одной из ее наиболее интересных разработок была камера, способная фотографировать изображения объектов на расстоянии. Рут получила британский патент ’Method of and means for obtaining photographic images of living and other objects’ в 1939 году.

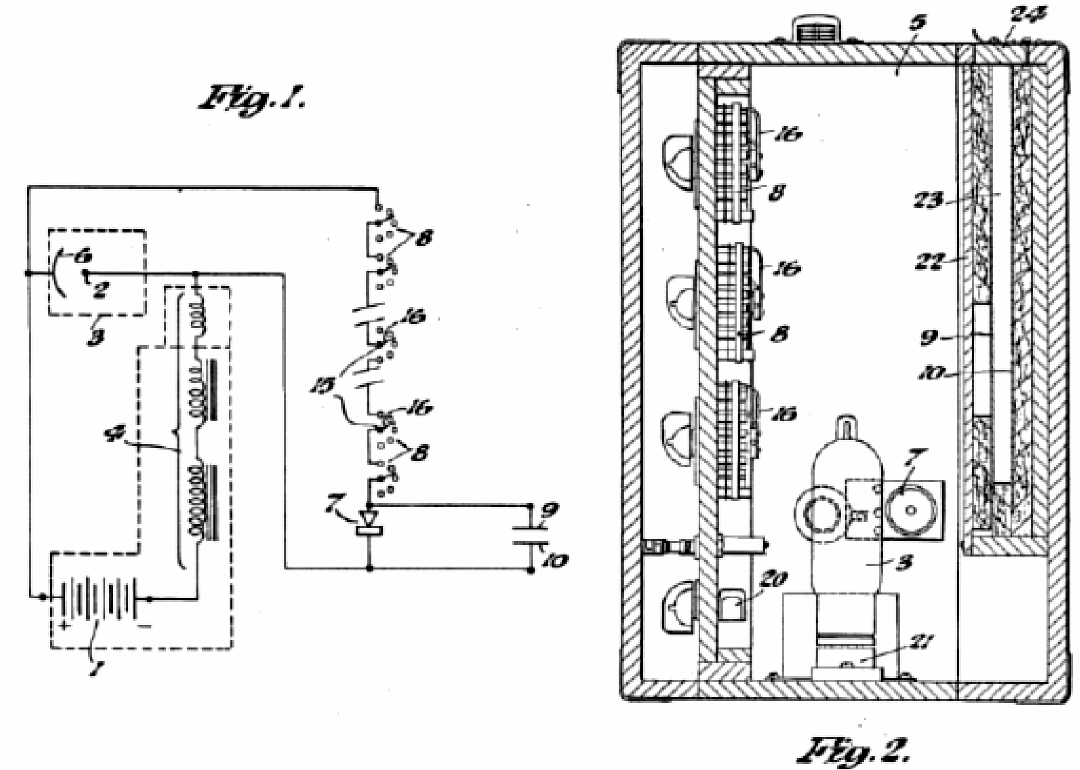


Рис. 3-1-12. Схема фотографической камеры.

Здесь мы встречаем уже известный резонансный контур из работ Абрамса. ’Свидетель’ ложится как можно ближе к катоду (6) фотоячейки (3), чувствительная фотопленка ложится между электродами (9 и 10) большого размера. В патенте явно указано ’such an arrangement affords a wide range of fine tuning, the impedance formed in the circuit being determined by the number of windings selected’, т.е. реостаты (15) являются изготовленными из намотанного провода. Необходимо также отметить отсутствие оптической связи между ’свидетелем’ и фотопленкой, и разное положение катода фотоячейки и пластин электродов с фотопленкой, т.е. можно в какой-то мере исключить перенос информации со ’свидетеля’ на фотопленку посредством электронной эмиссии с катода. Драун удавалось получать снимки в поперечном сечении, что было невозможно при ренгеноскопии. Полученные фотографии отличались отменным качеством, по свидетельствам многих авторов-радиоников, фотографии Драун были одними из лучших в радионике. Не каждый был способен работать с камерой Рут. Даже она сама признавалась, что к концу жизни не могла более делать фотографии.



Рис. 3-1-13. Фотография желудка, полученная Драуном.

1956-Джорджа де ла Уорр (George de la Warr) (1904-1969) английский инженер. Вместе со своей женой он стал основателем Лаборатории Делауорр в Оксфорде. Благодаря их гениальным догадкам были изобретены новые приборы, среди которых особая фотокамера, которой было сделано около 1200 фотографий. Де ла Уорр разработал радионическую камеру, с помощью которой он делал фотографии. Однако принцип работы камеры, описанный в патенте FR1084318A 'Perfectionnements a la recherche d'une radiation fondamentale', отличается от камеры Рут Драун. Например, он применяет линзы для оптической фокусировки излучения.

1990-Прицкер Леонид Семенович (1936-2003), д.т.н., Алматы http://pritshker.blog.ru
Необычные явления фиксировал на своих сенсофотографиях Леонид Прицкер. Леонид Прицкер делал свои уникальные снимки обычным фотоаппаратом «Киев» без особых линз, камеры или специальной фотопленки. Способность чувствовать необычное возникла у него в ночь с 10 на 11 февраля 1990 года.

Жизнь Леонида Прицкера круто поменялась в ночь с 10 на 11 февраля 1990 года. Ученый находился с женой и тремя друзьями в своей квартире в Алма-Ате и вдруг на глазах у собравшихся его стал окутывать с головы до ног полупрозрачный туман. «В темя словно впились две иголочки, мозг резало вдоль и поперек, а по мере опускания молочно-белого кокона, тело охватывала дрожь. Жена и друзья смотрели на меня с испугом. От кокона на них шел жар. Все молчали, только я спросил, не произошло ли землетрясения»,-рассказывал позже Леонид Семенович. Через полминуты туман рассеялся, и друзья поспешили разойтись по домам. После их ухода Прицкеру стало хуже, причем настолько, что он с трудом добрался до дивана. Состояние «потерпевшего» оставляло желать лучшего: Леонида Семеновича бросало то в жар, то в холод, раскалывалась голова, клонило в сон. В конце концов ученый заснул и проспал 36 часов. А когда проснулся, почувствовал небывалый прилив сил. С тех пор его будто подменили: исчезли все болезни, включая бронхиальную астму, мучившую его не один год. Кроме того, геофизик неожиданно открыл в себе дар исцеления других людей собственным биополем. Он снимал боли при мигрени, радикулите, остеохондрозе, артрите, гастрите, заживлял раны, в том числе ожоги второй и третьей степени. Но главный сюрприз был впереди, он научился чевствовать появление необычных объектов.

В Санкт-Петербурге в домике Петра I на фотографии запечатлен образ Петр I. Оказавшись возле домика Петра I, он не мог удержаться от соблазна рассмотреть кабинет великого царя. И вдруг в этот момент ученый ощутил знакомое состояние, его бросило в жар, виски покрыла испарина. «Я увидел Петра!-писал Прицкер. И сделал сенсографию. На ней он смотрит в окно, которое я до этого снимал. Стоит спиной ко мне, повернув голову немного вправо. Через несколько секунд все исчезло. Я знал, что его образ зафиксирован, был уверен в этом, а проявив пленку, убедился: Это-живущий в домике после смерти Петра фантом, дух, имеющий облик живого человека».

Однажды в Алма-Ате гастролировал известный музыкальный коллектив, струнный квартет имени Бородина. Прицкеру посчастливилось получить приглашение на концерт талантливых скрипачей. «Я слушал затаив дыхание скрипичные квартеты Брамса и вдруг в середине первого отделения ощутил знакомое уже чувство контакта: волосы на темени зашевелились, возникло ощущение связи с находящимся на сцене кем-то невидимым. Я вынул из кармана свой микрофотоаппарат «Киев30», с которым никогда не расстаюсь, и сделал несколько снимков с 27-го ряда», рассказывал в своей книге Леонид Семенович. Когда дома он проявил пленку, его удивлению не было предела. На первом снимке над головами зрителей «кружила» отчетливо заметная аура. На втором-«в стороне от сцены стоит во фраке, белой манишке с галстуком-бабочкой, скрестив руки на груди, средних лет мужчина с длинными усами и высоким, с залысиной, лбом-композитор Брамс слушает свою музыку!».

1 мая 1990 года в 2 часа ночи Леонид Семенович вдруг ясно осознал: в небе находится невидимый глазу объект. Откуда взялась эта уверенность, Прицкер не знал, но какая-то сила заставила его взять в руки фотоаппарат и направить объектив в северо-восточную часть безоблачного алма-атинского неба. Ученый сделал пару снимков, а после проявления пленки обнаружил нечто удивительное. На первой фотографии можно было заметить черную

дугообразную полосу, на которой отчетливо выделялись яркие треугольники, соединенные двумя светлыми линиями. На втором снимке изображение повторялось, только положение объектов относительно звезд несколько изменилось. Прицкер был уверен: ему удалось запечатлеть НЛО!

1990-Прицкер Л.С. Постижение истины на грани миров.

1991-Прицкер Л.С. Невидимая реальность. Алма-Ата. Голым. 1991. 112с.

1997-Прицкер Л.С. Постижение истины. На грани миров. Алматы. 1997.

1999-Прицкер Л.С. Чечик Л.Н. Фототелепатическая связь с Высшим Разумом. Циклическая структура психофизических взаимодействий. Парапсихология и психофизика. 1999. №2. с.54-55.+

1991-Непомнящий Николай Николаевич (1955-), Москва.

1991-Непомнящий Н. Н. Крик мамонта. 1991.+

1002-Непомнящий Н.Н. Кузовкин А.С. Легко ли быть оборотнем. М. Знание. 1992. 48с.+

1991-Кузовкин А.С. Непомнящий Н.Н. В объективе НЛО. М. Союзуфоцентр. 1991.

Кузовкин Александр Сергеевич.

В архивах Кузовкина А.С. в начале 1990-х годов насчитывалось до нескольких сотен фотографий и слайдов, на которых позади беззаботно позирующих людей пристроились странные «шары», «зверьки», «червячки» и прочая нечисть (большая часть этого архива сгорела в 1994 году). Все эти снимки были сделаны случайно.

2010-Браво О.С. Глебов В.С. Токарев В.Ф. (Москва, Медицинский центр «Браво-мед») Визуализация информационно-энергетических структур вещественных объектов фотографическим методом. Конф. Москва. 2010.+

В работе регистрируется информационно-энергетическая структура объектов.



Рис. 3-1-14. Регистрация информационно-энергетической структуры объекта.

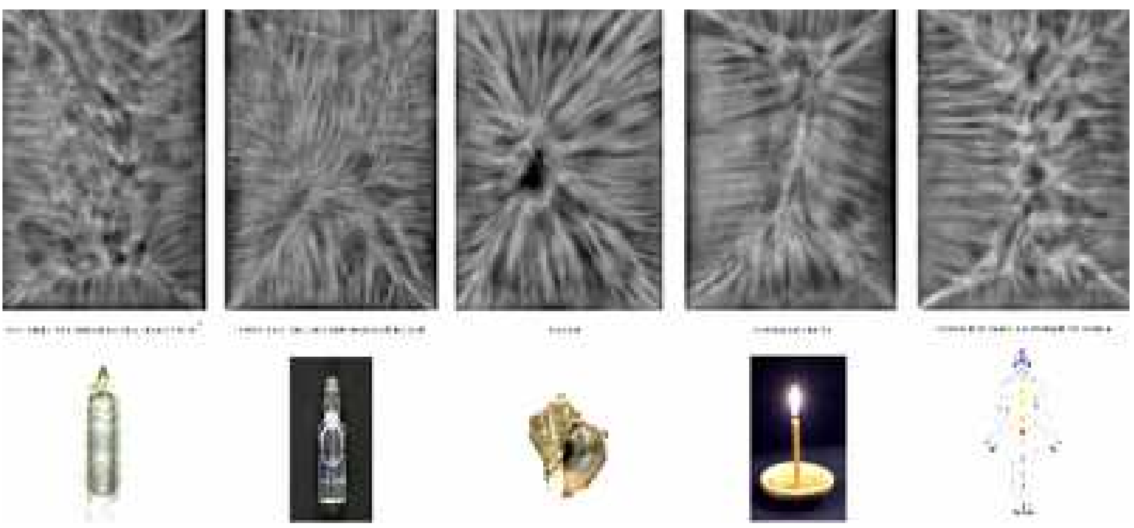
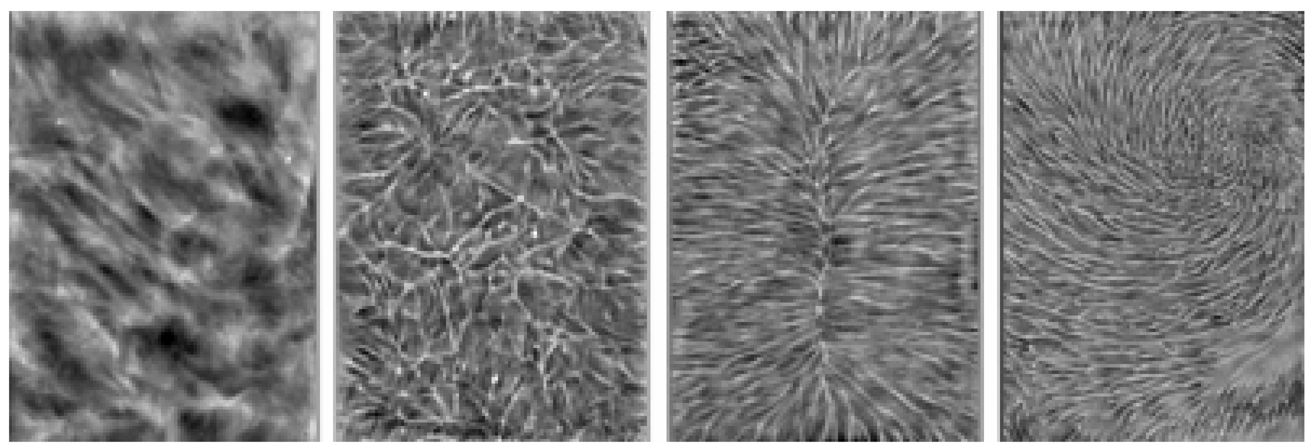


Рис. 3-1-15. Структура различных объектов: 1-пустая стеклянная колба, 2-ампула с дистиллированной водой, 3-раковина, 4-горящая свеча, 5-человек.


Рис. 3-1-16. Основные типы встречаемых структур. 1-гомо структура, 2-гетеро структура, 3-нейро структура, 4-спиральная структура.

2010-Сухоруков Александр Николаевич, Воронежский Центр Энергоинформационных исследований, Воронеж. http://eniovrn.ucoz.ru сайт.
2010-Сухоруков А.Н. Практическая Эниология. Воронеж. 2010.
2010-Сухоруков А.Н. Прикосновение к внеземному разуму. Воронеж. 2010. 300с.
Материал для её написания собирался в Новохопёрском районе Воронежской области на протяжении более сорока лет, изучая аномальные явления, в том числе и феномен НЛО. Практически все фотографии, приведённые в книге, получены специально изготовленной мною фотокамерой, кадры которой, экспонировались на специальные спектральные фотопластинки. Это позволило получать фотографии в широком спектральном диапазоне, не доступном нашем человеческим зрительным восприятием. В книге более 200 уникальными фотоснимками, среди которых подлинные снимки Чёрта, Водяного, Снежного Человека и ряда других сказочных персонажей, а также снимки, похожих на иконописные изображения, появившихся на уже проявленной фотоплёнке, изображений Творца и Богородицы. В книге подробно описан открытый нами феномен Памяти Пространства и приведены фотографии сюжетов Прошлого.

3.1.5.4 Фотографирование точечных аномалий, плазмоидов.

Точечные и шарообразные объекты возникают на фотографиях довольно часто. Основная причина возникновения аномальных изображений (артефактов) это несовершенство техники. При регтсьрации изображений с помощью фотопленки и фотобумаги точечные объекты возникали из-за точечных дефектов пленки и фотобумаги. При регистрации фотографий с помощью цифровых камер точечные объекты возникают из-за пылинок на чувствительной матрице и на объективе. Другой причиной возникновения точечных объектов на снимке являются пылинки в пространстве перед объективом. Особенно если они находятся близко перед объективом и ярко освещены (съемка производится со вспышкой).

Однако встречаются снимки, на которых достоверно зарегистрировано присутствие шарообразных объектов. Достоверность снимков возможно подтвердить различными способами, например, снимок объектов можно произвести двумя разнами камерами.

Одной из теорий возникновения точечных объектов является теория плазмоидов. Данные объекты являются энергитическими образованиями, аналогичными шаровой молнии.

Иногда кроме точечных обьъектов на снимках появляются линии. Линии можно интерпретировать как траекторию движения точечного объекта. В зависимости от соотношения скороски объекта и длительности экспозиции возможны различные варианты.
-если смещение объекта за время экспозиции очень маленькое, то на фотоснимке появляется точка.

-если смещение объекта за время экспозиции маленькое, то на фотоснимке появляется вытянутый сигарообразный объект.
-если смещение объекта за время экспозиции большое, то на фотоснимке появляется линия. Линия прямая, если траектория движения объекта прямолинейная. Линия кривая, если траектория криволинейная.

По яркости вдоль линии можно судить о скорости движения объекта. Чем ярче отрезок траектории, тем медленнее скорость на этом участке. Если объект двигается параллельно камере с постоянной скоростью, то траектория имеет постоянную яркость.

При фотографировании современными камерами с высокой чувствительностью выдержки маленькие, и объекты чаще всего точечные.

При фотографировании старыми камерами на фотопластинки с низкой чувствительностью выдержки делались очень большими, десятки секунд. Поэтому на фотографиях спиритических сеансов объекты чаще получались не точечными, а в виде полос (траекторий).



Рис. 3-1-17. Фотографии точечных объектов.

http://plazmoid-ufo.narod.ru/neobiasnimo.htm

Самосветящиеся объекты.

Одной из разновидностей явления НЛО являются природные самосветящиеся объекты (ПСО), или эфиродомены, вакуумные домены. Это светящиеся тела, которые хорошо видны ночью невооруженным глазом. Их многократно наблюдали, фотографировали.

В конце XX века ученые длительное время посвятили изучению фотоматериалов англичанки **Риты Сметхерст**, которую очень раздражали странные светлые пятна и линии, регулярно портящие ее снимки. В Ассоциации по научному исследованию аномальных явлений внимательно расследовали этот любопытный случай. Как оказалось, Рита пользовалась двумя разными камерами, а иногда даже брала фотоаппарат у сына, но на ее пленках все равно

фиксировались странные дефекты. Эксперты внимательно изучили фотоматериалы Риты и пришли к выводу о подлинности световых аномалий. Не могло быть и речи о двойной экспозиции, непреднамеренной засветке или нарушении процесса проявки или печати. Решающий этап исследования наступил, когда эксперт **Вернон Харрисон** дал Рите свой фотоаппарат и фотопленки и попросил попытаться в его присутствии воспроизвести аномалии. Этот опыт завершился успешно: на пленках отмечались странные «желеобразные» объекты. Экспертам пришлось признать, что феномен реально существует.

1992-Каравайкин Александр В.
г. Железнодорожный, Московской обл. филиал УФО Центра лаборатории «ВегА».
Используя созданное им различное оборудование, в том числе и фотографическое, он успешно изучал так называемые «следы НЛО» в местах их посадок.

1992-Дмитриев Алексей Николаевич, д.г.м.н., Институт Геологии ОИГГиМ, Новосибирск.
Дмитриев А.Н. пришел к выводу, что основные свойства самосветящихся образований совпадают со свойствами шаровых молний, торнадо, полтергейста. К самосветящимся объектам относятся шаровая молния и плазмоиды. Необходимо сразу подчеркнуть, что это не касается иноаппаратов, инотехнологий, инопланетян. Предметом изучения были свечения над хребтами, разломами, в приземном воздухе и в ионосфере. Это были шары, полосы, круги, цилиндры, мало оформленные светящиеся пятна, шаровые молнии и др.
1992-Дмитриев А.Н. Похолков Ю.П. Протасевич Е.Н. Скавинский В.П. Плазмообразование в энергоактивных зонах. Новосибирск. ОИГГМ СО РАН, 1992. 212с.
1995-Дмитриев А.Н., Дятлов В.Л. Модель неоднородного физического вакуума и природные самосветящиеся образования. Новосибирск. Изд-во Институт Математики. СО РАН, Препр. №16. 1995, 34с.
1996-Дмитриев А.Н. Дятлов В.Л. Модель неоднородного физического вакуума и природные самосветящиеся образования. Новосибирск. Изд. Инст. мат. СО РАН Препринт №16, 1995. 34с. // Вестн. МИКА. Новосибирск, 1996. Вып.3. с.65-76.
1996-Дмитриев А.Н. Космоземные связи и НЛО. Новосибирск. Трина. 1996. 175с.
1997-Дмитриев А.Н. Русанов А.В. Провозвестия, пророчества, прогнозы. Новосибирск. Трина. 1997. 148с.
1998-Дмитриев А.Н. Природные самосветящиеся образования. Новосибирск. Изд Института математики. 1998. 242с.
1998-Дмитриев А.Н. и др. Космические танцы перемен. Новосибирск. Трина. 1998. 124с.
1998-Дмитриев А.Н., Дятлов В.Л. Некоторые направления исследования
свойств природных самосветящихся образований на основе модели неоднородного физического вакуума // Вест. МИКА. Новосибирск, 1998. Вып. 5. с.20-29.

1993-Червяков Геннадий. сенсофотограф Байкальской ассоциации биолокации.
Байкальская ассоциация биолокации с 1993 года ведёт фотосъёмки аномальных явлений над геопатогенными зонами, разломами, над Байкалом и техногенными зонами. Фотоисследования проводятся в процессе съёмки геопатогенных зон с помощью рамок. Аномальные явления фиксируются любыми фотоаппаратами с любой выдержкой, на цветную и черно-белую плёнку. Накоплено несколько тысяч фотографий аномальных явлений, которые интерпретируются с учётом сведений о светящихся шарах, геопатогенных зонах, оптических эффектах перед землетрясениями (по Е. Барковскому). На фото геопатогенных зон фиксируются вертикальные столбы, полосы, дуги, лучи, чёрные точки-кластеры, диковинные плазматические сущности, различные по оттенкам, иногда в виде птиц, висящих над промышленными комплексами и высокими трубами заводов. Эти сущности фиксируются биолокационным методом, обычно они зависают над головой оператора-фотографа и проявляются на фотографии в виде «клеток-инфузорий» с ядром в середине.
1996-Червяков Геннадий. сенсофотограф Байкальской ассоциации биолокации, руководитель службы биолокации АО «Бурятбурпроект», на международной конференции «Биоэкстрасенсорика на рубеже тысячелетий» заявил:

«Когда я стал получать первые снимки этих аномальных явлений, меня мучило: что же это такое? Потом я понял, что это полевые структуры. Неживые и живые. Неживые от разломов и геопатогенных зон, а живые (амёбы, шары, клетки) от психосферы людей. Перед тем, как сделать снимок, я определяю биорамкой, где находится эта сущность. Я начинаю снимать, эти живые элементарии подлетают ко мне, начинают кружить, зависают над головой. Они реагируют на мои биотоки, мысли. Они быстро передвигаются, я для них как дерево. И они быстро исчезают. Они подлетают обычно по часовой стрелке и очень редко против часовой стрелки. Видимо, здесь задействованы торсионные поля, они закручиваются…

1996-Червяков Г.В. Ланда В.Е. Поздняков А.Г. Фотосенсография быстропротекающих явлений и торсионных полей // Биоэкстрасенсорика и научные основы культуры здоровья на рубеже веков. Междунар. конф. / Моск. НТО радиотехн. электроники и связи им. А.С.Попова. М. 1996. С.95-96.

1996-Глазкова Наталья Николаевна (1952-)

2003-Ланда В.Е. Глазкова Н.Н. Неизведанный мир фотосенсонрафии. 2003.

В книге сделана попытка обобщить 800 фотографий, запечатлевших мир иных измерений-свечения, плазмоиды, полосы, шары, лики, облики, невидимые в реальности, но фиксируемые фотоаппаратом. В книге приведены фотографии Н. Глазковой и оператора биолокации из Улан-Удэ Геннадия Червякова. В книге впервые сделана попытка объяснить этот феномен, который наука объяснить не может-многомерные пространства, иные временные уровни реальности, идеофототрансляция, энергетические сущности тонких планов.

2009-Ланда В.Е. Глазкова Н.Н. Портрет ауры при дневном свете. На грани возможного. 2009. №26.

1998-Журавлев Виктор Константинович, (1933-), кфмн, Новосибирск.

С 1958 года один из организаторов Комплексной самодеятельной экспедиции (КСЭ) по изучению Тунгусской катастрофы. Принимал участие в 13 экспедициях в район падения Тунгусского метеорита, соавтор двух научных монографии и научно-популярной книги по этой теме. Руководил Новосибирским филиалом Сибирского научно-исследовательского центра «Аномальные явления».

1998-Журавлев В.К. Применение метода цветокодированных изображений для исследования аномальных явлений. В сб. Физика космической и лабораторной плазмы. Новосибирск. Наука. 1998. с.175-176.

2006-Исследователь **Евгений Бондаренко**, фотографируя окрестности своей дачи с помощью цифровой фотокамеры, обнаружил на снимках плавающие в воздухе шары до 50см в диаметре. Обычным глазом они не видны (если не освещены Солнцем), а при фотографировании необходимо было применять фотовспышку.

Некоторые из них были непрозрачными и иногда сдвоенными, а другие были полупрозрачными с какой-то внутренней структурой, которая слегка напоминала клетку живого организма под микроскопом. Наблюдавшиеся объекты перемещались в воздухе и исчезали из вида после облучения фотовспышкой. По материалам газеты «Аномальные новости». 2006. №21.

2007-Кирпичников Геннадий Александрович, к.ф.м.н., Новосибирск.

В книге имеется глава 2.3-Иллюстрационный материал по природным и стимулированных сознанием вакуумным доменам. Свидетельства очевидцев аномальных явлений.

Приводится большое количество снимков аномальных явлений. Высказывается предположение, что возникновение оптических аномалий связано с образованием в пространстве так называемых «вакуумных доменов» физическая неоднородность вакуума. Часть фотографий предоставлена автору А.Н.Дмитриевым, одним из знатоков и практических исследователей природных аномальных явлений.

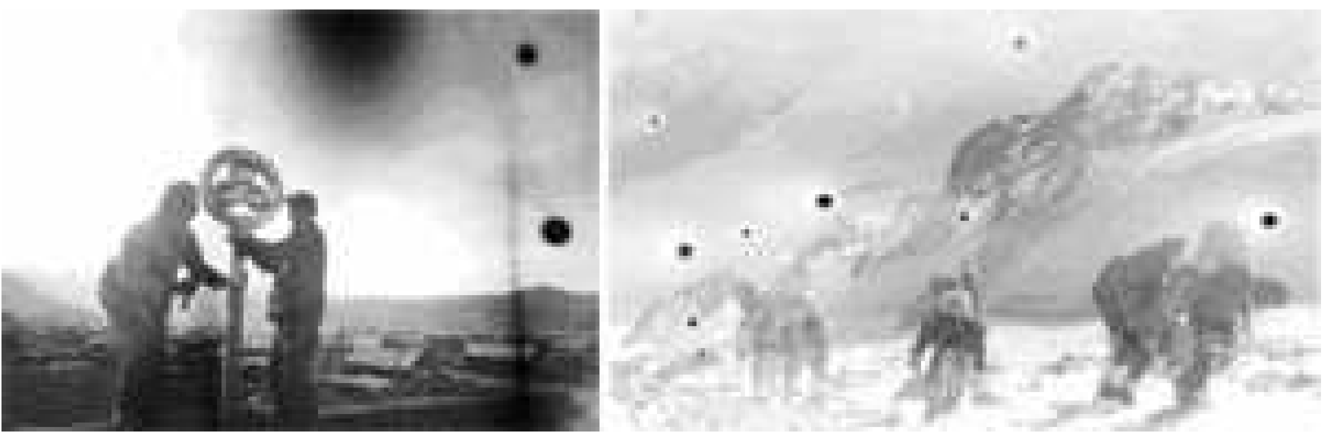


Рис. 3-1-18. Фотографии объектов, которых не было видно, но они появились при проявлении пленки.



Рис. 3-1-19. При возникновении неоднородностей в воздушном пространстве, это неоднородность будет проявляться на поверхности воды.

2007-Кирпичников Г.А. Физика аномального мира и человека. Том 1. Определения и постулаты. Феномены. Новосибирск. Манускрипт. 2007. 83с.+

2009-Довгошей Василий А. (Космопоиск, Украина).
http://kosmopoisk.org/articles/reviews/kak_snimayut_nlo_1321.html

Иногда на снимках обнаруживаются объекты с характерной структурой, которые визуально во время съемки не наблюдались. Какие только мнения не выдвигались относительно их природы: одни утверждают, будто бы цифровые фотоаппараты фиксируют души умерших, другие приписывают эти объекты полтергейсту, третьи-живым объектам из другого измерения, иные же настроены более скептически и объясняют эффект бликом от вспышки. Им даже придумали названия, причем и называют их по-разному: одни нарекли их «**ШОНГами**» (шарообразными объектами неизвестного генезиса), другие зовут «**орбами**» (англ. orb-сфера, шар), третьи-«пейн-объектами» (от греческого протос эндос ноумен-первичная умопостигаемая субстанция, сущность).



Рис. 3-1-20. Изображение на фотографии.

Одна из причин возникновения таких изображений это рассеивание света от вспышки на пылинках, находящихся в воздухе.

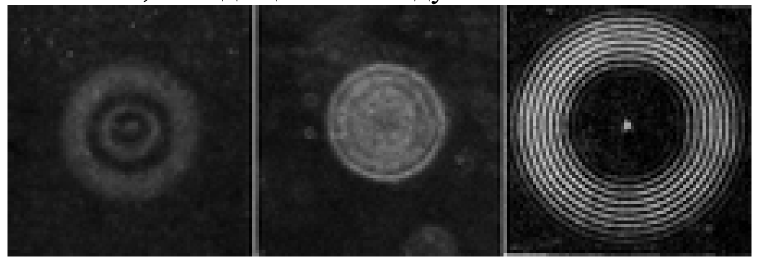


Рис. 3-1-21. Дифракция на круглом отверстии.

Рекомендации по устранению данного эффекта:
-снимать без вспышки,
-снимать с внешней вспышкой, освещающей только снимаемый объект, и не освещающую частицы в области расфокусировки,
-снимать с максимально открытой диафрагмой, тогда помехи будут расфокусированы и незаметны.
2009-Довгошей В.А. Как снимают НЛО. Техника молодежи. 2009. №10. с.26-27.+

2009-Матковская Т.В. Масютин А.М. Иванов А.В. Светящие объекты неизвестного генеза (СОНГ) как индикаторы геопатогенных зон // Глобальные проблемы ноосферы: природа, человек, общество, культура. Междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск, 26-27 сентября 2009. Новосибирск. ЗСО МСА, 2009. с.59-64.

3.2 Литература по фотографированию аномальных явлений.

Снимки чудесных изображений постоянно публикуются в ежемесячном издании "Фортин Тайме". FORTEAN TIMES, Box 2409, London NW5 4NP UK.

http://www.electrophotography.com/access.php?h=images/ghosts/ghosts.htm сайт с примерами фотографий аномальных явлений.

Imoda H. "Photographies de fantomes".
1878-Moses. Psychography. Psychic or spirital phenomena. London.1878.+
1896-Chatwood A.B. The new photography. London. Downey and Co. 1896. 128 pages. В книге описываются новые методы фотографии, цветная фотография, психическая фотография, спиритическая фотография, анаглифы.
1896-Norman Lockyer. (1896). New Photography. Nature. Volume 53. Issue 1377. p.460.+
1901-Reid H.A. "Unseen faces photographeted". Los Angeles, 1901.
1910-Vauchez E. "La photographic transcendentale". Paris, 1910.

1919-Hereward Carrington. Modern Psychical Phenomena. Recent researches and speculations. London. 1919. p.390.+
1919-Hereward Carrington. (1919). Modern Psychical Phenomena. Kegan Paul, Trench, Trubner & Company. pp. 125-145.
1974-Parker, Don H. Photopsychography ... new image of man.
1979-"Simulacra" by John Michell (Джон Митчелл, "Фигуры"). (Thames & Hudson. 1979).
1980-"Photographs of the Unknown" by Bob Rickard and Richard Kelly (Боб Рикард, Ричард Келли, "Фотографии неизвестного"). (NEL. 1980).
1896-Arthur Brunel Chatwood. (1896). The New Photography. Downey. p. 93
1896-Norman Lockyer. (1896). New Photography. Nature. Volume 53. Issue 1377. p.460.
1967-Eisenbud Jule. (1967). The World of Ted Serios: "Thoughtographic" Studies of an Extraordinary Mind. Morrow.
1977-Eisenbud J. ‘Paranormal Photography,” In Handbook of Parapsychology, B.B. Wolman, ed. (New York: Van Nostrand Reinhold, 1977), pp. 414-432.
1987-"The Monuments of Mars" by Richard Hoagland (Ричард Хогланд, "Памятники на Марсе"). (North Atlantic Books, Berkeley, CA. 1987).
1994-Nickell. (1994). Camera Clues: A Handbook of Photographic Investigation. University Press of Kentucky.
1995-Rolf H. Krauss. (1995). Beyond Light and Shadow. Nazraeli Press.
1996-Gordon Stein. (1996). The Encyclopedia of the Paranormal. Prometheus Books
19990Dino Brugioni. (1999). Photo Fakery: A History of Deception and Manipulation. Brassey's Inc; illustrated edition.
2005-Clément Chéroux. (2005). The Perfect Medium: Photography and the Occult. Yale University Press.
2010-Robert Todd Carroll. (2010). Psychic Photography in the The Skeptic's Dictionary. Wiley.

3.3 Фотографирование аномалий в ультрафиолетовом диапазоне света.

1912-Писарева Елена теософ, последовательница Учения Е.П.Блаватской и Анни Безант, написала небольшую брошюру "Сила мысли и мыслеобразы", которая по сей день имеет большое значение для науки. Она уже тогда заострила внимание на материальности ауры и мысли: "То, что мы видим нашими физическими глазами, есть результат вибраций света, но существует бесконечное множество вибраций, которые совсем не воспринимаются нашим зрением. Фотография служит доказательством: светочувствительные пластинки воспринимают солнечный спектр с ультрафиолетового конца, невидимого для нашего зрения. Они улавливают и запечатлевают человеческую ауру (невидимые для глаза излучения, исходящие из человеческого организма). Из этого явствует, что огромное количество наиболее тонких и быстрых физических вибраций совсем недоступно для нашего зрения".
1912-Писарева Е.Ф. Сила мысли и мыслеобразы. Калуга. 1912. 50с.
1992-Писарева Е.Ф. Сила мысли и мыслеобразы. Мн. 1992. 32с.
2010-Писарева Е.Ф. Сила мысли и мыслеобразы. Новосибирск: Издательский центр Росазия Сибирского Рериховского Общества, 2010. 32 с.+

1993-Лаговской В. Ультрафиолетовые мысли. Газета «На грани невозможного». 1993. №2(3).

2013-Силанов Генрих Михайлович, Воронеж.
Руководитель Воронежской геофизической лаборатории.
Председатель Воронежского комитета аномальных явлений, геолог, лозоходец.
Заведующий спектрографической лабораторией объединения "Воронежгеология"
-руководитель общественной научно-исследовательской экспедиции "Хопёр", председатель Воронежского комитета по изучению аномальных явлений, руководитель спектральной лаборатории Государственного Геологического Предприятия "Воронежгеология".

Вместе с коллегами организовал полигон (исследовательский лагерь) в Новохоперской зоне на востоке Воронежской области в районе тектонического разлома, проводит там ежегодные экспедиции и пытается испытывать способ фотографирования Прошлого. Исследования Генриха Михайловича показали, по его словам, что в этой зоне и в настоящее время можно якобы сфотографировать события, происходившие десятки лет назад. Известность Силанову, например, принесла фотография призрачного чешского солдата в форме времен Второй мировой войны. Фотография была сделана в лесу, неподалеку от которого в 1943 году находилась чешская воинская часть, воевавшая в составе Советской армии.

Сконструировал широкодиапазонную фотокамеру, позволяющую фотографировать невидимые человеческим глазом объекты и события прошлого. Он открыл эффект, который он назвал «феномен памяти поля». Особенность фотоаппарата состоит в возможности регистрировать ультрафиолетовый диапазон оптического излучения. Для этого в фотоаппарате используется специальная линза (скорее всего из кварца), и пластинка или пленка, в которой практически отсутствует желатиновый слой, задерживающий ультрафиолетовой излучение.



Рис. 3-3-1. Фотоаппарат Силанова для фотографирования прошлого, и фотография на берегу реки Хопер.

Стоял во дворе автомобиль, потом уехал. Через несколько дней был сделан снимок пустого двора. И-чудо!-на фотографии, на фоне дворовых зарослей призраком виднелся тот самый автомобиль.

http://www.vokrugsveta.com/S4/proshloe/proshloe_foto.htm

2012-Фирма МайндМашин http://www.mindmachine.ru/pranavision/index.htm

Поставляет различные конструкции очков для налюдения ауры.

Окуляры очков Prana Vision являются оптическими светофильтрами, пропускающими только определенное количество света и строго определенный диапазон частот, соответствующих частоте энергии тонкого мира. В этих очках все видится синим и сине-фиолетовым.

Очки пропускают ультрафиолетовую и инфракрасную часть спектра, срезая большую часть видимых цветов, в то же время все предметы материального мира остаются хорошо видны. Именно такие строго определенные спектральные характеристики очков стимулируют природные способности головного мозга воспринимать непривычную, невидимую в обыденном состоянии часть спектра. Выпускаются модели PranaVision, PranaVision Classik, PranaVision Stalker, PranaVision City.



Рис. 3-3-2. Очки модель PranaVision City.

Некоторые рекомендации по фотографированию в ультрафиолетовой области спектра.
1-рекомендуется использовать специальные объективы, пропускающие к пленке ультрафиолет (например, советские УФАР-35 и ЗЕНИФАР-50).
2-Лучше всего использовать пленку типа "Микрат", но годится и обычная пленка чувствительностью не менее 200 единиц ГОСТ.
3-Поставить на объектив обычный оранжевый светофильтр или красный светофильтр К-8х.
4-Фотоаппарат должен быть жестко зафиксирован на штативе, чтобы избежать "размазывания".
5-Избегать попадания в объектив прямых и косых солнечных лучей, которые могут испортить снимок или создать на нем красивый блик, известный под названием "лжетарелки Микирова".
6-Использовать сразу два одинаковых фотоаппарата, объединенных в стереопару. Тогда после проявки пленки будет сразу ясно, был ли на самом деле запечатлен аномальный объект, или это всего лишь какая-то фотоошибка.

Ультрафиолетовый диапазон передачи информационного излучения.

1923-Гурвич Александр Гаврилович. Митегенетическое излучение, открытое Гурвичем А.Г. в 1923 году является одним из примеров обмена информацией между клетками с помощью УФ излучения. Излучающий корешок (индуктор), соединённый с луковицей, укрепляли горизонтально, и его кончик направляли на меристемную зону (то есть на зону клеточного размножения, в данном случае также расположенную вблизи кончика корня.) второго аналогичного корешка (детектора), закреплённого вертикально. Расстояние между корешками равнялось 2-3 мм. По окончании экспозиции воспринимавший корешок точно маркировали, фиксировали и нарезали на серию продольных срезов, идущих параллельно медиальной плоскости. Срезы изучали под микроскопом и подсчитывали количество митозов на облучённой и контрольной стороне.

На основе того, что излучение проходит через **кварцевую пластинку**, и не проходит через стеклянную пластинку, можно сделать вывод, что излучение находится в ультрафиолетовой части спектра.

Было установлено, что его спектральные границы 190-330 нм, а среднюю интенсивность оценили на уровне 300-1000 фотонов в секунду на квадратный сантиметр. Иначе говоря, «митогенетические лучи», открытые Гурвичем, представляли собой ультрафиолетовое излучение среднего и ближнего диапазона чрезвычайно низкой интенсивности

В качестве источника митогенетического излучения можно использовать УФ лампу. Выделенные из чисто физического источника (разряд в дуге с алюминиевыми электродами) полосы, соответствующие длине волн митогенетического излучения, будучи надлежащим образом ослабленными, дают обычный митогенетический эффект, т.е. стимулируют клеточные деления. Они оказываются, таким образом, идентичными с излучением биологических источников.

Однако необъяснёнными остались некоторые другие биофизические эффекты, которые А.Г.Гурвич также считал следствием "митогенетического" излучения. Оказалось, что если над культурой дрожжевых клеток поставить стаканчик с кварцевым дном и, налив воды, растворять в ней обыкновенную поваренную соль, то клетки дрожжей также интенсифицируют процесс своего деления. То же самое получалось при растворении металлов в кислотах, при действии кислот на щёлочи и при ряде других реакций. Наконец, выяснилось, что всякий химический процесс, при котором выделяется энергия, может служить источником "митогенетического" излучения.

1972-Казначеев В.П. Шурин С.П. Михайлова Л.П. открыли **явление межклеточных дистантных электромагнитных взаимодействий** в системе двух тканевых культур, обнаружили новый путь передачи биологической информации. Они обнаружили электромагнитную связь живых клеток друг с другом. Последние выращивались на виду друг у друга, но в изолированных камерах, разделенных **кварцевыми** прозрачными для ультрафиолетовых лучей окнами. После того, как обитатели одной из камер были заражены злокачественными вирусами и стали погибать, клетки из другой камеры также стали гибнуть. Так было доказано, что клетки, изолированные друг от друга, могут обмениваться информацией.

«Зеркальный» цитопатический эффект наблюдался в случае применения в качестве подложки кварцевых или слюдяных пластинок. Стеклянные подложки не эффективны. Отсюда следует, что носителем сигнала при взаимодействии двух клеточных систем могут быть излучения ультрафиолетового или инфракрасного диапазона, так как кварц прозрачен и по отношению к ИК-излучению. В исследованиях с применением металлической фольги или черного фильтра между камерами получен отрицательный результат, т.е. отсутствие «зеркального» эффекта». Через стеклянные пластины излучение так же не проходит.

1980-Кулагина могла воздействием руки вызвать ожог на теле пациента. Эффеект отсутствовал, если между рукой Кулагиной и телом пациента помещали стекло. Если между рукой Кулагиной и телом пациента помещали кварцевую пластину, эффект имел место. Отсюда можно сделать предположение, что воздействие осуществляется с помощью УФ излучения.
1980-Vilenskaya L. “On PK and Related Subjects’ Research in the USSR,” In Uphotf, W., & Uphoff, M.J. Mind Over Matter (Oregon, WI: New Frontiers Center, 1980).

1981-Krivorotov V. “Some Issues of Bioenergetic Therapy,” In Parapsychology in the USSR, L. Vilenskaya, trans. & ed., Part III (San Francisco; Washington Research Center, 1981), p.30-41.
1983-Naumov, E.K., & Mikhalchik, A.A. “Some Aspects of Practical Application of Psychotronics in the USSR,”Psi Research, Vol. 2, No. 3 (1983), pp. 34-41.

1982-Yongjie, Z, & Hongzhang, X. “EHBF Radiation: Special Features of the Time Response,” Psi Research, Vol. 1, No. 4 (1982), p.20-22. Регистрировали УФ излучение от рук экстрасенсов.

1994-Кузин Александр Михайлович (-1999).
Было известно, что гамма-облучение воздушно-сухих семян редиса в дозе 10 Гр вызывает достоверную стимуляцию их развития. Проращивали облученные и необлученные семена. Облученные семена проращивались почти в 2 раза интенсивнее необлученных. Но если поместить облученные и необлученные семена вместе в одной чашке Петри, и необлученные прорастают почти в два раза интенсивнее контрольных. Тот же эффект, если между сухими облученными и проращиваемыми (увлажненными) необлученными семенами воздушная прослойка в 1 см. Стеклянная пластинка предотвращает эффект. **Кварцевая** не предотвращает! Вывод, как в 1923 году речь идет о вторичном ультрафиолетовом излучении, испускаемом семенами, предварительно облученными гамма-лучами. Авторы назвали это излучение «Вторичным Биогенным Излучением» ВБИ.

3.4 Феномен электронного изображения.

Феномен электронного изображения ФЭИ (Electronic Image Phenomenon-EIP) наблюдается при фотографировании белых стен с крупнозернистой структурой покрытия. При этом обнаруживаются странные изображения, которые изначально отсутствовали. При определенных условиях на фотографиях появляются неизвестные тени, загадочные формы и таинственные объекты. Если на объектив установить дополнительные фильтры, резкость фотографий увеличится. Объяснить этот феномен можно с помощью стохастического резонанса (аналогично записи электронных голосов). Считается, что возникновение изображений на фотографии связано с особым психическим состоянием экспериментатора.

В радиолокации известны случаи наблюдений отражений сигнала от неизвестных целей при ясном небе, которые в зарубежной литературе называют «АНГЕ-ЭХО» или «ОТРАЖЕНИЕ ОТ АНГЕЛОВ». О подобных случаях упоминает также кандидат физико-математических наук В.Псаломщиков, который в конце 70-х годов XX века принимал участие в экспериментах на радиофизическом полигоне Ленинградского Гидрометеорологического института, расположенного в Алазанской долине (Грузия).

Глава 4. Спиритизм.

4.1 История спиритизма.

Можно предположить, что параллельно с нашим миром существует драгой мир (мир духов, потусторонний мир, тонкий мир, параллельный мир, мир в другом измерении). Такое предположение позволяет хоть в какой-то мере объяснить некоторые явления.

Спиритизм (от латинского spiritus-дух) верование в возможность необычайных проявлений духов в мире физическом, общение с духами, с потусторонним миром. Спиритизм-вера в возможность непосредственного общения с душами умерших, которые могут вступать в контакты с живыми через специальных лиц-медиумов, одаренных особой таинственной силой.
Медиум-человек, обладающий паранормальными способностями.
Медиумизм-область парапсихологии, исследующая связь с умершими.

Явления, наблюдаемые при проведении спиритических сеансов:
-вращение стола,
-стуки, отстукивание ножкой стола букв и слов,
-левитация, стол поднимается, медиум летает,
-появление духов, призрачных и осязаемых фигур,
-появление надписей на грифельных досках без участия присутствующих,
-материализация рук, отпечатки рук,
-медиумизм «прямого голоса».
-касания, световые явления, электрические и магнитные явления.

Подсознательные образы вызывают движения, которые приводят к вращению стола. Действительно, моторные движения вызывают движения стола, но сами моторные движения являются реакцией на информацию, поступающую по шестому чувству.

1926-Артур Конан Дойль (Arthur Conan Doyl) (1859-1930) английский писатель. Со второй половины 1910-х годов и до конца жизни-активный сторонник и пропагандист идей спиритуализма. История спиритизма написана сэром Артуром Конан-Дойлем, доктором медицины и доктором права а также Почётным Председателем Международной спиритической федерации, Президентом Лондонского спиритического союза и Председателем Британского колледжа психической науки.

Проведение спиритического сеанса.

Спиритические сеансы хорошо удаются обыкновенно только впотьмах, или же при очень слабом, обыкновенно красном, но лучше голубом свете. Однако, спиритические явления возможны и при свете, кроме материализации. Участвующие садятся вокруг легкого деревянного стола с тремя ножками и образуют цепь из своих рук, при чем каждый касается своими руками рук соседей с обоих сторон. Руками не нажимают на стол, но касаются его лишь слегка, чтобы не мешать его движениям и, вообще, держаться пассивно. При употреблении цепи образуется подобие гальванической батареи, элементы которой соединены последовательно, и образующийся при этом магнетический ток погружает наиболее слабых из участников в особое, благоприятное для опытов, пассивное состояние (см. магнетизм). Не следует разрывать цепь, под страхом прекращения явлений или даже неприятных сюрпризов вроде внезапного падения летающих предметов. Лучше всего сеансы удаются, когда участвующие уже несколько знакомы между собой и собираются не впервые и симпатичны друг другу. Облегчает явления все, что способствует сосредоточению и объединению участников: однообразные звуки, совместная декламация, или монотонное пение чего-либо вместе. Звуки музыкальной шкатулки. При желании получать ответы на вопросы кто-нибудь один должен управлять сеансом и задавать вопросы вслух.

Явления обыкновенно начинаются с постукиваний в столе и со слабых движений его. С помощью стуков можно получать ответы на вопросы, задаваемые вслух лицом, руководящим сеансом. Стоит только условиться что, например, один стук значит «а», два-«б» и т.д. При вопросе, требующим только ответа «да» или «нет», обыкновенно один стук значит «нет», два стука-«да». Наиболее интересные явления большей частью происходят только тогда, когда среди участников находится особенно пригодное лицо, так называемый медиум (посредник), который во время явлений часто впадает в полусонное состояние, или даже в сомнамбулическое (транс). Во время транса медиум действует бессознательно и по пробуждении ничего не помнит. Впрочем, медиум не всегда впадает в транс и даже, более того, присутствие медиума совсем не обязательно для того, чтобы явления происходили.
В этом последнем случае явления объясняются или тем, что еще не обнаружено кто именно из участников сеанса является медиумом, или же, что роль медиума играет слияние сознаний участников. Все явления происходят обыкновенно вблизи медиума, в виду чего все необходимые предметы (гармоника, музыкальная шкатулка, звонок, легкие предметы, могущие летать, бумага, карандаши, грифель и доска и прочее) размещаются близ него.

1926-The History of Spiritualism. 1926.
1999-Артур Конан Дойль. История спиритизма. М. 1999. 433с.+

Одна из теорий возникновения спиритических явлений-идеомоторные акты, которые вызывают движение стола. Этой теории придерживались английский хирург Брэд, в России-Тарханов.
1904-Тарханов И.Р. Дух и тело. СПб. 1904.

1744-Барон Эммануэль Сведенборг (1688-1772).
Он занялся разработкой собственной методики задержки дыхания наподобие техник йогов, концентрации внимания и погружения внутрь себя, что помогло ему в наблюдении за различными процессами, происходящими в его уме. Сведенборг скрупулезно обследовал гипнотические состояния, которые представляют собой грань между сном и бодрствованием, где мозг созидает собственные чудесные образы. Он увлекся этими исследованиями и постоянно усложнял этот процесс и по истечении некоторого времени начал чувствовать внутри себя других существ. По мнению Сведенборга, он общался с миром духов на протяжении 27 лет, т.е. начиная с 1744 г. вплоть до самой смерти. Находясь в состоянии бодрствования, он регулярно вел исследования пространных сфер рая и ада, входя в продолжительные и основательные разговоры с духами и ангелами. За 27 лет он издал 282 работы, в которых описал свои опыты внутренних исследований.

Если у него интересовались, как он может так много писать и трудиться, он мимоходом замечал, что ему помогают ангелы. Достаточно большое количество людей были очевидцами его разговоров с какими-то невидимыми для глаз существами, причем он в любое время был способен выйти из этого состояния бесед с духами, если было нужно принять человека, или в связи со служебными задачами. Иной мир, в который мы попадаем после смерти, он изображал как мир многообразных сфер, окрашенных в различные оттенки света и счастья, и всякая душа перемещается в ту или иную сферу, в зависимости от ступени ее духовного развития. Людям, пока не готовым идти в сферу более возвышенную, сияние ее выглядит болезненно ослепляющим.

В качестве специфической техники коммуникации с потусторонними духами (преимущественно с душами умерших) спиритизм (Modern Spiritualism)-первоначально сформировался в англо-американской культуре середины XIX в. Хотя предтечами спиритизма считают шведского философа Э. Сведенборга (1688-1772), автора теории "животного магнетизма" Ф.А. Месмера (1733-1815) и американского духовидца Э.Д. Дэвиса (1826-1910). "Отправной точкой" спиритуалистического движения считается случай с сестрами Фоке, произошедший в 1848 г. в Хайдесвилле, штат Нью-Йорк. Начиная с 1850-х гг. различные спиритические практики получили широкое распространение в США, Великобритании и странах континентальной Европы.

1848-Фокс, США, город Рочестер.

Когда члены семьи Фовса (отец, мать и трое малолетних дочерей) садились за стол и клали на него руки, то в нем начинали раздаваться какие-то потрескивания и стуки, стол приходио в движение, качался из стороны в сторону, отстукивая ножкой ту или иную букву алфавита, который читался одним из членов семьи. Таким образом, составлялись слова и целые фразы, которые принимались за сообщения из другого мира. Так возник спиритизм.

В ноябре 1849 года спириты организовали свое первое публичное собрание, сняв для этой цели самый большой зал из тех, которыми располагал город Рочестер, штат Нью-Йорк. Были приглашены три гражданские комиссии, независимо друг от друга обследовавшие сестер Фокс.

1853-Фарадей.

Фарадей с помощью остроумно продуманной физической регистрации доказал, что руки участников спиритических сеансов сообщают столу ряд бессознательных идеомоторных толчков. Несмотря на ничтожную силу каждого отдельного толчка, совместно они могут привести в движение стол (явление резонанса).

1856-Аллан Кардек (Allan Kardec) (1804-1869) исследователь психических явлений, основатель спиритизма, Франция. Вплоть до самой своей смерти Кардек возглавлял Французскую спиритическую ассоциацию, издававшую журнал «Спиритическое обозрение» (Revue Spirite, на французском языке).

Теоретизация спиритизма является в основном заслугой Л.Г.Д.Райвейла (1803-1869), доктора медицины, ставшего знаменитым под псевдонимом Алан Кардек. Теория Кардека была довольно проста: после смерти душа становится духом и ожидает перевоплощения, которое, как учит Пифагор, является долей всех человеческих душ; духи знают прошлое, настоящее и будущее, иногда они могут материализироваться и воздействовать на материю.

В 1856 году Аллан Кардек издал первую книгу по спиритизму, которая впоследствии приобрела репутацию «спиритической библии»-«Книгу Духов» (фр. «Le Livre des Esprits». 1856). Написанная по утверждению автора в соавторстве с духами, она включала в себя ответы духов на 1018 вопросов, касавшихся природы духа, отношений между миром духа и материальным миром, смерти, перевоплощения и т.д. а также комментарии самого Кардека. Впоследствии Кардек выпустил ещё 4 книги, ставшие классикой спиритизма, «Книгу медиумов» (фр. Le Livre des médiums. 1861), «Евангелие в разъяснении спиритизма», «Небо (Рай) и Ад» и «Основы Бытия». Вплоть до самой своей смерти Кардек возглавлял Французскую спиритическую ассоциацию, издававшую журнал «Спиритическое обозрение» (Revue Spirite, на французском языке). В отличие от многих других авторов, до и после него затрагивавших оккультные темы, Кардек подходил к спиритизму с позиций холодного резонёра и выражал свои взгляды предельно лаконичным языком, не уповая ни на какую «эзотерическую составляющую». Тем не менее, многие коллеги и исследователи феномена критиковали Кардека за его морализм и излишнее доверие к автоматическому письму, которое, как они полагали, является ненадёжным средством коммуникации, не позволяющим отделить высказывания духа от мыслей медиума и окружающих его людей.

1856-Аллан Кардек. Книга Духов

1861-Аллан Кардек. Книга медиумов

1861-Аллан Кардек. Философия спиритуализма.+

1864-Аллан Кардек. Спиритизм в самом простом его выражении.+

1869-Уильям Крукс (William Crookes) (1832-1919), английский физик и химик.

В 1869 году Крукс заинтересовался паранормальными явлениями, происходившими на спиритических сеансах, и в 1870 году приступил к их практическому исследованию. Крукс утверждал, что воочию наблюдал появления призрачных и осязаемых фигур, явления левитации, слышал загадочные голоса, измерял потери медиумом веса при выделении эктоплазмы, фиксировал появление надписей на грифельных досках без участия

присутствующих. В 1874 году он опубликовал сообщение о проделанной работе, в которой заявил, что наблюдавшиеся явления определенно не были результатом мошенничества или галлюцинаций, и призвал к дальнейшим научным исследованиям паранормальных явлений.

Знаменитый медиум Даниила Дёнглеса Юм обладал даром извлекать звуки из музыкальных инструментов, которых он прямо не касался (обыкновенно для этого пользовались гармоникой), а также изменять вес тела. Оба эти проявления особенно пригодны для точного научного исследования, и Крукс выполнил его с большой тщательностью. Эти опыты с Юмом и другими медиумами изложены им в ряде статей в «Quartely Journal of Science» за 1871-74 гг. важнейшие из которых собраны в небольшой книжке «Researches in the phenomena of Spiritualism» (Изыскания относительно спиритических явлений).

В 1870 году известный английский химик Уильям Крукс стал свидетелем и даже участником одного происшествия. Из светящегося облака, нависшего над головой ученого, каким-то непостижимым образам материализовалась человеческая рука. Белее того, сия рука, спустившаяся с небес, пожала руку достопочтенного сэра.

1868-Юм Даниэль Дуглас (Daniel Douglas Home) (1833-1886), медиум.

Юм мог предчувствовать и предвидеть события еще ребенком. В четыре года он рассказывал родителям об увиденных им картинах будущего. В тринадцать лет он мог разговаривать на улице со своей подружкой, похороненной несколькими днями ранее. Странные вещи стали происходить в его присутствии, когда он приехал в Соединенные Штаты: мебель вдруг начинала двигаться сама по себе, иногда «гоняя» всю семью вокруг дома. До него ничего подобного не случалось, поэтому тетя решила изгнать из него злых духов. Священник, к которому она его повела, сказал, что дело тут вовсе не в дьяволе, а в божественном даре. Юм мог не только общаться с духами из потустороннего мира, но и отрывал людей от земли и передвигал мебель, в том числе и по воздуху. В его присутствии происходили фантастические вещи: появившиеся невесть откуда музыкальные инструменты начинали играть, чья-то рука писала, слышался стук и треск, и чувствовалось легкое дуновение ветерка. Бывало, и комнаты тряслись.

Осенью 1855 года он отправляется в путешествие по Италии, Голландии, России, Пруссии и Франции. В Париже он показывает свои таланты Мюрату, императору Наполеону III и императрице Евгении. На этот раз он демонстрирует «прямое экспонирование». Через Юма Наполеон Бонапарт «писал» свое имя. Почерк покорителя мира, как подтвердил его внук, был подлинным.

В 1871 году Юм прошел через самое серьезное испытание, устроенное ему уважаемым ученым сэром Уильямом Круксом. Крукс провел ряд экспериментов с Юмом, давая ему различные задания и тесты, оценивая его, известные всем, способности, о которых сам был наслышан. Сначала ученый дал задание сдвинуть пружинные весы, находящиеся в другом конце комнаты. Юм выполнил это. Затем Крукс попросил поиграть его на аккордеоне, находящемся в закрытой медной клетке. Призвав силу телекинеза, Юм поиграл на аккордеоне. В дополнение к этому, он проделал свой знаменитый трюк с углем. Подойдя к печи, он извлек оттуда горсть горящих углей и подержал их на ладони. Сразу же после эксперимента Крукс исследовал руку, но следов ожогов обнаружено не было.

1877-Юм Д.Д. Свет и тени спиритуализма. Лондон. 1877.

1884-Кэйт Вингфилд, ментальный медиум.

Кэйт Вингфилд встретилась с Фредериком Майерсом в 1884 году. Посредством автоматического письма она принимала сообщения, исходящие якобы от умерших лиц. Временами из-под ее пера появлялись материалы, которые можно было считать достоверными. Она славилась также своей способностью диагностировать заболевания присутствующих на сеансе. Кэйт утверждала, что, всматриваясь в кристалл (эта техника стала со времен Джона Ди классической) она могла видеть отдельных лиц и целые сцены на большом расстоянии. В дальнейшем она научилась пользоваться таким типом видения и без применения кристалла.

1884-Миссис Леонора Е.Пайпер из Бостона, штат Массачусетс, полностью соответствовала этим требованиям. Ее медиумизм раскрылся самопроизвольно,-после того, как она вошла в транс на сеансе другого медиума в 1884 году. Вначале действующий через нее дух несколько претенциозно заявлял, что он Бах и Лонгфелло. Затем явился самозваный французский доктор, назвавший себя Фенюи и говоривший хриплым мужским голосом. Хотя речь его была полна галлицизмов, грубого негритянского и американского жаргона, он тем не менее давал верные диагнозы заболеваний и предписания по их лечению. Зачастую через миссис Пайпер с присутствующими на сеансах беседовали их покойные родственники.

1894-Юзэпия Палладино, выдающийся медиум.

Простая неаполитанская крестьянка. Просвещенная же публика узнала о ней благодаря сеансам, которые она давала совместно с выдающимся итальянским социологом Чезаре Ломброзо. В 1894 году французский психолог Шарль Рише пригласил Юзэпию дать несколько сеансов на его собственном острове в присутствии Фредерика Майерса и сэра Оливера Лоджа. Рише полагал, что на острове она не сможет воспользоваться помощью сообщников, причем во время сеансов исследователи на всякий случай держали Юзэпию за руки и за ноги. Наблюдалось большинство феноменов: левитации, материализации, свечения, стуки, прикосновения, бой часов, ароматы и музыка. Майерс, Лодж и Рише засвидетельствовали подлинность демонстрируемых феноменов и вскоре предоставили Юзэпии возможность повторить их перед членами Общества Психических исследований в Кембридже.

В России первые спиритические сеансы были устроены в начале 70-х годов знаменитым медиумом **Юмом.**

Массовое распространение спиритизма в России относится к середине 1870-х и связано с деятельностью небольшого кружка энтузиастов. К нему принадлежали:

-**Аксаков Александр Николаевич**-племянник Аксакова С.Т. его называли «вождем русского спиритизма»,

-**Вагнер Н.П.** профессор Петербургского университета зоолог,

-Бутлеров А.М.

1858-Бутлеров Александр Михайлович (1828-1886)-один из известнейших химиков того времени.

Со спиритизмом Бутлеров познакомился в семье Аксаковых в 1858 г. в их подмосковном имении Абрамцево. Затем в Ницце Бутлеров и его жена встретились с английским медиумом **Юмом,** впоследствии женившимся на свояченице Бутлерова. С конца 1860-х гг. Бутлеров активно интересовался спиритизмом и медиумизмом, которым посвятил несколько статей, это увлечение Бутлерова и его попытки дать спиритизму научное обоснование стали причиной его полемики с Менделеевым.

1975 Бутлеров А.М. выдвинул электроиндукционную гипотезу "проявляющегося в месмеризме взаимодействия организмов". Он предположил, что "нервные токи организмов" могут взаимодействовать, как взаимодействуют электрические токи в проводниках.

В первой половине 1870-х гг. Аксаков, Бутлеров и Вагнер начали регулярно устраивать спиритические сеансы в Петербурге, приглашая на них известных английских и французских медиумов.

1874-в Петербург приехал медиум Бредиф. Специальностью Бредифа было показывание из-за занавески, позади которой он садился, светящейся руки его умершей приятельницы Жеке. Рука появлялась и в том случае, когда руки медиума предварительно связывались или когда медиуму давали в руки электроды, которые проходили через поставленный на виду публики светящийся гальванометр. Но опыты перестали удаваться, когда, по предложению проф. Боргмана, для устранения возможности обмана, электроды были заменены узкими ванночками, в которые

медиум должен был вставлять-средние пальцы рук или металлические пластинки, идущие от надетых на эти пальцы колец.

1875-Физическое общество при Петербургском университете организовало специальную медиумическую комиссию во главе с Д.И.Менделеевым. По его проекту был сооружен манометрический стол, точно регистрирующий любое давление на него рук во время сеанса.
Заключение комиссии: "Спиритические явления происходят от бессознательных движений или от сознательного обмана, а спиритическое учение есть суеверие". Профессор А.М.Бутлеров выдвинул электроиндукционную гипотезу "проявляющегося в месмеризме взаимодействия организмов".

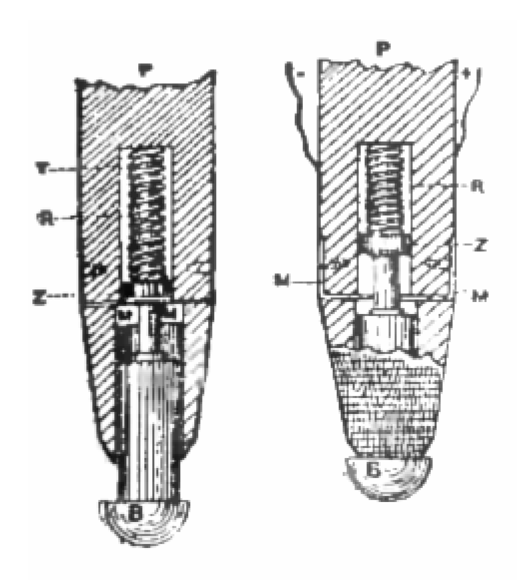


Рис. 4-1-1. Конструкция датчиков манометрического стола, регистрирующих перемещение стола в вертикальном направлении.
1875-"Предложения" Менделеева Д.И. физическому обществу при Петербургском Университете об учреждении Комиссии для рассмотрения явлений. Называемом медиумическими 6 мая 1875 года.

1875-15 декабря в аудитории Русского технического общества, в здании «Соляного Городка» в Санкт-Петербурге состоялось публичное чтение о спиритизме Д.Менделеева.

1983-Лемман Альфред, директор психофизической лаборатории в Копенгагене.

Этим же вопросом занимался психофизиолог Лемман. Он записывал движения рук спытуемых с помощью кимографа-цилиндра, обклеенного закопченной бумагой, и приводимой в движение часовым механизмом. Движение рук записывалось в виде кривой.

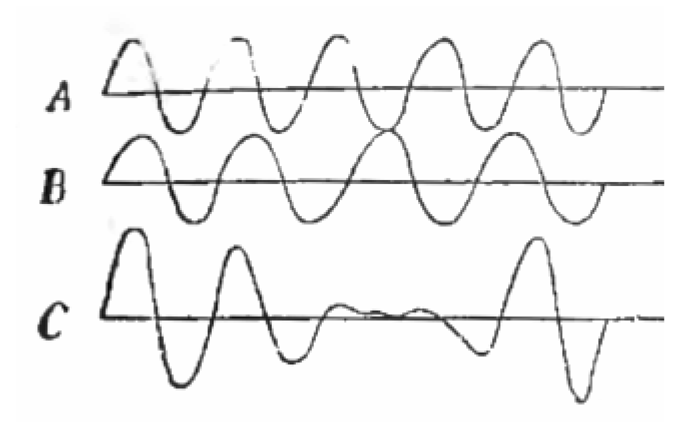


Рис. 4-1-2. А и В-Кимографическая запись идеомоторных движений, сообщаемых столу двумя участниками. С-результат суммирования кривых А и В.

В результате движений выстукивались слова. Он неоднократно наблюдал, что при неуверенности участников первые движения стола были нерешительными, пока не получалось что-то похожее на начало нового слова. Далее дело шло живее, и конечные буквы слова складывались быстро. Перед началом каждого нового слова нерешительность повторялась. Совершенно иначе обстояло дело при участии в сеансе опытного медиума. Он совершенно овладевает столом, и в выстукиваемых ответах проявляется его собственное осознанное или неосознанное представление.

1893-Леманн А. Иллюстрированная история суеверий и волшебства от древности до наших дней. Копенгаген. 1893.

1900-Леманн А. Иллюстрированная история суеверий и волшебства от древности до наших дней. М. 1900.

1993-Леманн А. Иллюстрированная история суеверий и волшебства от древности до наших дней. Киев. 1993. 399с.+

2007-Леман А. Колдовство и суеверия. Эксмо. 2007.

-Леманн А. Современный спиритизм и оккультизм. Опыты Крукса.

1902-Карл Густав Юнг (1875-1961)

В молодости известный психолог Карл Густав Юнг заинтересовался спиризмом, и этой теме посвятил докторскую диссертацию.

1902-Юнг К.Г. О психологии и патологии так называемых оккультных феноменов. Докторская диссертация. 1902.

1906-В Москве с 20 по 27 октября проводится Первый Всероссийский съезд спиритуалистов и лиц, интересующихся вопросами психизма и медиумизма.. Труды съезда были изданы в 1907г.

1913-немецкий психолог **Альберт фон Шренк-Нотцинг** вплотную занимался изучением спиритуализма и всего, с ним связанного. За свою жизнь он успел снискать славу как блестящего ученого, так и полного безумца, причем одновременно. Его книги по анализу аномальных явлений производили фурор и неоднократно запрещались в различных частях Европы. В 1913 году Нотцинг работал с медиумом Евой Каррьер. Она прославилась за счет пугающего умения извергать эктоплазму и проецировать на нее лица знаменитостей прошлого. Нотцинг, как и многие другие исследователи его времени (например, сэр Артур Конан Дойль), был убежден, что Ева на самом деле владеет чудесным даром. Он проводил прямую параллель между недавно открытой мыслеграфией и изображениями на эктоплазме от мисс Каррьер, полагая, что они имеют одну и ту же природу.

4.2 Различные феномены, наблюдаемые при проведении спиритических сеансов.

Во время спиритических сеансов происходили различные эффекты.

-покачивание и движение круглого стола, вокруг которого сидят участвующие, образуя цепь из рук, стуки,

-ощущение дуновения, или прикосновения,

-движение и даже иногда полет предметов без прикосновения к ним,

-световые явления (свечение в воздухе),

-«материализация», то есть появление силуэтов рук, или даже целых человеческих фигур, которые иногда уплотняются настолько, что прикосновение к ним вызывает ощущение прикосновения к твердому телу,

-сообщение медиумом информации (фактов), которая заведомо ему не была известна,

Прямое письмо, пондемоторное письмо.

Во время спиритических сеансов медиумы вступают в контакт с духами и духи в режиме автоматического письма надиктовывают целые предложения. Это письмо совершается

непроизвольно, без управления со стороны сознания медиума. При этом у медиума изменяется почерк и стиль выражений. Наивысшей стадией считается случай, когда медиум может разговаривать на посторонние темы, а его рука при этом пишет строчку за строчкой.

Автоматическое письмо-в случае психических медиумических способностей сущности передают медиуму то, что должно быть записано. При физических медиумических способностях сущности активируют руку медиума, чтобы написать ею письменное сообщение.

Прямое письмо. Прямым называют письмо, происходящее без контакта сенситива с пишущим инструментом, каковым могут служить карандаш, планшетка, снабженная карандашом, пишущая машинка, мел или грифель в случае письма на аспидной доске и т.п. Предполагают что движет ими неполностью материализованный фантом руки. Иногда он бывает виден-реже на свету, чаще, светящийся, в темноте. Кончив писать, он "прячется" в сенситиве, воссоединяется с ним, что свойственно фантомам. Бывали случаи "мгновенного" прямого письма-начертания посланий с недостижимой для обычного письма скоростью. Иногда пишутся ноты и таким путем сообщаются музыкальные произведения. Если они исходят от духа какого-либо композитора, то и в этом случае изредка проявляется присущий ему стиль.

Разновидностью прямого письма можно считать "прямо" полученные рисунки. Опубликовано много фотографий неплохих, прямо полученных рисунков и факсимиле прямого письма.

Некоторые сенситивы специализировались на получении прямого письма в закрытом пространстве на листе бумаги, запертом в ящике вместе с карандашом, или на двух аспидных досках, сложенных лицевыми сторонами и опечатанных с кусочком дела, положенного в зазор между ними. Конкурируют два объяснения этого явления многомерностью пространства, позволяющей процессору сенситива (или конткирующему духу) проникнуть в замкнутый трехмерный объем, или материализацией одних кончиков пальцев фантома пишущей руки. Для очевидцев паранормальность этих явлений была несомненной ввиду их наглядности. Но у читателей их описаний возникали подозрения в иллюзионизме, особенно при невнимательном чтении. Иллюзионисты укрепляли эти подозрения, сооружая хитроумные аппараты, внешне похожие на сложенные аспидные доски, с помощью которых они имитировали прямое письмо. И они, и скептики, спекулирующие их результатами, умалчивают, что сенситивы осуществляли прямое письмо на досках, присоединенных экспериментальными в сложенном, связанном и опечатанном виде, часто с клеймами на самих досках для предотвращения их подмены, а не на своем инвентаре, как иллюзионисты.

На платных представлениях в США демонстрировалось прямое печатание пишущими машинками, расположенными вне досягаемости сенситива. Печатание продолжалось, даже если один из присутствующих держал машинку в руках, подняв над головой. Печатались связные ответы на экспромтом задаваемые публикой вопросы. Полагают, что возможность иллюзионизма не была до конца исключена.

Извлечение звуков из инструментов без касания.

Игра или прекращение игры на расстоянии музыкальных инструментов вроде звонка, гармоники, музыкальной заводной шкатулки. Знаменитый медиум Даниила Дёнглеса Юм обладал даром извлекать звуки из музыкальных инструментов, которых он прямо не касался (обыкновенно для этого пользовались гармоникой).

Непосредственное озвучивание-при помощи эктоплазмы (излучения, исходящего из его тела) медиума, а иногда и участников спиритического сеанса, духи и сущности могут производить эфирные голосовые звуки, посредством которых они могут говорить. Некоторые медиумы пользуются своеобразным длинным мегафоном, чтобы усилить этот звук и сделать его слышимым для участников спиритического сеанса. В этом случае участники спиритического сеанса не должны обладать сверхострым слухом. Часто мегафон сам собой поднимается и парит меж находящихся в помещении людей и над ними без какой-либо физической поддержки со стороны медиума, который находится в состоянии глубокого транса.

Стуки.

Стуки были очень частыми в экспериментах, проводимых в Институте Общей Психологии (Франция). Стуки обычно следовали за имитирующими движениями, сделанными Эусапией Палладино. Вот стенограммы некоторых сеансов:

Сеанс №10. 1905. Эусапия Палладино ударяет в плечо м-ра Кюри своей левой рукой, и сразу же после этого соответствующий стук происходят на столе. Эусапия царапает руку м-ра Кюри, и звук царапания слышен на столе (контролёры: слева м-р Юрьевич, справа м-р Кюри).

Сеанс №5. 1907. На расстоянии от стола Эусапия делает жест как бы ударяя стол, и стуки звучат на столе в кабинете. Она делает жест из двух ударов, и они услышали удары за занавеской. (Контролёры: слева, мадам Кюри, справа, м-р Перрен.)

Касания.

Стенограммы сеансов, проводимых в Институте Общей Психологии (Франция).
Участники сеансов постоянно чувствовали касания различных частей их тела, в то время, как руки медиума жестко контролировались.

Сеанс №1. 1905. М-р Юрьевич: «За мой стул дергали два или три раза так, как будто это было сделано рукой. Я остался сидеть на нём. Затем стул очень сильно потащили из-под меня, и я упал и ушибся» (контролёры: г-н Юрьевич слева, г-н Куртье справа).

Сеанс №7. 1905. Г-на Кюри и г-на Ланжевена касаются одновременно. Эусапия Палладино говорит, что придут два явления (феномена).
М-р Ланжевен: «Меня схватили за руки и за ноги одновременно».
10 часов 18 минут: г-на Ланжевена схватили за кисть и руку одновременно (контролёры: г-н Кюри слева, г-н Ланжевен справа).

Сеанс №9. 1905. (1905, L. 13) М-р. Юрьевич: «За мой стул дёргали два или три раза так, как будто это было сделано рукой. Я остался сидеть на нём. Затем стул очень сильно потащили из-под меня, и я упал и ушибся» (контролёры: г-н Юрьевич слева, г-н Куртье справа).
Руки иногда действовали на высоте верхней части стыка шторы.

Сеанс №9. 1907. М-м Кюри: «До меня совершенно ясно дотронулись, пальцем коснулись моей спины. Я уверена в контроль с моей стороны, рука медиума, контролируемая г-ном Юрьевичем не смогла достичь моей спины». Г-н Юрьевич заявляет, что его контроль за рукой медиума был совершенным. М-м Кюри: «Её (Эусапии Палладино) рука даже не пыталась оставить мою, она была сильно прижата моей рукой».

Световые явления.

Стенограммы сеансов, проводимых в Институте Общей Психологии (Франция).
Во время сеансов на лбу у Эусапии наблюдались постоянные световые пятна, в воздухе ощущалось присутствие голубого света, иногда синий свет исходил из медиума и падал на стол. Иногда из тела медиума исходили какие-то светящиеся пары, яркие, светящиеся точки.

4.3 Левитация.

Левитация это парение объектов или тела человека в воздухе без посторонней помощи. Изменение веса объектов при воздействии биополя может быть проиллюстрировано различными примерами. Причем нет никаких оснований считать, что в данной точке изменилась величина гравитационного поля Земли.

Можно выделить следующие формы проявления левитации:
-левитация человека во время проведения спиритического сеанса,
-другие формы левитации.

При проведении спиритических сеансов наблюдается как феномен левитации (поднимание предметов) так и феномен телекинеза (перемещение предметов).

Стенограммы сеансов, проводимых в Институте Общей Психологии (Франция).

Сеанс №4. 1905. Лёгкие предметы: фарфоровые тарелки, маленькие коробочки, покрытые чёрной сажей, цитра, скрипка и т.д. были заранее размещены в шкафу. Во время сеанса, как оказалось, к ним притрагивались и они были перенесены на стол или сброшены на пол.

Сеанс №6,1905. Эусапия Палладино сделала жесты руками, и цитра зазвучала внутри шкафа. Эусапия Палладино как бы перебирала струны на руке м-ра д'Арсонваля, и цитра звучала, как будто перебирали струны рукой. (контроллеры: слева, м-р д'Арсонваль, справа, г-жа Бринсард)

Сеанс №9. 1905. Эусапия Палладино держит одну руку в воздухе, а другая опирается на руку м-ра д'Арсонваль на столе. М-р Юрьевич контролирует её колени. Стол приподнялся со стороны ноги 1 и 2, и затем со всех четырёх ног.
Стол поднялся на четырех ногах пять раз и пять ударов. 10 часов 30 минут: стол был поднят на четырех ногах, одна рука Эусапии Палладино находилась на руке м-ра д'Арсонваля, и другая на голове м-ра Юрьевича (контролёры: м-р д'Арсонваль справа, м-р Юрьевич слева).

Сеанс №10. 1905. 9 часов 58 минут: стол поднят на всех четырёх ногах на высоту около 12 дюймов от пола, и оставался в воздухе семь секунд. Эусапия Палладино держала одну руку на столе. Свеча под столом давала возможность видеть её колени, они не двигались.
10 вечера: стол поднят на все четыре ноги на высоту около 10 дюймов, и оставался в воздухе четыре секунды, м-р Кюри один трогал стол, рука Эусапии Палладино была поверх его руки. Эусапия Палладино застонала, казалось, она прилагает огромные усилия. Контроль был отличным по причине того, что свеча помещалась под столом. Кроме того, наблюдалось перемещение маленького столика на расстояние 2-3 метра, при этом он был перевёрнут вверх ногами и поставлен на большой стол. «Самое удивительное, сказал м-р Кюри, это-точность, с которой маленький столик был направляем так, чтобы никого не коснуться. Он сделал круг в своём пути на стол, но не прикасался ко мне совсем». Явления перемещения столика происходили и в том случае, когда руки и ноги медиума были связаны.

Левитация людей.

Левитация может быть неуправляемой, происходящей непредсказуемо и, как правило, ночью, и управляемой, выполняемой в любое время суток.

Некоторые лунатики во сне ходят по поверхности водоемов.

Одним из объяснений явления левитации является отрицательный вес астрального тела, наличие подъемной силы. При восприятии внешней энергии масса астрального тела возрастает, подъемная сила увеличивается, и тело поднимается.

Иисус Христос, древние жрецы и ламы могли входить в состояние левитации и в таком состоянии ходить по поверхности водоема как посуху.

Левитация предметов.

Ламы востока демонстрируют введение в состояние парения над землей столика и других предметов.

Кулагина могла без касания энергией рук заставить парить в воздухе легкие предметы.

С помощью явления левитации иногда объясняют возможность строительства древними цивилизациями огромных сооружений из каменных плит с большой массой. Древние цивилизации с помощью некоторых устройств и приемов могли вводить материальные тела в состояние временной левитации.

Жрец Мерлин, используя ручной энергогенератор и свои способности, смог ввести камни весом 20-50 тонн в состояние парения и переместить их из Ирландии в Стоунхендж (Англия).

527-Буддистские летописи рассказывают о том, как в 527 г. в тибетский монастырь Шаолинь прибыл индийский родоначальник дзэн-буддизма Бодхидхарма, он обучил монахов распоряжаться энергией тела-это обязательное условие для левитации. Интересно, что данное явление сохранилось там и до наших дней. Многие востоковеды упоминают феномен «летающих лам». Буддийские летописи рассказывают о чудесном поднятии на воздух самого Гаутамы, точно так же, как и других святых, например, его предка Мага Самматы, который мог таким образом сидеть на воздухе без всякой видимой поддержки. Считается даже возможным подниматься и двигаться в воздухе и без обладания «совершенством». Для этого требуется только состояние восторженного экстаза. Замечательное упоминание об этом действии, выполнявшемся будто бы индийскими брахманами, дает нам относящаяся к третьему столетию биография Аполлония Тианского. Об этих брахманах говорится, что они поднимались на воздух почти на два локтя от земли (около 90 см), и притом не ради чуда, а потому, что такое положение более удобно для обрядов поклонения солнцу.

1565-в числе первых официально зафиксированных левитантов следует назвать святую Терезу Авильскую, монахиню-кармелитку, свидетелями полетов которой были 230 католических священников. О своем необычном "даре", как считала сама святая, она рассказала в автобиографии, датированной 1565 годом. "Вознесение приходит, как удар, неожиданный и резкий, пишет она, и, прежде чем ты можешь собраться с мыслями или прийти в себя, тебе кажется, будто облако уносит тебя в небеса или могучий орел на своих крыльях. Я вполне осознавала себя, чтобы видеть, что нахожусь в воздухе. Должна сказать, что, когда вознесение оканчивалось, я ощущала необыкновенную легкость во всем теле, словно я совсем невесомая".
И вот что любопытно: сама святая Тереза не хотела летать! Долгое время монахиня-левитантка отчаянно молилась, чтобы Господь избавил ее от этого знака своей милости. В конце концов молитвы кармелитки были услышаны: полеты Терезы прекратились.

1663-Самым известным "летающим человеком" является Иосиф Деза (1603-1663), прозванный Купертинским по названию его родной деревни в Южной Италии. Он с детства отличался необычайной набожностью и всячески истязал себя, чтобы испытать состояние религиозного экстаза. А после того как был принят в орден францисканцев, стал действительно впадать в экстаз. Однако дело осложнялось тем, что в таких случаях он взмывал в воздух. Однажды это произошло перед глазами самого главы Католической, церкви. Иосиф приехал в Рим, где ему устроили аудиенцию у Папы Урбана VIII. Впервые лицезрев его святейшество, он пришел в столь восторженное состояние, что поднялся в воздух и парил до тех пор, пока присутствовавший при этом глава ордена францисканцев не привел Иосифа в чувство. Более ста случаев левитации Иосифа наблюдали тогдашние ученые, оставившие на сей счет официальные свидетельства. Поскольку эти полеты смущали верующих, в 1653 году ему приказали удалиться из Ассизи в отдаленный монастырь. Однако уже через три месяца его перевели в другую обитель, затем в третью, четвертую-где бы он ни оказывался, новость о приезде "чудотворца" распространялась по всей округе, и к обители стекались толпы людей. Наконец Иосифа перевели в монастырь в Озимо, где летом 1663 года он тяжело заболел, а 18 сентября того же года умер и через четыре года был канонизирован.


Рис. 4-3-1. Левитация Иосифа Копертинского.

1833-Когда святой Серафим Саровский (1754-1833) молился, сзади стоящие монахи видели, как он, стоя на коленях, постепенно отрывался от земли. И это были не галлюцинации.

Как свидетельствуют церковные записи, количество людей, демонстрировавших на глазах верующих явление левитации, приближается к трем сотням. Из русских левитантов можно назвать Серафима Саровского, архиепископа Новгорода и Пскова Иоанна. А московские летописи повествуют о Василии Блаженном, который не раз на глазах у толпы переносился неведомой силой через Москву-реку.

1868-Юм Даниэль Дуглас (Daniel Douglas Home) (1833-1886), медиум.
В возрасте девятнадцати лет Юм стал левитировать. Его подвергли исследованию, но фактов мошенничества найдено не было. Самое необыкновенное из всего того, что демонстрировал Юм, произошло 13 декабря 1868 года, в присутствии двух аристократических персон лорда Линдсея и лорда Адаэ, капитана Уирма и физика Крукса. Юм «вылетел» из окна одного дома и «влетел» в окно другого, где оба лорда приветствовали его очень бурно. «Он находился на расстоянии примерно 25 метров от поверхности земли», воскликнул лорд Линдсей.

Его спрашивали, какие у него бывают ощущения от его уникальных способностей и, в особенности, от левитации. Он отвечал, что чувства страха нет. «Я не испугался даже в первый раз. Даже если бы я упал, вознесшись до потолка комнаты, то не нанес бы себе серьезных травм. Я в основном поднимаюсь перпендикулярно, руки постепенно приобретают жесткость, и охватываю мою голову, как если бы я брал под контроль невидимую силу, отрывающую меня от пола».

Из описаний очевидца узнаем: "Совершенно неожиданно для большей части собравшихся Юм поднялся в воздух, его ноги висели на расстоянии фута (0,3м) от пола. Несколько раз он так взмывал с пола, пока в третий раз не оказался поднят к потолку, с которым его руки и ноги мягко соприкоснулись".

Свидетелями его полетов были Марк Твен, Наполеон III, Александр II, академик А. М. Бутлеров и многие другие известные люди XIX столетия. Однажды один разгоряченный офицер, который с жаром говорил своим друзьям, что Хьюм всего лишь мошенник и фокусник, во время подъема Дэниела в воздух выхватил саблю и рубанул ей воздух под ногами Хьюма. Однако тот продолжал медленно подниматься, тогда офицер вскочил на стол и взмахнул саблей над головой левитанта, но никаких невидимых веревок ему перерубить не удалось. Обескураженный офицер бросил саблю и вцепился в ногу Хьюма и стал подниматься в воздух вместе с ним.


Рис. 4-3-2. Юм, левитация.

Дэниел Дуглач Хьюм.

Наиболее известным летающим человеком XIX века был Дэниел Дуглас Хьюм. Редактор одной американской газеты так описывает его первый знаменитый полет: "Хьюм вдруг стал отрываться от пола, что явилось полной неожиданностью для всей компании. Я взял его за руку и видел его ноги, он парил в воздухе в футе от земли. Борьба самых разных чувств-попеременные всплески то страха, то восторга заставили Хьюма содрогнуться с ног до головы, причем было видно, что он потерял дар речи в этот момент. Через какое-то время опустился, потом снова взмыл над полом. В третий раз Хьюм поднялся к самому потолку и слегка коснулся его руками и ногами".

Позже Хьюм научился левитировать по собственному желанию. В течение сорока лет он демонстрировал свое уникальное искусство перед тысячами зрителей, в числе которых были многие тогдашние знаменитости: писатели Теккерей и Марк Твен, император Наполеон III, известные политические деятели, медики и ученые. И ни разу не был уличен в мошенничестве.

Сам Хьюм так описывал свое состояние во время левитации: "Я не чувствовал никаких рук, поддерживающих меня, и, начиная с самого первого раза, не испытывал страха. Обычно я поднимался вертикально, часто мои руки вытягивались над головой и делались негнущимися, как палки, когда я ощущал неведомую силу, которая медленно возносила меня над полом".

Он неоднократно заставлял мебель и другие предметы подниматься в воздух. Хоум и сам парил в воздухе более 100 раз при свидетелях, а в 1868 году он, говорят, вылетал из окон и снова в них влетал. Во время своих полетов Хоум не всегда находился в состоянии транса, так что он вполне мог отдавать себе отчет в том, что происходит и что он при этом ощущает. Он говорил, что невидимая сила поднимает его и он ощущает "электрическую полноту" у себя в ногах.

1934-англичанин **Морис Вильсон**, много лет тренировавшийся в искусстве левитации по методике йогов, решил огромными прыжками, взлетая над землей, покорить вершину Эверест. Его замерзшее тело обнаружили в горах на следующий год. До вершины Вильсон не "долетел" совсем немного. Но то, что он смог преодолеть труднейший маршрут без специального альпинистского снаряжения, говорит в пользу левитации.

1938-Колин Эванс (Kolin Evans) английский медиум, демонстрировал в Лондоне левитацию.



Рис. 4-3-3. Колин Эванс демонстрирует левитацию.

1986-Пример, который наблюдали в 1986 сотни участников VII Всесоюзного семинара по биолокации. Эксперимент проводился под руководством В.Э. Лебедевой. Испытуемый садился на стул, вокруг него с четырех сторон располагались четыре экспериментатора, которые клали ему на голову одна на другую четыре кисти рук ладонями к голове. По команде руководителя руки отнимались и указательные пальцы четырех экспериментаторов помещаются под стул с четырех сторон и легко поднимали сидящего на стуле. Опыт производили довольно хрупкие люди (женщины), а на стуле сидели массивные мужчины весом от 90 до 110 кг. В обычных условиях четырьмя указательными пальцами им, конечно, не поднять такой вес. Продолжительность подъема по времени была незначительна (первые секунды), после чего стул с испытуемым опускался на пол. Опыт представляется качественным, т.к. потеря веса объективно не регистрировалась.

1989-воспитательница детского сада из Сумской области, написала в августе 1989 года в редакцию газеты «Труд»: «Я летаю. Это состояние наступает в переходный период между сном и явью. Начинает деревенеть тело, а уши воспринимают сигналы одинаковой частоты. После этого я начинаю подниматься над кроватью. Летаю в пределах квартиры. Бывает, что меня резко бросает от стенки к стенке, но чаще полет плавный. Иногда это состояние наступает произвольно, иногда я могу вызвать его сама.

1990-Кулагиной удавалось удерживать между ладоней рук в подвешенном состоянии любые лёгкие предметы, например теннисный шарик, что подтверждается сохранившимися фотографиями. Она могла отрывать от опоры и поднимать в воздух предметы, перемещая их как в горизонтальном, так и в вертикальном положении.

1930-Доктор Джарл (Jarl) из Швеции снял в Тибете фильм о левитации. Тимбетские монахи с использованием музыкальных инструментов подняли камень весом 4 тонны на высоту 250 м.

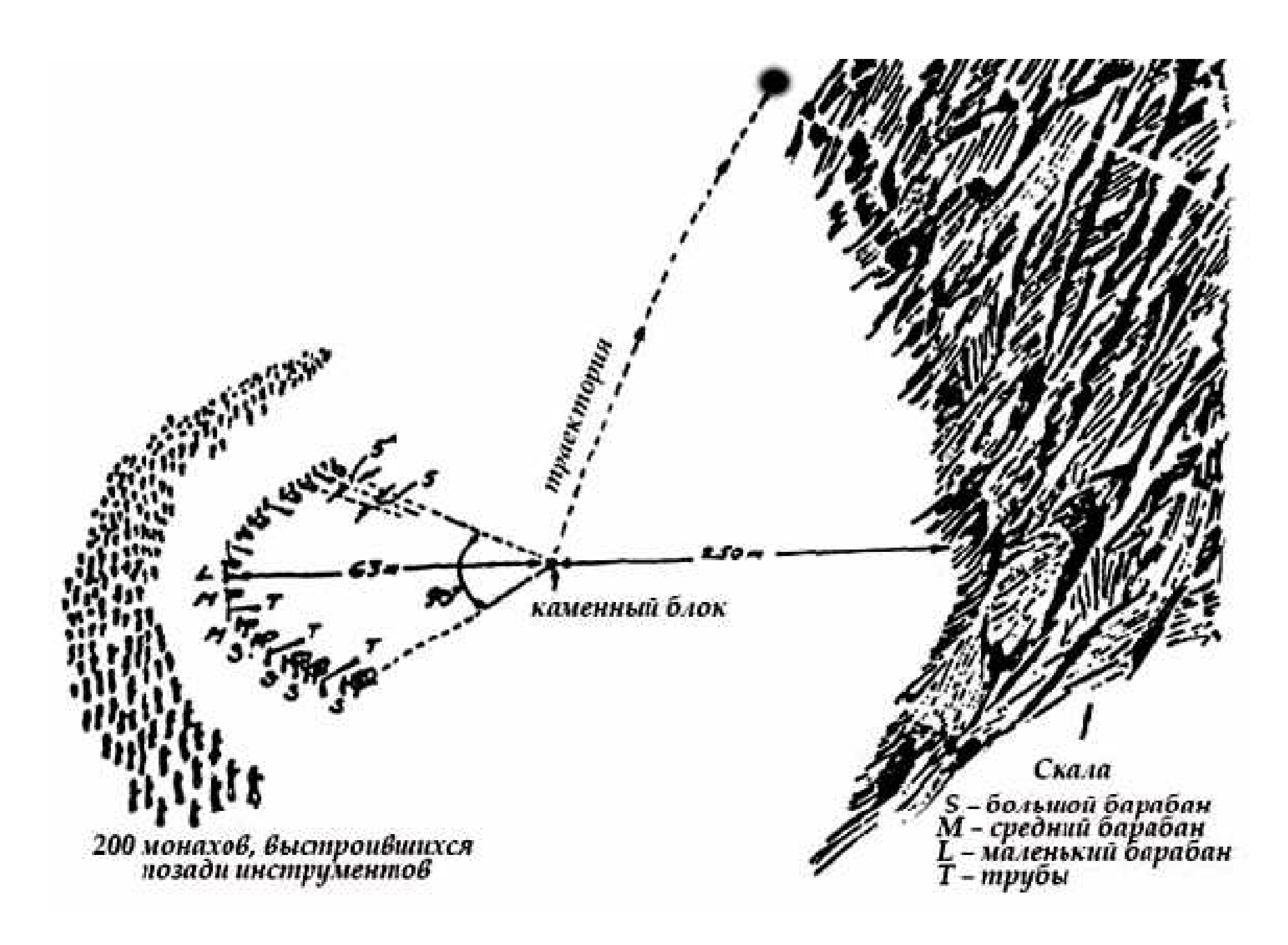


Рис. 4-3-4. Схема проведения эксперимента.

Существует понятие акустической левитации, когда предметы парят в воздухе под действием акустического поля.

2010-Система цигун позволяет выработать состояние сверхлегкости. Мастера цигун демонстрируют следующий прием: двое мужчин садятся на стулья, прижав края папиросной ленты своими телами. Девушка отнюдь не хрупкого сложения берется за спинки стульев, делает стойку на руках, осторожно ступает сперва одной, а затем другой ногой на провисшую между спинками стульев бумажную ленту и простирает руки. Лента папиросной бумаги не рвется. Неслучайно такой прием демонстрирует девушка. Дело в том, что это состояние сверхлегкости близко к состоянию левитации, то есть способности некоторых людей, (в основном молодых девушек) к полетам в пространстве без каких-либо приспособлений.
2010-Французы отсняли на камеру ритуал, во время которого африканский колдун, придя в религиозный экстаз, поднялся в воздух почти на полтора метра. Исключительно силой мысли, духа.

В США во Флориде построен Коралловый замок из коралловых глыб общим весом 1100 тонн всего лишь одним человеком-Эдвардом Лидскалнином. Он утверждал, что раскрыл секрет строительства египетских пирамид.

Воздействие взглядом на весы.

1964-Кулагина Нинель Сергеевна.
Воздействие на весы. Кулагина подносила к аналитическим весам руки, сложенные лодочкой, на расстояние 30-40 см. Весы отклонялись как от груза 100 мг. Весы загородили стеклянным экраном, чтобы исключить тепловые потоки-результат сохранился. Использовали экраны из различных металлов, и клетку Фарадея (экранирование от электростатического электричества)-результат сохранился. Результат пропал только тогда, когда весы поместили в колокол, из которого выкачали воздух.

1993-Ляблин М.В.
1993-Барашенков В.С. Гальперин Я.Г. Ляблин М.В. Гипотетические компоненты биофизического поля: Существует ли темпоральное поле Козырева?
1995-Барашенков В.С. Гальперин Я.Г. Ляблин М.В. Наблюдение телекинетического эффекта. Парапсихология и психофизика. 1995. №2. с.63-68.+
1997-Ляблин М.В. Поиски возможного эниологического воздействия на пружинные весы. Научные основы энергоинформационных взаимодействий в природе. Крым. 1997.

Увеличение веса.
В литературе описаны аналогичные возможности индийских йогов. Некий йог доводил свой вес до 4 тонн и, соответственно, сдвинуть его с места не удавалось.

"Трое зрителей усаживались на простой прочный стул верхом друг на друга. Лулу подходила к стулу, клала ладони на спинку стула и поднимала руки вверх. С подниманием рук подымался стул с тремя седоками на высоту примерно 6 дюймов от помоста. Стул висел в воздухе в течение двух минут. В это время группа скептически настроенных профессоров занималась промерами. Та же исполнительница (Лулу) брала в руки бильярдный кий, прижимала его к груди и, стоя на одной ноге, обращалась к мужчинам с предложением сдвинуть ее с места-никому это не удавалось".

1992-Злоказов В.П. Загрядский В.А. Опыты по левитации и телекинезу с Э.Д.Шевчик. Парапсихология и психофизика. 1992. №5 (7). с.51-53.+

4.4 Литература по спиритизму.

-Аксаков А.Н. Позитивист о спиритизме. Ребус. 1883, т.2. №41. с.363.
-Аксаков А.Н. Анимизм и спиритизм. СПб. 1893.
-Аксаков А.Н. Анимизм и спиритизм. 2-е издание. СПб. 1901.
(http://docme.ru:8180/doc/328158/aksakov---animizm-i-spiritizm---fzrw)
-Барабаш Е. Спиритизм в истории. Издание редакции журнала « РЕБУС» СПБ 1886. (141стр.)
-Брандт А.Ф. От материализма к спиритуализму. М 1902. (50стр.).
-Бутлеров А.М. Кое что о медиумизме. Об изучении медиумических явлений. СПб. 1884. (55стр.)
-Бутлеров А.М. Спиритический метод в области психофизиологии «Реферат статьи Ш.Рише о мысленном внушении. СПб. 1885. (97стр.)
-Быков В.П. Спиритизм перед судом науки, общества и религии «Три силы спиритизма. (опыты экстериоризации, гипноз, психометрия, психофизическая сила человека и многое др.) 1914. (517стр.)
-Эдуард фон Гартман. Спиритизм. Пер. с нем. А.М. Бутлерова. Издание А.Н. Аксакова СПб. 1887. (160стр.)
-Гербст Ф. Как нам следует относиться к спиритизму. СПб. 1904. (20стр.)

-Гер Роберт. (профессор химии Пенсильванского университета) Опытное исследование спиритических явлений. Перевод с англ. А Аксакова. СПБ 1889. (98стр.)
-Гессман Густав. Спиритизм и его история. пер. с нем. СПБ 1900. (55стр.)
-Голь Н.М. Спиритизм: наука о вызывании духов. М. АСТ. 2007. 288с.+
-Деконская. Замечательные медиумические явления. СПб. 1901. (58стр.)
-Дюпрель Карл. Тайна человека. Спиритизм. Введение в изучение тайных наук. Пер. с нем Москва 1904. (199стр.)
-Дюпрель Карл. Спиритизм. Пер. с нем Москва 1904. (98стр.)
-Жаколио Л. Спиритизм в Индии. Факиры-очарователи. СПб. 1883. (124стр.)
-Кардек Алан. Книга духов. 1861.+
-Кардек Алан. Книга медиумов. 1861.+
-Карпентер Вильям. Месмеризм, одилизм, столоверчение и спиритизм. пер. с англ. СПб. 1878. (217стр.)
-Артур Конан Дойль. История спиритизма. 1998. 472с.+
-Артур Конан Дойль. Правда о спиритизме. 2005. 178с.+
-Крукс У. Изыскания в области так называемых спиритических явлений» Материализация КЭТИ КИНГ. Уильяма Крукса члена Лондонского королевского общества. Перевел и издал С.Т. Румилов. СПБ 1882. (111стр.)
-Крукс У. Спиритуализм и наука. 1872 Опытные исследования над психической силой Уильяма Крукса, члена Лондонского королевского о-ва. Подтвердительные свидетельства химика Р.Гера, математика А. де Моргана, натуралиста А Чалласа, физика К. Варлея и др. исследователей. Удачные и неудачные сеансы Д.Д. Юма с англ. и русскими учеными
-Лаппони (лейб медик их святейшества Льва 13 и Пия 10) Гипнотизм и спиритизм. СПБ 1907. (192стр.)
-Левенфельд Л. Сомнамбулизм и спиритизм. 1913. (87стр.)
-Менделеев Д.И. Материалы для суждений о спиритизме. СПб. 1876. (383стр.)
-Менделеев Д.И. Материалы для суждения о спиритизме. СПб. Тип. "Общественная польза". 1876. 109с.+
-Мультавиди. Чудеса спиритизма. Практическое руководство к устройству спиритических сеансов и сношений с духами. Саратов. 1907. (65стр.)
-Орлова О.В. Краткая история спиритизма. Парапсихология и психофизика. 1991. №1(1). с.6-10.+
-Оршанский Исаак Григорьевич. Спиритизм и телепатия. Харьков 18974. (64стр.)
-Охорович Ю. Обман в области медиумизма. Пер. с франц. СПб. 1899. (55стр.)
-Подморъ Франкъ. Спиритизм. Историческое и критическое исследование». пер. с англ. Т.1 СПб. 1904. (322стр.)
-Подморъ Франкъ «Спиритизм. Историческое и критическое исследование» пер. с англ. Т.2 СПб. 1905(389стр.)
-Роберт Дэль Оуен. Спорная область между двумя мирами. Наблюдения и изыскания в области медиумических явлений. пер. с английского К.Полянский. СПб. 1881. (283стр.)
-Седлов М. Цезарь Ломброзо и спиритизм. Исторический и критический очерк. М. 1913. (66стр.)
-Сумароков А. Историческое и научное исследование древнего волхования, животного магнетизма и спиритизма. СПб. 1873. (255стр.)
-Тарханов И.Р. Дух и тело. СПб. 1904.
-Таубе М.Ф. Современный спиритизм и мистицизм. Харьков, 1912. (20стр.)
-Таинственный мир. Гипнотизм и спиритизм. СПБ 1911. (140стр.)
-Ферман И. Спиритизм, спиритуализм, оккультная наука. 1908. (50стр.)
-Цертелев Д.Н. Спиритизм с точки зрения философии. Медиумизм и границы возможного (Ответ Н.Н.страхову. СПБ 1885. (64стр.)
-А. Шах. Спиритизм и телепатия. Лодзь. 1912. (48стр.)
-Шойфет М.С. Медиумы и спириты. М. Эксимо. 2011. 544с.+

http://www.abc-people.com/phenomenons/spiritism/index.htm

http://www.snu.org.uk Британский Спиритический Союз,
http://www.the-voicebox.com сайт, посвященный физическому медиумизму,
http://www.circleofthesilvercord.net сайт о деятельности физического медиума Дэвида Томпсона: аудио, видео, протоколы сеансов,
http://freewebs.com/afterlife/flint/flintrecordings.htm представлено беспрецедентное количество записей, сделанных Бетти Грин и Джорджем Вудсом на сеансах медиума "прямого голоса" Лесли Флинта,
http://www.xs4all.nl/~wichm/deathnoe.html биография Лесли Флинта и записи «прямых голосов»,
http://www.leslieflint.com Образовательное Товарищество Лесли Флинта,
http://www.helenduncan.org.uk сайт, посвященный памяти медиума Хелен Дункан,
http://www.georgeanderson.com/page1.htm сайт Джорджа Андерсона, одного из наиболее талантливых ментальных медиумов современности.

Глава 5. Материализация, проявление фантомов.

Высказывается предположение, что и медиум и приходящий дух обладают способностью переводить вещество нашего мира в астральное состояние и обратно, подобно тому, как мы можем изменять агрегатное состояние вещества, превращая нагревом твердое тело в жидкое и газообразное. Идеалистическая трактовка процесса материализации приводит к объяснению его "актом творения материи идеей о ней". Отсюда синоним термина материализация "идеопластика". Явления, связанные с материализацией, подразделены на два подраздела.
-В первом подразделе рассматриваются явления, противоречащие представлению о непроницаемости вещества. Это эффект приносов.
-Второй подраздел, охватывающий большинство явлений, посвящен образованию и разрушению фантомов. Этот процесс имеет несколько этапов развития и ряд форм проявления.

Можно выделить четыре стадии фантомогенеза.
1-При первой из них, начальной (ее еще называют трансцендентной), образующийся фантом никому не виден; особо чувствительные участники опыта иногда ощущают чье-то присутствие; бывают ощущения "холодных веяний" из-за заимствования энгергии из окружающей среды.
2-При второй стадии ("полутрансцендентной") некоторые сенситивы начинают видеть фантом; иногда его может зафиксировать фотоаппарат; участники ощущают его прикосновения при опытах в темноте ("касания рук"), а изредка и видят светящиеся, "витающие в темноте" фантомы рук; могут происходить перемещения и приносы предметов.
3-На третьей стадии завершается материализация отдельных фрагментов фантома и с их использованием производятся явления прямого письма и прямого голоса, а также получения оттисков, форм и слепков; могут быть видимы сформировавшиеся фрагменты фантома (чаще всего, руки), а иногда незавершенная его материализация.
4-На четвертой стадии сформировавшийся фантом виден всем. Он может быть сформирован с той или иной степенью совершенства, начиная от схематичных или незавершенных конструкций и вплоть до создания фигуры, внешне ничем не отличающейся от живого человека, способной перемещаться, действовать, реже говорить и мыслить.

Можно выделить несколько степеней материализации, присутствие чего-то (фантома):
-по некоторым действиям, стук, дуновение, появление подписи, оттиска,
-по восприятию фантома экстрасенсом,
-по регистрафии фантома с помощью фотоаппарата,
-по визуальному восприятию фантома обычными людьми,
-по тактильному восприятию фантома обычными людьми.

1891-Медиумические материлизации. Переведено Н.Петровым. СПб. 1891. (338стр.)

Устранение тени.
К рассматриваемому классу явлений относится устранение тени предметов и людей. Об этом феномене упоминают, рассказывая о "чудесах Индии". Видимо, этот феномен следует считать следствием частичной дематериализации вещества.

Хилеры.
Хирургическое целительство (хилерство) преимущественно развито на Филиппинах и, с меньшей оглаской, в Бразилии. О применяемой целителями хирургами процедуре можно судить не только по киижным описаниям и рассказам очевидцев, но и по ряду демонстририровавшихся кинофильмов. Операции совершаются быстро, почти бескровно и совершенно безболезненно. Ткани тела раздвигаются руками без применения инструментов и тут же, почти бесследно, заживляются.

5.1 Эффект приносов, аппорт.

Апорт это появление в комнате, где проводится спиритический сеанс**,** вещей или предметов, которых там не было, несмотря на то что двери заперты. Спириты объясняют это явление тем, что духи вначале дематериализуют предметы, находящиеся в другом месте, а потом материализуют их в комнате.

Проникновения и приносы. Приносы разных вещей из других мест. При описании опытов с медиумами большой одаренности иногда сообщают о явлениях извлечения предметов из закрытых объемов, запертых комнат, ящиков мебели, шкатулок и т.п. и, наоборот, внедрения их туда. Иногда это сопровождается моментальным переносом предметов на значительное расстояние, даже из города в город. Подобные явления получили в психизме название "приносов". Особенно часто происходили приносы цветов. Были даже сенситивы узкой одаренности, которые специализировались на воспроизведении явления приноса цветов, притом зачастую в огромных количествах. Иногда это были обычные цветы, сохранявшиеся после опыта ("пребывающие", как говорят в психизме), иногда фантомы цветов, быстро "таявшие" под влиянием света.

Перекидывание, сущности превращают предметы в астральное вещество, переносят их в помещение, где проходит сеанс и, пользуясь эктоплазмой медиума и участников спиритического сеанса, восстанавливают предметы и передают их участникам сеанса.

Сенситивы, способные совершать явления приноса и проникновения, в наше время редки, но все же встречаются. Один из них **Саи Баба** (Sri Sathya Sai Baba) (-2014), проживавший в индийском штате Андра Прадеш. Он одаривал пришедших не только поучениями и советами, но и драгоценностями, которые тут же "сотворял".

Сходные явления:
-телепортация, когда предметы исчезают в одном месте и появляются в другом месте,
-аспортизация, авление обратное апорту, когда предметы исчезают из запертой комнаты и появляются за ее пределами.

5.2 Материализация рук при проведении спиритических сеансов.

Существует ряд явлений, свидетельствующих о возможности материализации образов. Для материализации образов необходимы некоторые физические условия. Например, наличие тумана может способствовать материализации образов призраков (на кладбище) или наличие дыма может способствовать материализации образов при спиритическом сеансе.

При первом наблюдении материализации человек перестает верить своим глазам. По удачному выражению А.Н. Аксакова "чувства свидетельствуют, рассудок подтверждает, а разум не приемлет!"

Осбенно часто наблюдается процесс материализации при проведении сеанса спиритизма. Проанализировав случаи появления фантомных рук можно условно разделить их на два принципиально разных типа:

-Руки первого типа по внешнему виду и размерам явно человеческие, так что можно определить, кому они принадлежат, мужчине или женщине. При их наблюдении видна только либо кисть руки, либо рука по локоть. Эти руки "принадлежат" лицам, реально существовавшим и материализованным не известным науке способом с помощью проводящего сеанс медиума. Физические возможности этих рук также соответствуют человеческим: они могут переносить предметы, дарить дамам цветы и играть на музыкальных инструментах (на которых не умеет играть сам медиум). То есть эти руки принадлежат или управляются разумным существом, действующим независимо от воли медиума.

-Фантомные руки второго типа формируются из некоей субстанции, выделяемой медиумом и названной профессором Рише (будущим Нобелевским лауреатом) эктоплазмой. Эти руки часто имеют всего три или четыре пальца (что зафиксировано на довольно качественных фотографиях), могут вытягиваться на неестественную длину (например, на всю комнату) и обладают, нечеловеческой силой.

Материализация рук может проявляться не только в появлении самой руки, но и в выполнении определенных действий: они дотрагиваются до участников спиритического сеанса, двигают и переносят вещи, оставляют отпечатки.

На 150 сеансах, проведенных в семейном кругу, видимый участникам фантом руки писал, переносил вещи, перебирал струны гитары, в нем прощупывался пульс. Сообщается о наблюдении фантомов рук, игравших на музыкальных инструментах (реальных, принадлежащих присутствующим), витавших в воздухе и совершавших другие сложные действия. Неисчислимые затруднения и недоразумения при опытах материализации возникали из-за "раздвоения" или "продолжения" рук сенситива: в то время, как его руки находились под контролем экспериментаторов (удерживались ими или связывались) "флюидически" двойник руки действовал. Особенно часто это случалось при опытах с Е, Паладино и производило на недостаточно искушенных экспериментаторов впечатление наглого и непреолдолимого обмана.

1855-Юм Даниэль Дуглас (1833-1886), медиум. **Материализация рук.** Впервые руки "неизвестно откуда" стали появляться на первых спиритических сеансах середины позапрошлого века.

1855-редактор газеты "Хартфорд тайме" присутствовал на сеансе Юма в 1855 году. Вначале появилась рука, она взяла карандаш и начала писать. Руки участников были на столе, у всех на виду, так что писать не мог никто из присутствующих. То, что было написано этой рукой, оказалось именем родственницы и близкой подруги одного из членов кружка, умершей за несколько лет до того, причем имя было написано её собственным почерком". Поскольку заядлые скептики утверждали, что эта рука принадлежит какому-нибудь фокуснику, одетому во все черное и намазавшему руку фосфором, Барр решился на небольшой эксперимент. Когда эта рука стала пожимать руки всем присутствующим, Барр удержал ее и внимательно рассмотрел. Это была нормальная, теплая человеческая рука, только почему-то белая, как снег. Кончалась она у запястья. Барр проверил-дальше ничего не было! Тогда он, повернув руку ладонью к себе, проткнул ее пальцем, причем конец пальца вышел с тыльной стороны. Когда он выдернул палец, образовавшееся отверстие закрылось, а сама рука исчезла.

1858-Вот как описывает очевидец сеанс с участием Юма в 1858 году. "Газовый свет привернули, но а комнате все же было достаточно светло, чтобы видеть весьма отчетливо лица, окружающие предметы и руку, на столе. Нас было шестеро, рук-двенадцать. И тут на свободной стороне, напротив медиума, появилась тринадцатая рука. Она померкла, когда мы уставились на нее, но появилась снова-мерцающая по локоть рука-и медленно двинулась к середине стола. Мы опять пересчитали свои руки-все были на месте. Эта рука простиралась до локтя, а дальше ничего не было. Рука испускала слабый, но ясно видимый свет. Вскоре она исчезла, но затем мы увидели весь процесс ее возникновения". Чтобы продемонстрировать свою материальность, рука взяла колокольчик, позвонила, в него, а затем принесла его автору этих строк. От неожиданности он за нее ухватился: "Это была настоящая рука, с пальцами и ногтями, мягкая и теплая. Но она растаяла в моей руке, растворилась, исчезла.

1877-Юм Д.Д. Свет и тени спиритуализма. Лондон. 1877.

1870-известный английский химик Уильям Крукс стал свидетелем и даже участником одного происшествия. Из светящегося облака, нависшего над головой ученого, каким-то непостижимым образам материализовалась человеческая рука. Белее того, сия рука, спустившаяся с небес, пожала руку достопочтенного сэра.

1905-Стенограммы сеансов, проводимых в Институте Общей Психологии (Франция).

Световые проявления наблюдаемые около Эусапии Палладино часто принимают более или менее определённые формы. Иногда это светящаяся рука, которая появлялась в зазоре штор.

Сеанс №11,1905. М-р Юрьевич видит руку с четырьмя пальцами на голове Эусапии Палладино. М-р де Граммон видел эту руку тоже. М-м де Граммон видела что-то вроде белой руки, которая положила себя на голову Эусапии Палладино. М-р Юрьевич почувствовал, как рука схватила

его за голову. М-р де Граммон увидел руку, пришедшую из-за занавеса и остановившуюся на голове г-на Юрьевича (контролёры: слева м-р Кюри, справа м-р Юрьевич).

Возникновение отпечатков.

Стенограммы сеансов, проводимых в Институте Общей Психологии (Франция).
Перед сеансом на достаточном расстоянии от медиума ставится столик и на нём ёмкость либо с мягким парафином, либо с мягкой глиной. Во время сеанса по желанию медиума в мягком веществе образуются отпечатки как правило рук, либо профиля лица сущности тонкого мира. После сеанса эти отпечатки заливают гипсом, получаются слепки.



Рис. 5-2-1. Слепки с отпечатков, полученные в сеансах с Эусапией Палладино.

При проведении спиритических сеансов нашло применение получение отпечатков или оттисков материализованных конечностей фантома на поверхностях, закопченных или покрытых порошком или краской, а также на пластичных средах (глина и т.п.), помещавшихся вне досягаемости сенситива. Таких оттисков и отпечатков было получено и описано в литературе великое множество. Подобно прямому письму, оттиски и отпечатки получали и в закрытых пространствах, например, на досках, сложенных закопченными сторонами, тщательно скрепленных и опечатанных. При успешном опыте, в момент оттиска лицо, державшее доски, ощущало давление на них, а внутри бывал обнаружен отпечаток. Так как при дематериализации фантом возвращается к сенситиву и сливается с ним, то на сенситивов часто переносилось загрязнение, полученное фантомом при выполнении опыта, например, сажа с закопченной поверхности. Пока процесс переноса загрязнений не был понят, он усугублял подозрения в обмане, думали, что оттиск каким то образом выполняет сенситив.

Получались оттиски и отпечатки четырех видов.

1-Имеющие полное сходство с соответстввющей частью тела сенситива. Например, между запечатанными досками был получен оттиск ступни медиума Слэда в нестандартном носке. Такие случаи не способствовали уменьшению подозрений в обмане. Они явно указывают на участие сознания сенситива в явлении. Некоторые делают отсюда вывод, что форма духа в точности соответствует форме тела.

2-Характерные для гида данного сенситива. Так, с Е. Паладино часто получали оттиски огромной мужской руки. Права собственности на которую заявлял ее гид "Джон Кинг".

3-Имеющие полное сходство с соответствующим органом сообщающегося духа (его прижизненного прототипа), вплоть до деталей строения и дефектов. Были случаи, когда удавалось сличить отпечатки пальцев с прижизненными дактилоскопическими отпечатками и установить их полную идентичность.

4Комплексные-например, получение оттиска детской руки с характерным для этого умершего ребенка строением, но покрытой старческой кожей с рисунком, характерным для старика-сенситива.

Практиковалось получение оттисков не только конечностей, но и лица. Фотографии многих оттисков опубликованы в журналах.

Материализация руки возможно не только во время спиритических сеансов.
В 1967 году в рождество женщина из Миннесоты она видела, как в доме появилось изображение человеческой руки. Видение исчезло и больше не появилось. В Рождество 1968 года, засняв мужа, который готовил детям подарки Деда Мороза, она неожиданно заметила в телевизоре исчезающее изображение протянутой руки. Когда снимки были проявлены, она увидела на них изображение руки. Телевизор был выключен.

5.3 Материализация эктоплазмы при проведении спиритических сеансов.

Термин эктоплазма (ectoplasm) был введен французским психологом Шарль Рише в 1894 году, чтобы объяснить появляющуюся из тела Евзапии Палладино странную третью руку, или псевдопод.

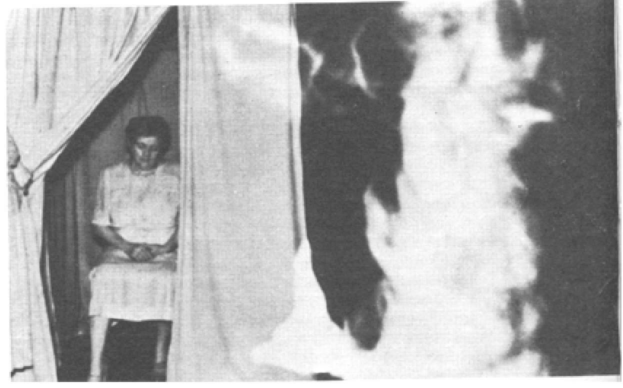


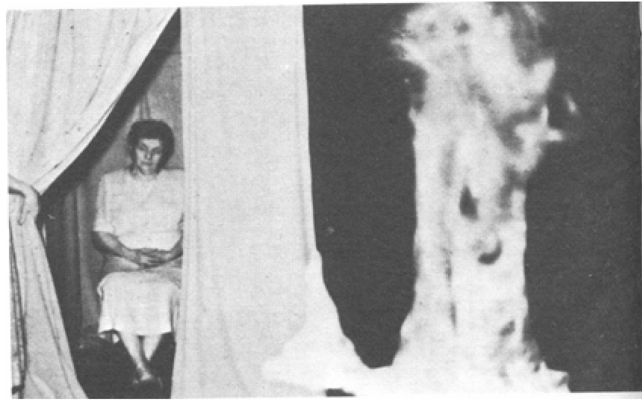
Рис. 5-3-1. Медиум Мина Стинсон, известная под именем «Марджери», выделяет во время сеанса эктоплазму.

Эфирилизация-это редкая форма, и ее считают очень опасной. По этой причине к ней прибегают лишь очень немногие медиумы. Сущности вытягивают эктоплазму из медиума и участников спиритического сеанса, чтобы создать изображение самой сущности в натуральную величину, через которое сущность может вещать.

Трансфигурация-Во время пребывания в трансе дух или сущность пользуется астральным веществом и эктоплазмой, которая излучается медиумом, чтобы превратить фигуру медиума в подобие той сущности, которая говорит его устами.

1953-На нижеприведенных снимках вы видете процесс материализации. Как я уже писал, в наше время случаи материализации редки и тем не менее эти снимки сделаны в США в штате Пенсельвания в 1953 году. Снимки сделаны в темноте (слабый красный свет) в инфракрасном диапазоне спектра с интервалом в 50 секунд. Свидетелем сеанса стали 81 человек. Имя медиума-Этэль Пост Периш.





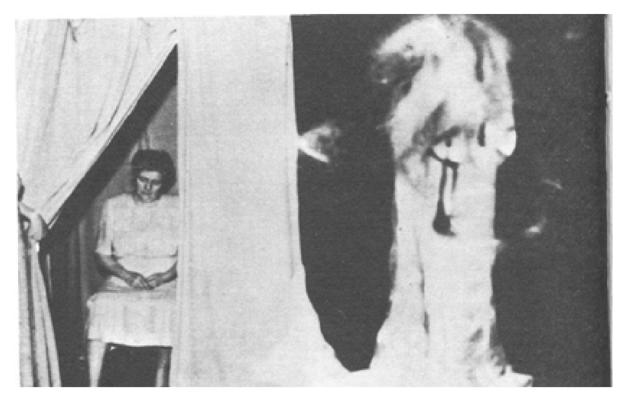



Рис. 5-3-2. Этапы материализации.

1992-Серебренникова Л.В. Сеанс экстракции эктоплазмы в биоэнергосеансах-как расширение представления об эктоплазме. Конф. Москва. 1992.

5.4 Материализация реальных объектов.

1867-В одном из домов США во всех комнатах среди бела дня начали падать сначала пули, затем крупная дробь. Причем когда после каждого часа такого "обстрела" хозяин пытался собрать валявшиеся в изобилии на полу трофеи, пули таинственным образом исчезали, так что ему удавалось набрать их не больше полудюжины. ("Религиозно-философский журнал" 1880, 24 апреля).

1973-"Необыкновенный каменный дождь прошел 29 мая 1973 года над четырьмя домами в маленьком бельгийском городке Вильсель, причину возникновения этого пока объяснить невозможно", сообщила "Франкфуртер Рунд-шау", далее следовало: "Такие мистические происшествия происходили только тогда, когда поблизости находился четырнадцатилетний сын Корда"

Имеется много сообщений о "летающих камнях", которые проникают в закрытое помещение сквозь стены домов, как "материя сквозь материю" это утверждают свидетели в Австралии, Индонезии и в некоторых европейских странах. Швейцарский ученый К.Г.Юнг причиной возникновения этого мистического феномена считает тоже "психическое напряжение, которое таким образом разряжается наружу".

5.5 Материализация мыслеобразов.

Кастанеда Карлос (1931-1998) американский писатель и антрополог.
В одной из книг Кастанеда рассказывается, что однажды шаман Дон Хуан продемонстрировал возможность создания живого существа усилием мысли. Вот смотри, сказал шаман, поднося к лицу Кастанеды правую руку и сжав пальцы. Внезапно ученый почуствовал слабось во всем теле. Затем голова отканулась как от удара и на раскрывшейся ладони шамана появилось удивительное существ, животное, похожее на грызуна и напоминающее белку.
2007-Лодочник А. Тульпа: живое существо, созданное силой мысли. Вестник биолокации. 2007. №28. с.75-78.+

Мысль-это энергия. Она имеет энергетический заряд, который и формирует торсионное (оргонное) поле. Человек мыслит образами, или словами. Если свою мысль перенести и зафиксировать на бумаге, например, нарисовать картинку, или набрать текст на компьютере, то бумажка будет заряжена энергией этой мысли. Произойдёт передача торсионного сигнала на предмет. А если потом усилить этот образ, или слово, путём многократного копирования и вставки друг на друга, большим слоем, то заряд этой мысли усилится в то количество раз, сколько копий текста находится друг на друге.

Японцы в Нью-Йорке жили зимой в не отапливаемом помещении. На стенах они развесили очень много картинок, на которых был изображён огонь. И в помещении было тепло!

Как сделать холодильник. Необходимо размножить фотографию Антарктиды, или айсберга, и обклеить такими картинками любую коробку изнутри. В ней будет холодно. Чем больше копий, тем холоднее.

Однажды у меня сильно заболело горло, (фарингит). Я сел за комп, написал в CorelDraw: «Лекарство от фарингита» скопировал и вставил этот текст друг на друга 50 тысяч раз, после чего распечатал на принтере, и приложил эту бумажку к горлу. Через 10 мин. боль прошла, и, после того случая, до сих пор у меня горло не болит.

Передаваемая с помощью света информация при желании может быть сгущена настолько, что способна произвести материализацию желаемого объекта, то есть произвести так называемое осаждение (алхимическое осаждение). В книге 1 "Курса по алхимии" **Вознесенный Мастер Сен-Жермен** дает довольно прозрачную рекомендацию такого явления:

"Вначале создайте мысленную матрицу желаемого объекта, затем решите, где вы хотите, чтобы она проявилась. Если вы знаете материальную субстанцию, из которой она состоит, запомните ее атомарную структуру; если не знаете ее, воззовите к Божественному Разуму внутри вашего Высшего Ума, чтобы он воспроизвел для вас образец из Вселенского Разума и запечатлел его в вашем теле, памяти и в вашем уме.

Поймите, что свет-это энергетическая субстанция, всемирно проявляемая на Земле благодаря Солнечному центру бытия, центру средоточия Христа в этой Солнечной системе. Воззовите к свету, чтобы он принял атомарную форму, которую вы держите в сознании, чтобы он скопился вокруг этой структуры и затем "уплотнился" в форму. Взывайте об умножении этой атомарной структуры до тех пор, пока молекулы субстанции не начнут заполнять пустоту, занимающую пространство, в котором вы хотите, чтобы появился объект. Когда общий контур предмета заполнен вибрирующим действием субстанции четвертого измерения, представляя собой желаемый предмет, просите о полном схождении атомарной плотности в форму и в субстанцию структуры трехмерного измерения, созданной матрицей вашего ума; а затем ожидайте результатов.

Я бы хотел указать, что метод сканирования изображения, применяемый в телевизионной проекции, посредством которого электронный поток флюоресцирует на экране и электронные частицы проносятся в горизонтальном линейном порядке, чтобы создать за микросекунду картину для глаза, не может успешно применяться для алхимического осаждения. Он более всего подходит для проекции мысленных картин на расстояние. В процессе осаждения должно произойти стремительное распространение световых лучей в трех измерениях; а в экранном методе оптический образ появляется в плоском одноплановом измерении".

5.6 Современные эксперименты по материализации.

Создание материальных тел с помощью мысленного усилия демонстрируется уникальным человеком в штате Андра Прадеш (Индия), 64-летним Сатья Саи Бабой (Satia Sai Baba). В результате мысленного усилия он материализует различные тела и предметы-соль, камни, медальоны, серьги, кольца и так далее, а также фрукты, конфеты, масло. Его необыкновенный дар известен почти 50 лет и документально подтвержден учеными.

2013-Березина Т.Н. (дпн) О молекулярной природе образов мира.
http://experiment4.narod.ru/mol.htm
Был поставлен ряд экспериментов по исследованию возможности материализации образов. Испытываемые старались материализовать образ алкоголя. Наличие алкоголя контролировалось с помощью высокочувствительных газоанализаторов. Получены положительные результаты. Необходимые условия для детектирования эффекта:
1-наличие высокочувствительного детектора алкоголя,
2-наличие высокой мотивации у испытываемого для материализации образа, сконцентрировать молекулы этоловогоспирта лучше всего получалось у алкоголиков, на момент исследования трезвых, но желающих выпить,
3-наличие в лаборатории источника молеул этилового спирта (например, обработанный спиртом участок кожи перед уколом). Наличие в воздухе молекул этилового спирта ведет к лучшей концентрации их в месте локализации образа. Молекулы спирта не появляются из ничего, они концентрируются из окружающего пространства.

2012-Тренировка способности внушения на расстоянии, материализации образов.
Необходимо сесть на лавочку в парке, взять в руки книгу и можно начинать экспериментировать с внушением на расстоянии. Необходимо представить, что поперек дороги натянута веревка. Сначала будет получалось не очень, но раза с десятого можно четко представить толстую веревку, почти канат. Можно ворсинки на ней, как она чуть-чуть прогибается под собственным весом. Вначале, когда чаловек подходит к веревке, ее образ пропадает. Это происходит из-за того, что нельзя держать образ веревки с усилием. Необходимо расслабиться. Тогда веревка заживет своей жизнью. Начнет раскачиваться. В этом случае проходящий человек начнет спотыкаться об эту воображаемую веревку.

Материализации мыслеобразов посвящена заметка, опубликованная в газете «Комсомольская правда» за 1990 год с интересным названием «100 граммов мыслей-это сколько?». «Из сборника «Проблемы статистики и эконометрического моделирования» (Москва. 1987 г.): «Лептонный пакет (лептонное облако) может быть материальным носителем. Решение уравнения для лептонного газа в сочетании с данными А.Ф. Охатрина позволяет в принципе «взвесить» мысль человека до 10-35-10-32 г.» /Б.Исаков, доктор экономических наук, МИНХ им. Плеханова/.

С.Антонов в брошюре «Биополе открывает секреты» (школа начинающего экстрасенса), пишет: Существуют положительные мысли. И если человек вкладывает в них определенную энергию, то создание такой мыслеформы приводит к положительным результатам, потому что мысли притягиваются положительные. Иметь плохие мыслеформы всегда довольно опасно. Опасно тем, что, будучи созданной, эта мыслеформа потом начинает воздействовать на тебя и приводит тебя в ту ситуацию, в которой ты должен ее исполнить, чтобы она реализовалась и исчезла. И поэтому желание кому-то вреда или беды приводит к тому, что ты сам можешь попасть в такую ситуацию, что не сможешь противостоять тем обстоятельствам, которые будут осуществляться».

1994-В русскоязычной израильской газете «Панорама» (10-16 мая 1994 г.) была опубликована статья с названием «Вальс с призраком»: «Вот уже несколько недель население пакистанского города Кветта пребывает в величайшем смущении, чтобы не сказать больше. А началось все это так. В один прекрасный день на арене цирка появился европеец, отрекомендовавшийся Уолтером Мак-Бастером.

Оказавшись на арене, Мак-Бастер заявил зрителям, которых на первом представлении было немного, что сейчас он их угостит (его буквальное выражение) весьма необычайным зрелищем. Затем Мак-Бастер вывел из-за форганга молодую, весьма привлекательную девушку. Оркестр заиграл медленный вальс и «шотландец» с девушкой стали танцевать. Протанцевав несколько минут, они остановились. Девушка стояла рядом с партнером. И вот на глазах ошеломленной публики ее очертания начали постепенно тускнеть, как бы размываться, и затем она совершенно исчезла.

К этому надо добавить, что все это время арена была освещена ярким, а вернее просто ослепительным светом. Так что незаметно девушка никак не могла скрыться. На взволнованные вопросы зрителей Мак-Бастер ответил в том смысле, что девушки как таковой вовсе и не было. Он лишь «создал» ее силой своего воображения. А когда воображение его ослабло, то есть он попросту устал, то и созданный им фантом немедленно пропал. Вполне естественно, что на втором представлении, состоявшемся через неделю (таково было непременное условие гастролера), цирк был, что называется, набит битком.

Со второго выступления все происходящее на арене фиксировалось на кино-и видеопленку. Но каждый раз оказывалось одно и то же: на пленке был один Мак-Бастер, который не танцевал, а стоял посередине арены и смотрел на людей. Никакой девушки не было вовсе. Так что приходилось, пожалуй, признать и принять его объяснение относительно силы воображения и вызываемого ею фантома.

Иногда, чтобы разнообразить представления, Мак-Бастер танцевал с девушкой, «одетой» в другой туалет. А однажды даже появился с привлекательной «креолкой» в национальном костюме. До этого он вальсировал с «европейкой северного типа». На вопрос дотошных и бесцеремонных репортеров, мог ли бы он выступать с призраком негритянки, Мак-Бастер ответил, что на негритянку у него не достает силы воображения. Почему бы ему, не сменить танец? Такой вопрос также задавали ему. Смутившись, гастролер ответил, что кроме вальса, он никаких других танцев танцевать не умеет, в том числе и родной стратспей (шотландский народный танец)».

А вот и газетное подтверждение сказанному: «Факир Ахар ад Дин ибн Берф не известен столичной публике. Он работает в составе труппы, которая с небольшим цирком шапито колесит по провинциальным городкам Бельгии и Нидерландов. От нескольких приглашений в крупные цирки он отказался. Не потому, что не хочет. Для моей работы, говорит артист, скрывающий за пышным псевдонимом свое настоящее имя, Требуется свежий воздух и открытое пространство. В большом городе, где все вокруг заставлено зданиями, ничего не выйдет. «Ахар ад Дин», собственно говоря, не занимается фокусами в обычном понимании этого слова. Он творит миражи. Выглядит это так.

«Факир» выходит на арену и просит зрителей назвать место, которое они хотели бы увидеть. Из десятков заявок выбирает три. И перед глазами публики возникают то Версальский дворец, то Ниагарский водопад, то египетские пирамиды. Это похоже на красочную картину с четко очерченными краями. При этом картина «живет»: в небе проплывают облака, ветер колышет листву деревьев. Вот только людей и животных в этих искусственно вызванных миражах не увидишь.

Сам «Ахар ад Дин» уверяет, что не знает, как это у него получается. Получается-и все. Способность такую открыл неожиданно, семь лет назад, когда работал водителем грузовика в Неаполе (по национальности-то я итальянец). Когда обнаружил, что могу показывать людям разные далекие места, решил, что смогу неплохо зарабатывать этим в цирке. Так и получилось. Если верить иллюзионисту, никакой специальной подготовки ему не требуется. Он просто думает о месте, которое хочет показать, вот и все. Правда есть одно условие: он должен предварительно увидеть «объект» своими глазами или хотя бы на фотографии. Поэтому

постоянно возит в багаже множество альбомов и открыток с изображениями известных природных и архитектурных достопримечательностей.

Австрийский специалист по аномальным явлениям Альберт Шойне-манн пытался исследовать феномен «факира», но потерпел неудачу. Я уверен, что этот человек не использует никаких технических приспособлений вроде «волшебного фонаря», говорит д-р Шойне-манн. Заподозрил было, что он-необычайно сильный гипнотизер, способный наводит массовые галлюцинации, однако галлюцинацию невозможно зафиксировать на фотопленку. А миражи, которые он творит, я и сам не раз фотографировал.

Остается лишь признать, что «Ахар ад Дин» наделен феноменальным экстрасенсорными способностями, которые и позволяют ему вызывать миражи по собственному желанию».

-«Панорама», 23-29 мая 1995 Дик Дикси, «Как это у него получается?! Феноменальный экстрасенс».

Глава 6. Общение с фантомами.

Общение с фантомати может происходить с различными типами фантомов:
-фантом другого человека,
-фантом умершего человека,
-фантом другого мира (нечто).

6.1 Общение с душами людей.

При правильно поставленных вопросах мы можем получать информацию от фантомов. Общение с фантомати наиболее эффективно при отключенном сознании (во сне, под гипнозом). В этом случае ослаблена активность основной области мозга, и повышается чевствительность к слабым воздействиям. Основные трудности при общении с фантомами состоят в следующем:
-нет прямого аудиовизуального канала связи,
-связь осуществляется через шестой канал-нечувственное восприятие,
-система образов и понятий, в которых содержится эта информация, совершенно не совпадает с той системой образов, которые различны даже у разных людей, воспитанных в различных условиях,
----

Вид поступающей информации. Информация может поступать в различном виде:
-обычно информация поступает в виде зрительных образов,
-информация может поступать в виде текстовых сообщений, ответов на вопрос,
-информация иногда может поступать в виде отдельных букв (гадание с помощью двигающегося блюдца),
-бинарный ответ, да или нет. В большинстве случаев при гадании ответы поступают в двоичном виде, да или нет.

Объем поступающей информации. Поступающая при общении с духами информация может иметь различный объем. Это может быть общая информация, а может быть подробная детальная информация.

Достоверность информации. Информация, поступающая от фантомов, не всегда может быть достоверной. Возможны различные ситуации:
-информация правильная, проинтерпретирована правильно,
-иформация правильная, на проинтерпретирована неправильно,
-информация изначально была не правильной.

Иногда возможны ошибки в связи с неоднозначностью ответа. Например, пытаются определить имя какого то человека. Но усли он изменял имя, то каков может быть ответ? Один экстрасенс может сказать старое имя, а другой назовет новое имя. Ответы будут разными, но оба правильны. Так как ответы даются без комментариев.

Некоторые рекомендации по общению с духами:
-необходимо обратиться к конкретному духу, и попросить его о помощи,
-можно задать вопрос, ты уже здесь? Если маятник колебнется, значит дух уже здесь,
-вопрос необходимо задавать конкретный, желательно с ответом да или нет, так духу проще отвечать,
-по окончании сеанса необходимо поблагодарить духа и попрощаться с ним,
-желательно, чтобы окно было открыто, так духу легче войти,
-желательно, чтобы в помещении не было зеркал,
-желательно снять с себя все металлические предметы,
-в помещении желательно соблюдать тишину,
-освеещение желательно производить свечкой (не церковной),
-наибольшая активность духов наблюдается с полночи до четырех часов утра,
-эффективность гадания различна в различные дни. В некоторые дни вообще не желательно гадать,

-гадать можно на Рождество, с 6 по 13 января,
-после сеанса необходимо отпустить дух и попросить его покинуть, сказать до свидания. Затем задать контрольный вопрос, дух ты еще здесь? Если дух подает знак, его необходимо попросить покинуть, что его отпускают.

1-Спиритизм, общение с духами умерших.
При проведении спиритических сеансов медиум может общаться с возникающими фантомами-задавать вопросы и получать ответы. Общение происходит с духом того человека, которого целенаправленно вызвали: речевое общение с фантомами, стол выстукивает буквы или слова.

Можно выделить следующие типы общения:
-передача, передача информации осуществляется через экстрасенса (медиума). Экстрасенс (медиум) передает окружающим те сообщения, которые ему говорит дух умершего. При этом экстрасенс находится в полном сознании.
-перевоплощение, экстрасенс может находиться в сознании, а может находиться в трансе, в отключенном сознании. Экстрасенс начинает действовать так, как будто он является тем человеком, с которым общается. Как будто дух вселился в него и управляет движениями экстрасенса. При этом экстрасенс начинает говорить голосом этого человека, писать его потчерком, рисовать.

1970-Медиум Розмари Браун (Лондон, Англия) могла общаться с духами умерших композиторов: Лист, Бетховен, Брамс, Дебюсси, Шопен Шуберт. Под их диктовку она писала как известные произведения, так и совершенно новые музыкальные произведения. Бетховен продиктовал ей две новых симфонии и один концерт для хора. Шуберт с ее помощью закончил последнее произведение, которое оставалось незаконченным.

1930-в Британской национальной лаборатории психических исследований по просьбе журналистов состоялся спиритический сеанс связи с покойным сэром Артуром Конан Дойлем, который был при жизни убежденным мистиком. Репортер И. Костер планировал опубликовать эту необычную беседу в своем журнале. Но совершенно неожиданно для всех присутствующих на связь вышел некто, назвавшийся капитаном авиации Кармайклом Ирвином. Сбивчиво незваный "гость" стал рассказывать совершенно невероятную историю своей гибели, сопровождая речь массой технических подробностей. С ужасом присутствующие на сеансе опознали в призрачном собеседнике капитана пассажирского дирижабля Р101, который потерпел катастрофу всего несколько дней назад.

Иногда медиум начинает говорить на языке, заранее неизвестном медиуму (**ксеноглосия**). **Прямой речью** называется речь, исходящая не от сенситива, а, под его влиянием, из какого-либо отдельного от него источника: из маленькой темной кабины, из рупора, неподвижно укрепленного в отдалении от него или погруженного тонким концом в воду; прямо из воздуха. Первое, что приходит в голову свидетелям явления-это подозрение в чревовещании, но его несостоятельность устанавливается элементарно. В начале явления прямой голос обычно схож с голосом медиума, но с развитием явления приобретает сходство с голосом связывающейся личности, от имени которой идет сообщение. Иногда этот голос резко отличается от голоса сенситива. Например, женщина сенситив беседовала с участниками опыта нормальным женским голосом, а из удаленного от нее рупора раздавался мужской голос, который одновременно вел другой, независимый разговор. Другой случай: женщина медиум в нормальном состоянии говорила тонким голосом. В состоянии же транса от имени своего гида грубым мужским голосом, а одновременно из ее эпигастра слышалась прямая речь на другую тему гулким низким голосом. При опыте А. Конан Дойля с сенситивом Брюсом Кэмпом голос раздавался из рупора, тонким концом погруженного в чашу с водой. Опыт производился днем. Сенситив находился в сознании, но в сонном состоянии полутранса. Из рупора исходили различные голоса, в том числе оглушительные крики гида индейца. Чудовищная сила этого голоса, прозванного "львиным рыком", прославила Кэмпа в стране. Воспроизвести силу этого рыка нормальными человеческими средствами было невозможно. Сообщается, что сенситивы,

способные производить явление прямого голоса, имеются в настоящее время среди профессионалов Англии. Принято объяснять феномен прямой речи фрагментарной материализацией фантома, а именно материализацией его голосового аппарата, осуществляемой за счет вещества медиума.

В какой-то мере родственны прямой речи случаи звучания хорошей музыки при медиумических опытах, исходящей "неизвестно откуда" и недоступной для исполнительской и творческой способности участников. Если ее исполнителем назывался дух какого-либо композитора, то часто сохранялся присущий ему стиль.

Медиумизм «прямого голоса».

Медиумы «прямого голоса» обладают редким даром. В их присутствии умершие говорят своими собственными голосами, используя не голосовые связки медиума, а **искусственный речевой аппарат, созданный с помощью эктоплазмы**.

Одним из самых известных медиумов «прямого голоса» в Великобритании был Джон Слоун (John Sloan).

Файндли провел серьезные исследования в области изучения психики и написал ставший классическим труд под названием «На краю небес» (On the Edge of the Etheric. 1931), где проведен научный анализ общения с потусторонним миром.

1948-Лесли Флинт (Leslie Flint) (1911-1994) голосовой медиум, Англия.

Другим проверенным медиумом «прямого голоса» был Лесли Флинт (Leslie Flint). Когда он находился в состоянии транса, с залепленным скотчем или полным воды ртом: на пленку для последующих поколений были записаны буквально тысячи голосов разных духов, говорящих на разных диалектах, на неизвестных мне языках и даже на языках, на которых больше не говорят на этой земле. Он общался с душами знаменитых людей, таких, как Рудольф Валентино, Артур Конан Дойл, Лесли Говард, королева Виктория, сэр Уинстон Черчилль, Морис Шевалье, Махатма Ганди, Шарлотта Бронте и многие другие.

В своей автобиографии «Голоса в темноте» (Voices in the Dark) Флинт описывает, как его «засунули в ящик, связали, запечатали, и, несмотря на его завязанный рот, появлялись голоса, чтобы передать свое послание о вечной жизни».

В 1948 году Флинт участвовал в целом ряде экспериментов, проведенных учёными из ОПИ. В журнале Psychic News от 14 февраля 1948 года подробно описан один эксперимент, который Флинт провел с наклеенным на рот упругопластическим пластырем, привязанный к креслу шнурами из эластопласта. Наблюдатели утверждали, что, несмотря на вышеуказанные ограничения, голоса вскоре начали звучать с нормальной четкостью и даже кричать. Того, что услышали все двенадцать человек, находившиеся в комнате, было более чем достаточно, чтобы убедить самого закоренелого скептика: заклеенный пластырем рот Флинта никоим образом не препятствовал невидимым ораторам говорить все, что они желали. По окончании эксперимента присутствующие убедились в том, что ни пластырь, ни шнуры не были повреждены.

Флинт так описывает свое горькое разочарование от встреч с парапсихологами. Вначале, решившись участвовать в исследованиях, я наивно полагал, что, если испытания пройдут успешно, учёные и исследователи, которые проводили их в установленных ими самими условиях, расскажут всему миру правду о жизни после смерти. Однако очень быстро я понял, что у многих из тех, кто называет себя исследователями, есть собственные непоколебимые убеждения, исключающие веру в смысл и цель существования человека и в возможность жизни после смерти. Их предвзятое мнение должно было опровергнуть реальность звучавших голосов, и они скорее предпочли бы любую неправдоподобную, абсурдную альтернативу, чем признали значение собственного успешного эксперимента.

2-Общение через посредника, человека, находящегося в состоянии гипноза.

Вопрос: при общении через посредника кто отвечает на вопросы? Дух случайного человека или единый дух (бог)?

1980-Гапонов Анатолий. В молодости судьба забросила его на Сахалин, где у него обнаружились способности гипнотизера. Как человек любознательный, Гапонов сколотил исследовательскую группу, начал проводить эксперименты и вскоре понял, что человеческий мозг имеет невероятные возможности.

Загипнотизированному человеку на расстоянии делали мысленный укол, и он вскрикивал от боли. Под гипнозом проявлялись способности видеть людей насквозь, определять и устранять "неисправности" организма. Человеку можно было внушить приятные эмоции, заставить, словно на экране, "просмотреть" фильм на заданную тему. Необразованный человек становился эрудитом, будто подключается к некой глобальной информационной базе. И тогда возникла идея провести удивительный эксперимент.

На одном из опытов Гапонов загипнотизировал человека, имеющего четыре класса образования, и спросил, можно ли передать электрический ток без проводов? Тот ответил, что можно. Для этого требуется преобразовать электрическую энергию в рентгеновское излучение. А потом? Потом лучи нужно сфокусировать. Чем? Линзой из кварцевого стекла, покрытой слоем золота. Это было чудо! Человек рассказывал то, о чем не имел ни малейшего представления в обычном состоянии! Информация была получена откуда-то извне.

Гапонов спросил, может ли испытуемый усилить возможности мозга гипнотизера? Тот ответил, что может. "Он развернул меня и уставился в затылок, вспоминает Анатолий. И вдруг мой рот начала раздирать улыбка. Я ничего не мог с собой поделать. Когда рот буквально растянулся до ушей, испытуемый каким-то нечеловеческим голосом заявил, что опыт не может быть продолжен, поскольку произойдет кровоизлияние в мозг. Я едва сумел дать приказ прекратить эксперимент".

3-Ванга. Болгарская прорицательница Ванга могла общаться с умершими. У нее в голове звучат голоса. Она общается с конкретными духами, умершими родственниками того с кем она проводит беседу.

4-Общение с призраками.

1875-Сэр Эдмунт Хорнби, главный судья суда Китая и Японии. Он описал случай, когда к нему ночью пришел его друг (выглядел бледным и странным), с которым он долго общался. На следующий день он узнал, что вчера вечером друг умер. К нему приходил призрак и он общался с призраком.

6.2 Психография, автоматическое письмо, чиннелинг.

Пондемоторное письмо. Во время спиритических сеансов медиумы вступает в контакт с духами и духи в режиме автоматического письма надиктовывают целые предложения. Это письмо совершается непроизвольно, без управления со стороны сознания медиума. При этом у медиума изменяется почерк и стиль выражений. Наивысшей стадией считается случай, когда медиум может разговаривать на посторонние темы, а его рука при этом пишет строчку за строчкой.

"**Автоматическое письмо**" это написание текста при отключенном сознании. "Автоматические" психографы обычно закрывают глаза или когда они в трансе, отвернувшись беседуют с окружающими, пока рука пишет как бы независимо от их сознания. Способностью к "автоматической" психографии обладают обычно люди низкого интеллектуального уровня, без образования. Возможны различные источники информации для написанного текста (подсознание самого человека, подсознание дпугих людей, подсознание умерших людей).

С опытом и тренировкой психографированные тексты становятся яснее, четче, логичнее, состояние психографа спокойнее. Более того, некоторые "психические" и "нервные" заболевания, как, например, эпилепсия, обмороки, нервные возбуждения, напряжение, судороги (как было и с известным бразильским целителем Зэ Ариго), некоторые виды астмы и т.п. проходят, когда человек начинает психографировать (или исцелять). Многие опытные психиатры приписывают обращающимся к ним больным заниматься практикой психографии

или целительства. Так, например, исследователь д-р Гардос посоветовал известному сенситиву А.Фон Вэй (1840-1925) заняться психографированием, чтобы избавиться от различных тяжелых психических состояний, а также судорог в правой руке. В одной из своих книг она описывает следующий эпизод: однажды она заявила шутливым тоном своему мужу, что хочет последовать совету врача, о котором она вспомнила только теперь, т.е. попытаться применить в качестве способа избавления от болей и судорог "магнетическое письмо" (так тогда называли психографию). Она взяла карандаш и почувствовала, как по руке ее прошел как бы электрический ток, который началнаправлять ее движения. На бумаге оказались записанными слова "Пиши магнетически, это для тебя хорошо, ты выздоровеешь полностью, Генрих. Год 1867 будет для вас годом траура. В 1876 г. произойдет падение Наполеона." В первой части записи источником информации могло быть суперсознание Генриха, он ведь еще был в живых. Генрих, брат ее мужа, действительно умер в 1867г. Наполеон III был, действительно, свергнут в 1867г. В дальнейшем у А.Фон Вэй открылся один из типов ясновидения-образы в стакане воды-вариант того, что автор называет экстериоризацией квази-зрительных образов и проекцией их на экраны. А объяснения к картинам, которые она видела, она получала через психографию. Многочисленные диагнозы болезней и способы их лечения она узнавала тем же способом.

В истории психографии известна еще одна интересная книга, изданная Георгом фон Лангсдорфом (1822-1921). Он изучал пси-феномены в США. Изданную им книгу психографировал в состоянии полного транса человек, никогда не читавший ни медицинских, ни философских материалов. В книге 119 цитат из полузабытого "Архива по животному магнетизму", которым много лет уже не пользовался никто.

Психографирована целая библиотека книг Алланом Кардеком (Франция), наиболее известным во всем мире психографом. Книги его переведены на большинство европейских языков и непрерывно переиздаются. Многим известна интересная книга "Ты, я и другие". Она была психографирована врачом и очень критически мыслящим психиатром, доктором Рипи, много лет упрямо отрицавшим парапсихологические явления. Эта книга-продолжение творчества А.Кардека.

Издано очень много других подобных книг на многих языках в разных странах. С известным психографом и ясновидящей мадам Д.Эсперанс, которая могла психографировать обеими руками одновременно, работали выдающиеся ученые, среди которых-немецкий астрофизик профессор Ф.Цольнер и другие ученые. Они писали, что получили точные ответы на всевозможных языках и на самые различные вопросы-как, например, по анатомии, акустике, музыке и т.д. Госпожа Д.Эсперанс психографически рисовала портреты в полной темноте, узнавала родственников незнакомых ей людей у них в альбомах и т.д.

Известно, как увидел свет последний том сочинений Диккенса "Тайна Эдвина Друда". Роман был издан в 1873 г. Начиная с 15 октября 1872 г. простой механик по имени Джеймс в течение полугода психографировал его все свое свободное время, дописывая неоконченный Диккенсом роман. В одной из Нью-Йорских газет того времени было написано, что "перо Диккенса нельзя не узнать"-по стилю, специфике оборотов и т.п.

Р.Пассиан, который приводит этот случай, допускает, что здесь можно предположить участие "моноидеизма" Диккенса, концентрированного содержания его мыслей, т.к. только за 2 часа до смерти он прервал работу над своим незаконченным романом. Можно считать, говорит Пассиан, что здесь действие выполняется примерно так, как постгипнотический приказ, который является видом суггестии.

Медиумом был Уильям Стэнтон Мозес (1839-1892), выпускник Оксфорда, занявший в 1863 году пост министра. В 1872 году он начал демонстрировать некоторые физические феномены, связанные с автоматическим письмом, которые, как казалось, свидетельствовали о возможности передачи мысли на расстояние.

Писательница **Алиса Байлей** (1922-1960) утверждает, что все написанные ею 35 книг (более 11000 страниц) продиктованы ей телепатическим путем одним ее современником, ее учителем из Тибета.

Одним из наиболее древних психографированных произведений-с современных парапсихологических позиций-считается **Ветхий Завет**, некоторые части которого, согласно многим источникам, были, как тогда говорили, продиктованы свыше.

Бичер-Стоу, автор известной книги "Хижина дяди Тома", говорила, что она не писала эту книгу: события проходили перед ее глазами, книга была как бы дана ей в образах.

Возможно, что легче психографически записать (как и телепатически воспринять, что уже доказано экспериментально) поток мыслей, передаваемый ненаправленно, ненамеренно, т.е. несознательно. И, главным образом, эмоционально. Поэтому так часто встречаются психографии фактов, получаемых из несознания других людей, причем сознание их этого не регистрирует. Считается, что рецептор (перципиент) тоже получает эту информацию через свое несознание. Отсюда не совсем точное название "автоматического письма", т.е. невоспринимаемого сознанием. Время и пространство, как и при всех парапсихологических явлениях, роли не играют, как бы не существуют для такого рода контактов. Восприятие происходит в момент передачи, даже если между перципиентом и индуктором половина земного шара.

Удивительные результаты систематических экспериментов по психографии получил археолог и парапсихолог **Ф.Блайт Бонд.** В 1908 г. ему было поручено произвести раскопки развалин древнего монастыря в Глэстонбари, Англия. Но еще раньше, в 1907 г. Блайт через свою знакомую, психографа, начал получать информацию об этом монастыре, иногда на латыне, иногда на средневековом английском языке, иногда на современном. Психографированные тексты описывали жизнь монахов, внешний вид зданий в те давние времена, места, где можно было при раскопках найти остатки древних стен и т.п. Иногда таким же путем получали даже чертежи отдельных зданий (парапиктография). Дальнейшие раскопки подтверждали правильность всей этой информации.

Чиннелинг это способ коммуникации с любого рода сознанием, которое не находится в человеческой форме. Ченнелингом называется процесс, когда человек получает информацию от разумных Существ, находящихся в более тонкой реальности существования. Также, слово ченнелинг обозначает и результат такого взаимодействия-устное послание или запись в любом виде.

Кросс-корреспонденция, это одна из форм автоматического письма, когда два или несколько медиумов независимо друг от друга записывают сообщения. Смысл сообщений выявляется только тогда, когда эти сообщения сравнивают или объединяют. Это особенно хорошо получалось у медиумов мисс Пайпер и миссис Уиллет, живших в конце XIX века. Они приняли множество посланий такого рода. Большая часть посланий исходила от бывших основателей Общества психических исследователей Фредерика Майерса, Эдмунда Герни, Генри Сиджвика и других.
1907-три медиума Хоуп, Стар и Браунинг (Hope, Star, Browning) на протяжении четырех месяцев общались с духом, выдававшим себя за покойного Фридерика Майерса, умершего шесть лет назад.

-Аксаков А.Н « Материалы для суждения об автоматическом письме (из личного опыта) и для суждения о материализации « « СПБ 1899год.(280 стр.)
-Баррет В.Ф.проф. « Исследования в области человеческой психики» (чтение и передача мыслей, сверхнормальное восприятие, автоматическое письмо и т.д.) перевод с английского. СПБ 1914 год. (176 стр.)
Жанэ Пьер. Пишущие медиумы. Пер. с франц. СПб. 1900. (26стр.)
-Иванова-Киссин. Психография. Русский глобус. Апрель 2002. №3.+
-Рудольфа Пассана "Прощание без возврата?". 1973, ФРГ.
-Петр Спиро. О некоторых явлениях так называемого животного магнетизма (гипнотизма). Опыт экспериментальной разработки «автоматического письма» и столоверчения. Оттиснут из «записок Новороссийского общества естествоиспытателей» Одесса. 1883. (125стр.)

Автоматическое письмо можно рассматривать как крайний случай творчества. Потому что когда писатель пишет некоторое произведение, в его мозгу появляются образы и

развиваются события, которые он описывает на бумаге. У художников, создающим картины, вначале появляется в голове образ картины, которую он потом нарисует.

Автоматическое рисование.

Автоматическое рисование это рисование, совершаемое автоматически, безсознательно, без активации сознательных движений. Можно предположить, что управление движением руки осуществляется духом, который в данный момент вселился в человека.

Домохозяйка им Мичигана (США) Хелен Уэйр никогда не занималась рисование. Но вдруг ей захотелось купить набор «Юный художник». Не зная даже основ рисования, она взяла карандаш и, водя им слева направо, нарисовала на листе пейзаж, занимавший целый лист. Потом она призналась, что ее рукой водил умерший художник, и она сама в процессе рисования не имела представления о том, что она рисует.

6.3 Получение информации от фантома с помощью идеомоторики.

Идеомоторика это взаимосвязь информационного канала и канала управления движением. Наши мысли всегда сопровождаются непроизвольными микродвижениями. Эти микродвижения можно подметить (усилить) с помощью различных методов (средств), например, держать в руке маятник.

Попросим человека напряженно думать о каком-либо движении, например о вращении по часовой стрелке (вращение против часовой стрелки, качание вправо-влево, качание вперед-назад). Через некоторое время маятник начнет вращаться в этом направлении (к удивлению самого испытуемого). Это связано с тем, что испытуемый думая о вращении бессознательно совершает рукой незаметные вращательные движения, которые и передаются маятнику. Интенсивность идеомоторного акта у каждого человека различна, но самой способностью обладают все люди.

Существует еще один эффект корреляции двух каналов: мыслительного канала и канала управления микродвижениями. Этот эффект называется идеомоторика-непроизвольные движения. При мыслительной деятельности человек осуществляет микродвижения. При этом корреляция осуществляется как с мыслями (образами) самого человека, так и с мыслями (образами) принимаемыми по шестому каналу. Корреляция этих двух каналов играет основную роль в явлениях спиритизма и лозоходства.

Биоэнергопластика это связь речевого аппарата с мелкой моторикой рук.

Существуют различные виды проявления идеомоторики.

Общение с духами при проведении спиритических сеансов.

-Подсознательные образы вызывают движения, которые приводят к вращению стола.
-Пондемоторное письмо.

Доски с символами для общения с духами.

При общении с помощью доски с символами последовательно определяются различные буква. При этом необходимо иметь в виду, что буквы могут располагаться как в правильном порядке (сразу получится слово) иак и в перепутанном порядке. Для получения необходимого слова надо расставить буквы в правильном порядке.

Доски с символами применялся в Греции во времена Пифагора (ок. 540 до н.э.) для гаданий. Таблица на колесах перемещалась и указывала на признаки, которые были интерпретированы как откровения из "невидимого мира". Другие подобные устройства использовались древними римлянами еще в третьем веке нашей эры, а в тринадцатом веке

монголами. Индейцы Америки использовали "подвижные дощечки", чтобы найти пропавшие предметы и людей, и получать духовную информацию. В 1855 году спиритическая доска вошла в широкое употребление в Европе.

1853-Роберт Хаар, ученый и изобретатель из США, создал машину для получения информации из мира духов, которой дал название **«спиритоскоп».** Прибор состоял из тонкой пластинки со стрелкой, которая свободно вращающалась вокруг горизонтальной оси. Стрелка указывала на буквы латинского алфавита. Устройство работало не само по себе. Для этого требовался, как и в опытах Кардека, медиум.

1854-Адольф Теодор Вагнер первым запатентовал доску Уиджи 23 января 1854 года в Лондоне, иногда ее называют также "говорящей доской". В патенте Вагнер назвал свое изобретение "психограф", и его целью было читать мысли людей с "нервной энергии". В 1861 году француз Аллан Кардак описал доску Уиджи в качестве инструмента общения с духами. Современные спиритические доски разработаны изобретателем Уильямом Фулдом и назывались "доска Уиджи". В 1966 году Фулд продал свой патент фирме Паркер. В первоначальном своем виде доска Уиджи продавалась как настольная игра прямоугольной формы, которая была покрыта гравюрами в стиле алфавита, слова да, нет, до свидания и цифрами от 0 до 9. Также в комплект "игры" входила пластиковая планшетка в форме сердца. Планшетка является указателем, который должен скользить по доске и указывать ответы на вопросы.

Доска Уиджа (говорящая доска, колдовская доска, Ouija board, планшетка) доска для спиритических сеансов с нанесенными на нее буквами алфавита, цифрами от 1 до 10, и словами «да» и «нет». Изобретена в XIX веке американцем **И. Рейчем**. Название «Уиджа» (Ouija) это комбинация двух слв, ознадающих «да»: французское «oui» и немецкого «ja».

Эта доска аналогична диаграммам, используемым при гадании с помощью маятника. Планшетка-это диск диаметром около 30см, выполненный из твёрдого материала (фанеры, картона, пластмассы). По периметру располагаются несколько легко крутящихся роликов, а для рисования вместо одного ролика установлен карандаш или ручка. Использовать металл для роликов запрещается! Подобные приспособления используют современные спириты. Они носят название доски Оуиджа или говорящие доски. Если работает один оператор (хотя обычно категорически не рекомендуется использовать доску в одиночку), то доска кладется на колени, а обе руки на указатель. С их помощью можно работать вдвоём. Люди садятся напротив друг друга, колени их почти соприкасаются, на них кладётся доска, а на середину такой доски устанавливается планшетка. Оба участника опускают пальцы рук на планшетку.









Рис. 6-3-1. Доска Уиджа.

Указатель (планшетка, опросник). опросник, представляющий собой стилизованное изображение сердечка с шарнирами-колесиками наподобие колес офисного кресла. Если указатель имеет отверстие для карандаша, то вставив карандаш, его ставят на лист бумаги. То что пишет карандаш на бумаге является ответом духа.

Обычно во время сеанса кончики пальцев располагаются на планшетке, которая движется и отвечает на вопросы либо односложно «да» и «нет», либо позволяет составить фразы при помощи букв и цифр. Указателем служит либо заострение на планшетке, либо отверстие в ней, в котором появляются символы доски.

Участники эксперимента легко касаются пальцами краев опросника и, после того как задан вопрос, не убирают рук и не противятся движению опросника. Как правило, в сеансе участвует несколько человек, причем вместо описанного выше опросника иногда используют обыкновенное блюдце, которое переворачивают вверх дном, а на одной из сторон рисуют стрелку, которая, как и острие стандартного опросника, указывает на буквы, складывающиеся в слова ответа духа.







Рис. 6-3-2. Указатель.

Гадания, связанные с непроизвольными движениями.

Существуют различные способы гадания, связанные с непроизвольными движениями.
-гадание с помощью маятника,
-гадание с помощью двигающегося блюдечка на листе с буквами (возникают слова),
-гадание по песку (непроизвольные движения палочкой по песку).

Суть метода получения информации с помощью доски с символами проста и позаимствована у голландских исследователей начала XX века д-ра Матлы и Ван Зельста. Идея состоит в том, что фантомам гораздо легче было бы создавать отдельные импульсы, чем речь. Общение производится с помощью акустического канала. Комплекс для общения состоит из электретного микрофона, соединенного со звуковой платой компьютера. Обработка сигнала с микрофона осуществляется с помощью программы AlphaCom. Имеется алфавитный круг (программа позволяет при желании добавлять на круг и убирать любые символы) По кругу ходит указатель, который задерживается на каждой букве некоторое количество секунд (это время можно выставлять). Синхронно с этим на микрофонный вход звуковой карты компьютера непрерывно поступает сигнал с прибора. Как только указатель достигает нужной буквы, "дух" должен будет дать всплеск, превышаемый установленный пользователем пороговый уровень сигнала (обычно он берется чуть выше чем фоновый). При этом буква отпечатывается в окошке под кругом. Именно там пишутся и вопросы, задаваемые пользователем. Теоретически, таким образом становится возможным набирать целые слова и предложения.
2012-Дмитрий Ухлинов. Простой индикатор «аксионного поля».

Общение с помощью маятника и буквенной диаграммы.

В древнем Риме гадающий держал в вытянутой руке кольцо, подвешенное на нитке. Если он тайно думает о ком-то, то кольцо, касаясь букв, расположенных по краю чаши, сложит имя этого человека.

Гадания с помощью маятника и символьной доски производится следующим образом. Вначале задается конкретный вопрос, на который необходимо получить ответ. Например, как будут звать моего будущего мужа. Затем задается следующий вопрос: какова первая буква его имени. Рука размещается над центром диаграммы. Рука начнет раскачиваться в направлении первой буквы. Таким образом, определяются все буквы ответа.

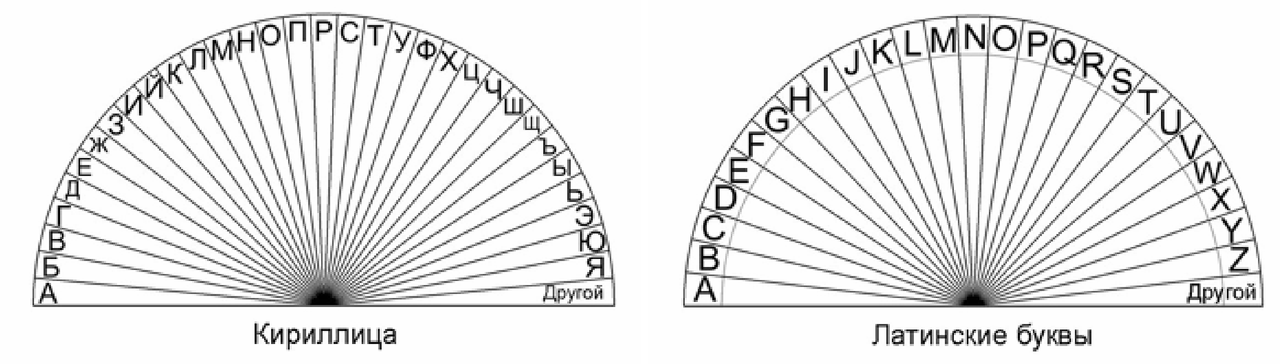
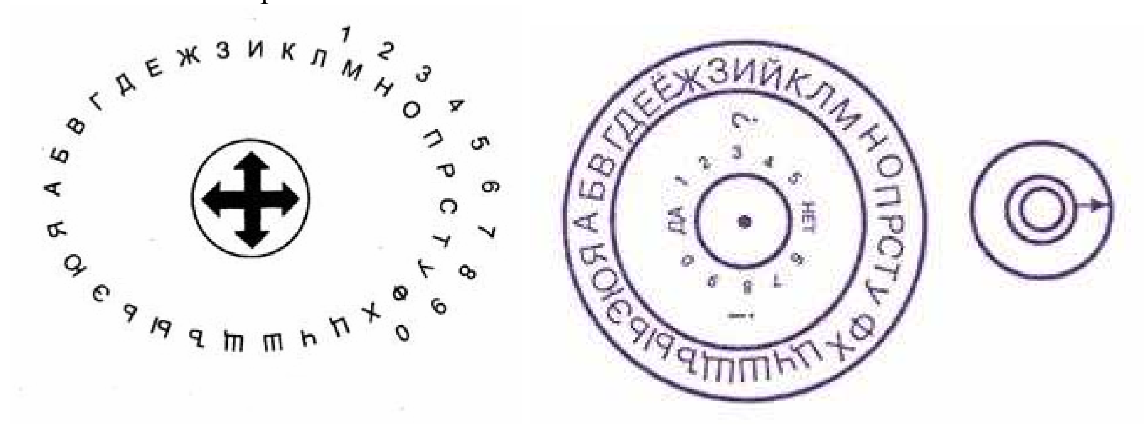


Рис. 6-3-3. Современные диаграмма для гадания с помощью маятника «Алфавит».

Общение с помощью двигающегося блюдца.

На листе с буквами кладется блюдеско и совершаются непроизвольные движения блюдечка к разным буквам, из которых складываются слова.
-Гадающий берет большой лист бумаги, и вразбивку пишет на нем буквы алфавита.
-На лист помещается перевернутое вверх дном чайное блюдце.

-Гадающий накладывает пальцы руки на блюдце,
-На мысленно заданный вопрос получает иногда более или менее подходящий ответ.
-Блюдце, подталкиваемое бессознательными движениями самого гадальщика последовательно останавливается около тех букв алфавита, которые составляют слова или фразы ответа на поставленный вопрос.



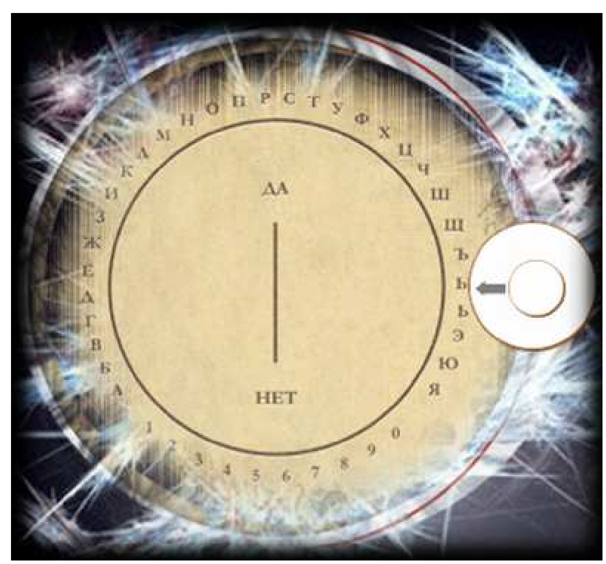


Рис. 6-3-4. Диаграмма для гадания с помощью двигающегося блюдечка.

Самый распространенный способ общения с потусторонним миром, еще его называют «гаданием», это вращение блюдечка. Перед началом сеанса блюдечко нужно поместить на крест в середине таблицы обратной стороной вверх. С блюдечком работают только двое. Один человек располагает пальцы правой руки на блюдце, а другой-пальцы левой руки. Пальцы должны едва касаться блюдечка. Двое участников должны держать друг друга за пальцы свободных рук, которые не покоятся на поверхности блюдечка. Дальше нужно настроиться на получение информации. Положить руки на блюдечко. Выждать какое-то время, так чтобы пришел сигнал, что дух явился. Ответом может быть ощущение в руках или теле: резкое тепло, покалывание. Знак о том, что дух прибыл, может проявиться в резких звуках, криках ворон. А потом блюдечко должно двигаться, а крест на блюдечке укажет на какую-либо букву или цифру. Эту букву нужно записать.

Следует формулировать вопросы так, чтобы ответ был конкретный. Считается, что нельзя задавать вопросы деструктивного содержания: «когда умрет человек?», «когда уволят с работы?», «когда супруги разведутся?» и т.д. Но этот пункт обычно никто не соблюдает, вопросы задают разные.

Чтобы узнать, подходят ли люди для гадания с блюдечком, нужно провести такой тест: двое, собирающихся гадать, должны вытянуть вперед руки навстречу друг другу и сосредоточиться на ощущениях. Если в пальцах рук ощущаются покалывание, холод или тепло-люди для гадания подходят. Если не ощущаются-не подходят.

Блюдце должно быть теплое, легкое, нужно нагреть его над пламенем свечи и положить донышком вверх в центр круга с алфавитом. Вызывающие духа растирают ладони, чтобы они были тёплыми, и садятся в кружок вокруг листа с магическим кругом, и каждый кладет по 2 пальца на перевернутую сторону блюдца равномерно по кругу.

Общение с помощью иголки и алфавита.

Гадание с помощью иголки и алфавита является довольно древним, и называется **акутомантией**. Возможны различные варианты использования иголки для получения ответа на сформулируемый вопрос.

1-Иголка, подвешенная на нитке, помещается над центром круга. Иголка начинает совершать различные колебания. Необходимо следить, к каким буквам колеблется иголка. Из этих букв будет складываться ответ. Если иголка не колеблется, то нет контакта, или фантом не готов дать ответ.

2-Нитка продевается в ушко иголки. В центре круга проделывается небольшое отверстие, в которое вставляется центр иголки. Нитка слегка приспускается, чтобы иголка могла свободно вращаться по кругу, не касаясь ушком поверхности. Ушком иголка указывает необходимые буквы.

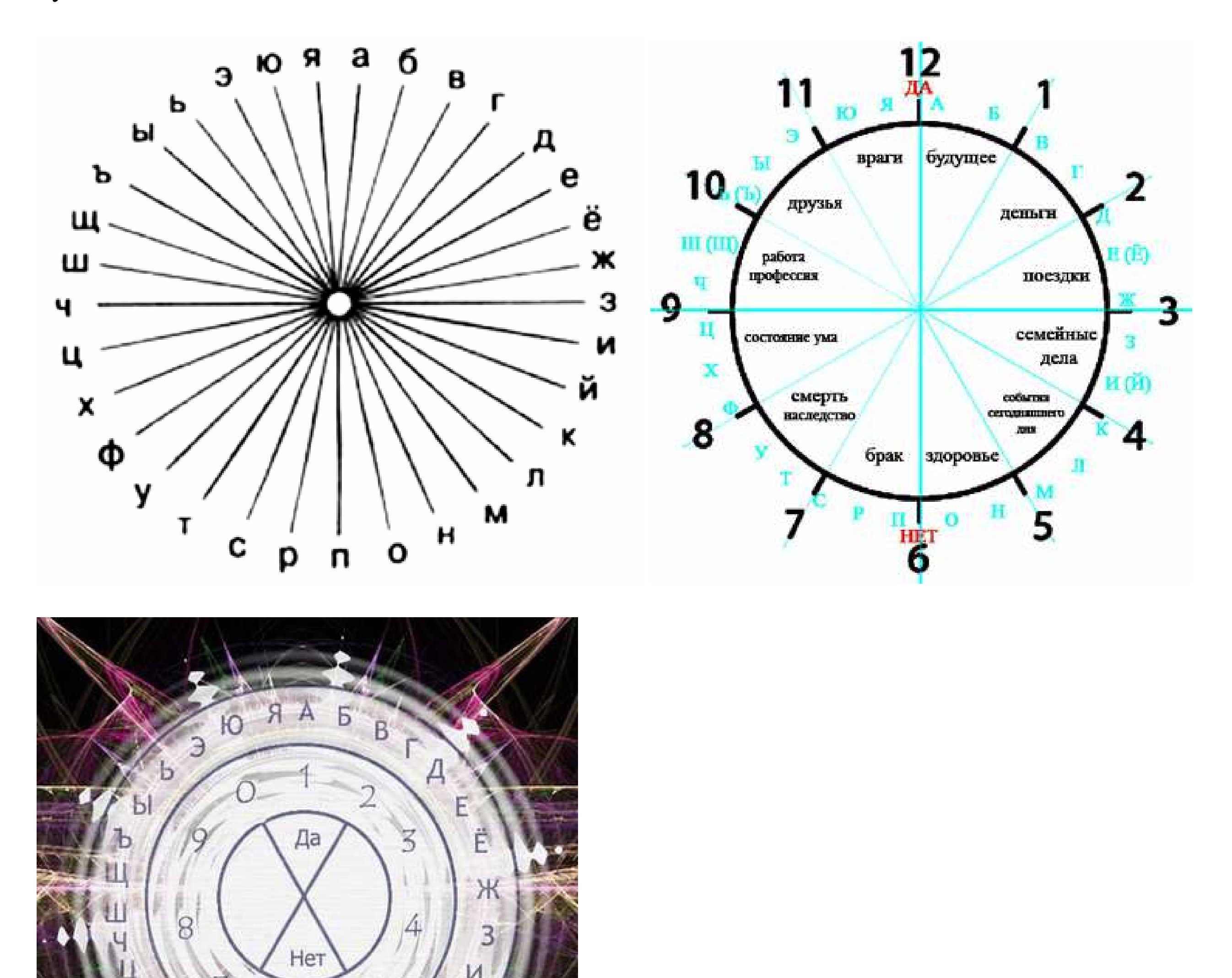


Рис. 6-3-5. Буквенная диаграмма для общения с помощью иголки.

Общение с помощью рулетки.

Для общения используется обыкновернная рулетка, в секторах которой нарисованы буквы алфавита. Формулируется вопрос и бросается шарик. Записывается выпавшая буква. Шарик бросают до тех пор, пока не получится полный ответ.

Общение с помощью карточек с буквами.

Изготавливаются карточки, на которых написаны буквы алфавита. Карточки кладутся на стол буквами вниз. Задается вопрос (например, имя будущего мужа) и задается второй вопрос, ккая первая буква имени. Руками сканируют над карточками. Над какой карточкой будет ощущаться тепло, ее переворачивают и смотрят, какя это буква. Это и есть первая буква слова. Затем карточку кладут на место и определяют вторую букуву, и так далее.

Гадание по песку.

1-горсть песка рассыпьте на подносе или на ровной поверхности,
2-сосредоточтесь на вопросе, который вас волнует. Затем закройте глаза, возьмите палочку или карандаш, теперь расслабьте руку и освободите разум,
3-палочка будет двигаться сама по себе, появятся рисунки или линии, которые всплывут из подсознания,
4-могут возникнуть буквы, слова или символы,
5-теперь откройте глаза, рассмотрите рисунки и проанализируйте полученные результаты.

-форма, похожая на шпагу (концом вверх-предвещает успех и мир, концом вниз-провал и болезнь).
-дом-указывает на грядущую стабильность и гармонию.
-гора-в жизни вас ждет крупное препятствие.
-птицы-известия, радости.
-квадраты-указывают на защиту и взвешенное решение.
-треугольник-обещает помощь кого-то важного.
-круг-олицетворяет конец определенного жизненного этапа.
-крест-самопожертвование, искупление.

3-лозоходство. Подсознательные образы проявляются в движении лозы в руках лозоходца.

4-VibroImager. VibroImager-метод, позволяющий дистанционно определить психологическое состояние человека путем анализа микродвижений. Анализ микродвижений осуществляется путем обработки видеоизображений лица.

5-1931-Кио Эмиль Теодорович (1894-1965), эстрадный гипнотизер. Когда Кио ищет спрятанную вещь, он держит за руку человека, который ее спрятал. Блуждая с ним по залу, фокусник слушает пульс человека, отслеживает идиоматические движения и реакции. В зависимости от активности пульса и реакций высокопрофессиональный фокусник определяет место, и это никак не связанно со считыванием мысли-телепатией.

6.4 Фантом части объекта.

Ощущение фонтомов конечностей.

Эксперимент искусственная боль. Сделайте копию своей руки из резиновой перчатки. Оденьте кофту с длинным рукавом и вставьте копию своей руки в этот рукав, а свою настоящую руку положите под стол. Одновременно нажимайте медленно на настоящую и искусственную руку в одном месте (Попросите вашего друга помочь вас с этим опытом). Когда вы убедитесь, что поддельная рука является настоящей со всей силы ударьте искусственную

руку молотком. Боль вы будете чувствовать как будто рука была настоящей. Как мы видим боль действительно лишь иллюзия.

Эксперимент бесчувственность. Положите свою руку на стол. Медленно расслабляйте её. Когда вы расслабите её полностью и перестанете чувствовать. Минут 5 уверяйте своё подсознание, что эта рука не ваша. Попробуйте дотронуться до своей руки, не смотря на неё, вы не должны нечего почувствовать. Если это будет так то ещё несколько минут представляйте как ваша рука лежит отдельно от вас и продолжайте уверять себя что она не ваша. Попробуйте поднять её, вы не сможете этого сделать. Потом ударьте (не сильно) себя по руке, вы так же нечего не почувствуете (после данного опыта помассируйте свою руку, возможно понадобиться около пяти минут что бы вы снова её ощущали).

Люди, потерявшие руку или ногу, продолжают чувствовать ее так, как будто она остается живой частью их тела. Один ветеран вьетнамской войны долгие годы чувствовал, будто пальцы его оторванной взрывом ноги неестественно скрючены и их сводит судорогой. В конце концов бравый вояка вернулся во Вьетнам, нашел там место, где некогда «похоронил» ногу, раскопал ее и разогнул пальцы, которые действительно были скрючены. С тех пор фантомные судорожные боли не возобновлялись.

Другой человек хранил ампутированный большой палец руки в склянке со спиртом, которая стояла в чулане. После ампутации палец никогда не беспокоил его, но вдруг он начал ощущать холод в фантоме. Выяснилось, что в чулане разбилось окно и склянка с пальцем оказалась как раз на сквозняке. После того как ее перенесли в тепло, ощущение холода в утерянном пальце исчезло.

Еще один пациент, не подумав, сжег ампутированную руку и света белого не взвидел от жжения в фантомной конечности.

Если любой человек может «настроиться» на морфогенное поле другого, то, значит, и фантомы могут чувствовать не только сами люди, перенесшие ампутацию, но и все вокруг? «Именно так!» утверждает **Руперт Шелдрейк**. Он провел несколько экспериментов, в ходе которых выяснилось, что посторонние люди могут чувствовать фантомные конечности. Главным участником одного из опытов был американец Казимир Бернард, потерявший правую голень во время Второй мировой войны. Казимир дотрагивался своей фантомной ногой до других людей, и те ощущали прикосновение. Во время другого эксперимента медсестра, работавшая в ампутационном отделении, настолько достоверно описывала фантомы своих пациентов, что создавалось ощущение, будто она их видит. Реагируют на фантомные конечности и животные. К примеру, потерявший ногу Джордж Баркус из штата Джорджия (США) поделился с Шелдрейком таким наблюдением: его пес никогда не ходит и не лежит там, где должна была бы располагаться ампутированная нога хозяина.

Не менее удивительными являются свидетельства о «невидимых связях» между отторженным органом и его прежним владельцем. Вот что пишет американский врач-хирург о событиях, участником которых он оказался в 1881 году: «Я осматривал со своими друзьями механический лесопильный завод. Один из моих друзей поскользнулся, и верхняя часть руки была подхвачена круговой (циркулярной) пилой и изувечена. Необходимо было сделать операцию... После операции отрезанную руку положили в ящик с древесными опилками, и (т.к. до города было далеко) зарыли в землю. Вскоре, на пути к полному выздоровлению, мой друг стал жаловаться на боль в отсутствующей руке, говорил, что чувствует на руке опилки и как гвоздь давит на палец. Так как его жалобы продолжались и он даже потерял сон, а его близкие начали бояться за его рассудок, то мне пришло на мысль съездить на завод, где произошел несчастный случай, и-удивительная вещь!-когда я мыл вынутую из земли руку, чтобы очистить ее от опилок, то нашел гвоздь от крышки ящика воткнувшимся в палец...». Пациент, находившийся на расстоянии многих миль от завода, говорил в это время своим друзьям: «Льют воду на мою руку, вынули гвоздь, теперь мне гораздо лучше».

Регистрация изображения ампутированной части тела.

1885-Альфонс М. Бувье (Alphonse M. Bouvier) (1851-1931) из Лиона, Франция.


Рис. 6-4-1. Альфонс Бувье.

В 1885 году создал Ассоциацию «Братских психических исследований». В 1919 году он создает общество психических исследований и спиритизма. Он интересовался гипнозом и магнетизмом. Уже в начале нашего века известный французский магнетизер Альфонс Бувье из Лиона обнаружил, что существует определенная взаимосвязь между состоянием здоровья человека и излучением его ауры и что во время болезни эта эманация подвергается нарушениям. Эксперименты подтвердили существование излучений человеческого тела; удалось даже сфотографировать их, исходящими из ладони медиума в электрическом поле. Открытие токов высокой частоты позволило фотографировать ауру растений, отдельных частей и органов человеческого тела. С большим увлечением продолжая исследования, Альфонс Бувье усложнил опыты: он проводил их с людьми, перенесшими ампутацию конечностей.Каждого человека он сначала подвергал мгнетическому воздействию, а потом специальной техникой фотографировал излучение его тела. На снимках он получал изображения **ампутированных**(!) конечностей. Материально, фактически их не было. О чем же тогда говорили полученные снимки? О существовании астрального, или, как его называют сейчас, биоплазменного тела, которое скальпель хирурга оставляет в ненарушенном состоянии. Бувье также доказал, что любое отклонение в изображении ауры означает болезнь тела. Он был уверен, что все болезни "вписаны" в биоплазменное тело человека, и, подобно философам древности, считал это проявлением другого, невидимого аспекта личности человека, его "двойника", "астрала".
http://www.arsab.fr
A. Bouvier. A História do Passe Magnético; Magnetismo Curativo VOl.I e Vol.II.

1932-Некрасов Владимир (-1943) русский эмигрант, инженер.
1932-Петербуржец, математик и механик, независимо и ранее Кирлиана в 1932 году пришедший к идее засветки светочувствительных материалов в высокочастотных электрических полях и получения целостных изображений материальных объектов с отсутствующими фрагментами их первоначального облика. Некрасов проводил опыты в Гатчинском госпитале с солдатами Первой мировой войны, которым ампутировали конечности. Он размещал между высокочастотными электромагнитными излучателями солдат с **ампутированными** конечностями и фотографировал их контактным аппаратом собственной конструкции. На фанерном щите, покрытом коллоидным серебром, после проявки появлялись изображения людей, какими они были до ранения. Но Некрасов не остановился на этом. Выполнив сложнейшие математические расчеты, он изобрел, по его словам, «ловушку для несуществующего». Для ее постройки нужны были генераторы вращающихся магнитных полей, то усиливающихся, то затухающих. Именно тут Некрасов обратился к Тесле за помощью. Так Некрасов оказался в Америке, в Колорадо-Спрингс. Тесла загорелся идеей и заказал гигантские импульсные генераторы и зеркала-излучатели и установку-коммутатор для «кручения» электромагнитного поля. Опыт состоялся в июле 1938 года на ранчо приятеля Теслы.

1966-Адаменко Виктор Григорьевич, Москва**.**
Он обнаружил эффект «свечение фантомов листа растения». Если зарегистрировать свечение листа, у которого удалили некоторую часть, то иногда на картинке появляется изображения свечения целого листа. Этот эффект в дальнейшем исследовался многими специалистами.

6.5 Общение с неизвестными фантомами.

Надписи при спиритических сеансах. Иногда во время спиритических сеансов появлялись надписи на грифельной доске или на бумаге. Писание целых фраз и ответов на вопросы на бумаге или грифельной доске. Надписи на грифельной доске-посредством мела и эктоплазмы сущности делают надписи на грифельных досках. Запись посланий духов-когда медиум находится в трансе, духи могут воспользоваться его эктоплазмой, астральным веществом или небольшим количеством чернил, извлекаемых из ручек, лежащих на столе напротив медиума, чтобы нарисовать изображения или написать послания на листках белой бумаги.

Телепластия-появление рисунков и надписей, это так называемое "прямое письмо" или "письмо без посредников" (а также и живопись). Речь идет о появлении слов и фраз, подписей, рисунков и картин без участия какого бы то ни было (явного) агента этого действия. Среди исследователей-парапсихологов эти факты получили теперь название "телепластии". Зарегистрировано огромное количество таких явлений, многими исследователями и свидетелями. Первое упоминание об этих явлениях известны еще из Библии: во время пира Балтазара на стене зала появились огненные письмена, написанные невидимой рукой. Это были известные слова "мене, текел, фарес (уфарзин)"-"Взвешено, измерено, сочтено"-и означали они близкую гибель царства Балтазара, грехи которого были измерены и уже переполнили чашу весов. В книге Р.Пассиана описывается ряд случаев этого "письма без посредников".

Записи слов и фраз появляются также, если (при определенных условиях) поместить записку в закрытый ящик. Это явление хорошо известно среди простого народа в Бразилии.

Появление изображений. Картины на шелке, сущности использовали эктоплазму медиума и участников спиритических сеансов для того, чтобы создать собственные изображения и изображения тех, кто им дорог, на кусочках натурального шелка.

Портреты из капель-сущности используют эктоплазму, эфирное вещество и капли красок окружающих предметов для создания портрета (как правило, своего собственного) на чистом холсте. Часто полученное на холсте изображение через некоторое время меняется.

1894-**Уильям Эглинтон.** Наиболее систематически изучавшим феноменом были грифельные доски Уильяма Эглинтона. Он мог вызывать появление надписей на грифельных досках, причем иногда надписи появлялись и на закрытых или сложенных досках. Знаменит "книжный тест", который удавалось проходить Эглинтону. Один из присутствующих брал наугад с полки книгу, второй указывал номер страницы, а третий-строки. Хотя медиуму не было известно содержание этой строки, через некоторое время она оказывалась загадочным образом написанной на доске!

Надписи на стенах. Иногда в жилом помещении появляются непристойные надписи на стенах. Считается, что их сделал домовой.

Загадочные круги и фигуры на полях.

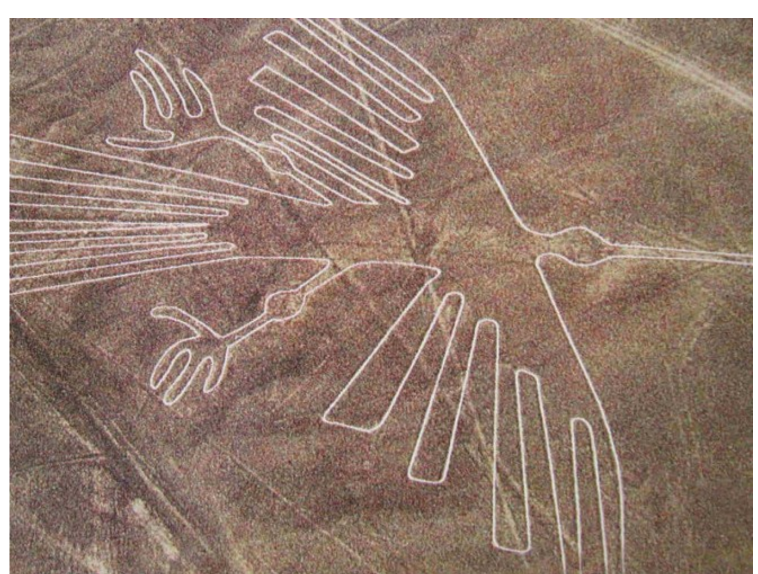


Рис. 6-5-1. Фигуры на полях.

Загадочные знаки на коже людей.

Непонятные рисунки на коже часто возникают у жертв полтергейста. У 12-летнего краснодарского школьника Саши А. странные, похожие на иероглифы знаки одно время появлялись по утрам. То на лбу, то на туловище, то на ногах. Долго иероглифы не держались, а исчезали постепенно, по одному. Явление наблюдали не только родственники, но и исследователи. Саша говорил, что несколько раз видел в квартире голубовато-прозрачное существо, головой почти до потолка. А перед этим там месяца три буйствовал полтергейст: падал шкаф, выезжала на середину комнаты кровать, самопроизвольно появлялась вода, обливавшая Сашу.

1992-Сафронская Н. НЛО оставляют следы. на коже. Позиция (М). 1992. Дек.
1992-Орлов В. Меченые люди. Техника-молодежи. 1992. №4.
См. также: Короткое А. Визитная карточка пришельца. Техника-молодежи. 1993. №3.
1993-Непомнящий Н. Рисунки на теле: кто автор? Хабаровские вести. 2002. 9авг.
1991-Орлов В. Космическая татуировка. Рабочая трибуна (М). 1991. 5 сент.
1990-Целая эпидемия «аномальных рисунков на теле» в форме листьев произошла в 1990 году в Прибалтике.
1990-Маркарян К. Бог метит? Комсомольская правда. 1990. 31 авг.
1990-Севидова Н. Печать божья? Брянский рабочий. 1990. 21 нояб.

Переписка с фантомами.

1990-**г. Кутаиси.** Ласкина Евгения Ефименко-заведующая отделом писем газеты «Кутаисская правда», расследовала одно загадочное явление. Это произошло в Кутаиси с 35-летним Кетино Купарадзе. Все началось в феврале 1990 года. Он несколько раз видел во дворе людей в черном. Высокий, похож на человека, бегает большими прыжками как кенгуру. Иногда кто-то бросал камни в стену. Однажды обнаружили на столе листок, на нем нарисованы две головы. И надпись: „Мцинара ара" (на грузинском-„смеющийся нет"). Однажды на стене появилась надпись на грузинском языке над репродукцией «Мадонны с младенцем» гласила: «Нугешиниа» («Не бойся») и сопровождалась «автографом»-изображением безносого лица с крестиками-косичками.

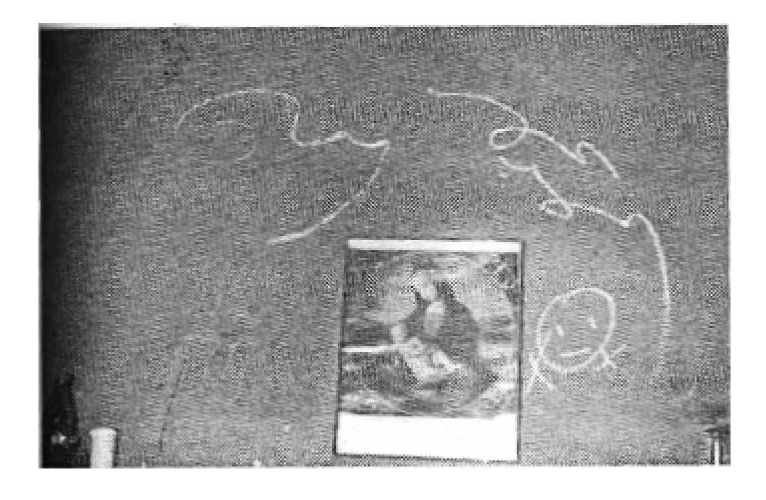


Рис. 6-5-2. Надпись на стене.

Мой брат написал письмо. Вот что там было написано: „Кто ты? Что ты хочешь, ты человек или привидение? Что собираешься с нами делать, для чего пришел и откуда? Кончай бро-сать (имеются в виду камни. Авт.) и, если хочешь добра, сообщи свои цели. Если лично не можешь показаться, напиши. Главное, не пугай детей, если в тебе существует что-нибудь доброе. Ждем ответа, Вахтанг". Утром, примерно в 12 часов, обнаружили, что к письму пририсована голова, и ответ: „Цуди ара" („Я не плохой (ая)"). А прежде чем легли спать, то нашли записку: „Цудад ара" („Плохо нет").

В 19 часов опять разговаривала, я сказала, что сегодня буду одна дома, и чтобы меня не пугала, не шумела, что я хочу остаться наедине. „Она" ответила:„Я знаю, почему ты хочешь одиночества, все равно не дам тебе возможности думать и мучиться мыслями (погладила по голове). Хорошо, иди, не расстраивайся, все будет хорошо. Я замучила тебя, но сейчас обрадую. Я не хочу, чтобы ты столько думала, мы же друзья. Ты знаешь, какая между нами разница? Но я безумно влюбился (или влюбилась: в тебя. Столько злых людей вокруг тебя, а ты такая чистая. Это удивительно" (говорит, будто волнуется). Я спросила, почему „Она" волнуется. Ответ: „Потому, что ты хочешь идти без меня. Иди отдохни, я не побеспокою. Только издалека буду присматривать за тобой."

В редакции газеты решили проверить способность «инопланетянки» к языкам и написать что-нибудь такое, что Кетино не сможет прочитать и, соответственно, не сможет ответить-если, конечно, она сама сочиняет ответы. Е. Ласкина пригласила Кетино в редакцию и дала записку, в которой по-русски было написано: «Уважаемые инопланетяне! Приветствуем ваше появление в нашем городе. Не возражаете ли вы, чтобы я описала все, что происходит с Мцинарой, в газете?», а внизу нее шрифтом древнегрузинского языка (асомтаврули) написала: «Как называется ваша планета?»

Уже в полдесятого вечера Кетино позвонила Е. Ласкиной и сообщила, что в 21.16 на обороте листка был ответ по-русски: «Спасибо не возражаю почему не хотите указать адрес». Между строк по-грузински: «лучше пишите по-грузински вы же грузины». А на стороне листка, где они задавали вопрос на асомтаврули, текст был перечеркнут накрест и стояли слова: «Помогите Кетино благодарю еще ра-но знать ее название первая узнает Кетино а потом все».

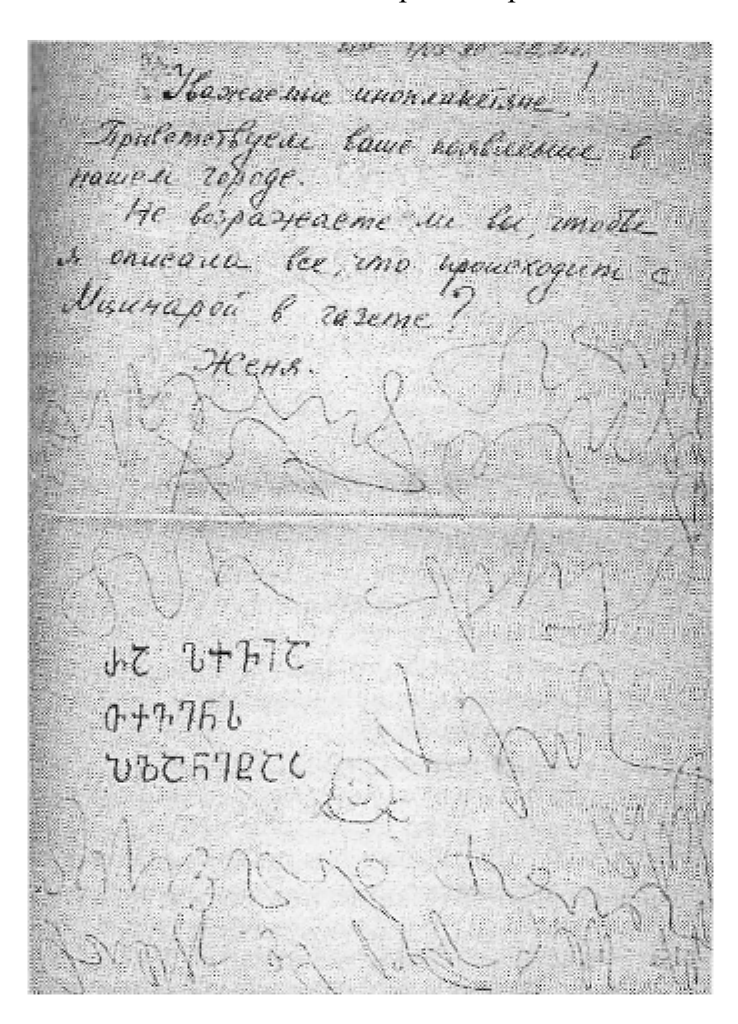

Уважаемые инопланетяне!
Приветствуем ваше появление в нашем городе.
Не возражаете ли вы, чтобы я описала все, что происходит с Мцинарой в газете?
Женя.

Рис. 6-5-3. Переписка с инопланетяниным.

1990-Ефимова Л. «Энлонавты» вступают в контакт? Кутаисская правда (Кутаиси). 1990. 3 июля.

Общение с иноланетянами.

Описываются случаи контакта (общения) человека с инопланетянами. Человек видел инопланетян (высокого роста, похожего на человека, с большой головой и большими глазами). Инопланетяне общались с людьми телепатически, передавали информацию непосредственнов в мозг. Иногда инопланетяне забирали людей на свой космический корабль и совершали с ними путешествие к неизвестным планетам.

6.6 Инструментальная транскоммуникация.

Инструментальная транскоммуникация это общение с духами с помощью современных технических средств. В настоящее время для транскоммуникации применяют магнитофоны, телевизоры, компьютеры, радио, телефоны и другие технические новинки, при помощи которых получают информацию «оттуда» в виде голосов, движущихся изображений или буквенных текстов. Транскоммуникация может совершаться случайно и даже неожиданно для человека с задатками медиума, но может осуществляться и направленно подготовленными специалистами. Как спонтанная, так и направленная транскоммуникация это большая редкость.

Психофония-появление записи на магнитофонной ленте,

Различные ученые путались установить радиосвязь с душами мертвых. Такие цели ставили изобретатель лампы накаливания и фотографии Томас Эдисон, изобретатель радио Гульельмо Маркони и Николай Тесла. Эдисон считал, что общение с астральным миром мертвых возможно на радиодиапазоне между длинными и короткими волнами, а правоверный католик Маркони работал над аппаратом, с помощью которого он надеялся услышать голос Христа. Целей своих они не достигли, но идея инструментальных транскоммуникаций (ИТК) продолжала и продолжает владеть умами людей. Сегодня над проблемами ИТК работают ученые и инженеры-электронщики в США, Англии, Германии, Италии, Австрии, Люксембурге и в других странах мира. В Германии выходит и широко распространяется журнал по ИТК, создано Британское и Ирландское общество инструментальных транскоммуникаций. В мире по этой проблеме уже издано более 60 монографий на семи языках, и множество статей.

Иногда с помощью звукозаписывающей аппаратуры удается зарегистрировать звуки, которые не воспринимались слухом человека в момент записи. Для повышения достоверности экспериментов желательно производить запись на два различных устройства записи. В этом случае удается исключить артефакты, связанные с неправильным функционированием аппаратуры. Если посторонний сигнал был зарегистрирован двумя различными аппаратами, то с большой вероятностью-это не ошибка каписи.

Новое направление исследования-инструментальная транскоммуникация (Instrumental TransCommunication, ITC). Метод состоит в использовании электронных устройств для записи потусторонних голосов, которые проявляются, когда с помощью электрических схем симулируют белый цум, например, шум листьев.

Известен феномен электронного голоса-ФЭГ (electronic voice phenomenon-EVP).

Парапсихолог профессор Ганс Бендер (ФРГ) пишет в своих статьях и книгах, что это явление (голоса, регистрируемые на магнитофонных пленках) также можно связать с повторяющимя спонтанным телекинезом (полтергейстом).

Обнаружение слабых сигналов при записи на магнитофон можно объяснить эффектом стохастического резонанса. Стохастический резонанс возникает, когда модулирующий сигнал, не обнаруживаемый в нормальных условиях, усиливается благодаря резонансу между ним и сигналом с неопределенной частотой-стохастическим шумом. Обычно слабый сигнал заглушается шумом. Но если слабый шум добавить к слабому сигналу, он сыграет роль усилителя, и уровень ранее необнаруживаемого сигнала поднимется до порога, где его можно регистрировать.

Записанные с помощью аудиотехники голоса умерших обычно называют голосами Раудива.

«Голоса Раудива» заметно отличаются от обычной человеческой речи по высоте тона, тембру и силе. По этому поводу сам Раудив говорил: «Конструкция фразы подчинена законам, коренным образом отличным от правил обычной речи, и, хотя голоса, кажется, говорят так же, как и мы, анатомия их речевого аппарата должна отличаться от нашей».

Интересно, что запись голосов умерших происходит только в присутствии человека. Именно это обстоятельство позволило оппонентам говорить, что голоса в действительности являются мыслями самого экспериментатора на подсознательном уровне, переданными психокинетическим путем на магнитофонную ленту. В действительности же это, видимо, не так, поскольку часто информация передается на языках, не знакомых экспериментатору, и, кроме того, она, по своей сути, может быть вообще ему совершенно не знакома.

Белый шум.

Человек настраивает свой радиоприемник или же телевизор на ту волну, где царят только шум и помехи, и более ничего не слышно. Далее включается микрофон, и весь шум от техники записывается. Казалось бы, должен был быть записан только беспорядочный шум, но как это не удивительно, но существуют многие официально зафиксированные случаи общения с потусторонним миром. Прямо из телевизора или же из радио начинали воспроизводиться различные ругательства, порой даже ответы, причем четкие, на поставленные вопросы. Такое явление, названное белым шумом, до сих пор, хотя полностью и не изучено.

1852-Jonatan Koon. Описал машину для общения с духами. Но чертежи машины до сих пор не найдены.

1888-Nikola Tesla (USA). Он создал генератор радиоволн. Он предпологал, что с помощью радиоволн можно связаться с умершими.

1893-Father Landre de Moura (Brazil). Он создал передатчик радиоволн и запатентовал его в США раньше Маркони. Он создал прототип устройства, с помощью которого он связывался с душами умерших. Но документально это не подтверждено.

1910-католический алтарный служитель часто видел священника, Роберто Лэнделла, говорящим с маленьким коробком. Священник говорил в коробок, и получал ответ. Лэнделл неохотно делился подробностями, касающимися коробка, поскольку церковь не одобряла никакие формы спиритической коммуникации, кроме традиционной молитвы. Однако сообщения алтарного служителя были официально записаны.

1901-Вальдемар Богораз, американский этнограф приехал в Сибирь для того, чтобы встретиться с шаманом чукотского племени. В затемненном помещении он наблюдал процесс заклинания духа. Шаман бил в барабан все быстрее и быстрее, приводя себя в состояние транса. Пораженный, Богораз услышал странные голоса, наполнившие комнату. Голоса казались идущими из всех закоулков, бормоча на русском и английском языках. После сессии Богораз записал: "Я установил мое оборудование таким образом, чтобы я мог записывать без света. Шаман сел в самом дальнем углу помещения, приблизительно в двадцати футах от меня. Когда свет был потушен, духи появились после некоторой задержки, и, по желанию шамана, говорили в рожок фонографа". Запись показала явное отличие между речью шамана, слышимой на заднем плане, и голосами духов, которые, казалось, шли из места, расположенного прямо над рожком. В течение всего времени был слышен беспрестанный бой барабана как доказательство того, что шаман оставался на том же самом месте. Это был первый известный эксперимент, при котором голоса "заклинаемых духов" были зафиксированы записывающим устройством.

1923-1928-Cornelio Pires (Brazil). Работал над созданием аппарата для общения с духами.

1925-бразильский исследователь Оскар Д'Аргоннел, написал книгу "Голоса из потустороннего мира по телефону", в которой рассказал о длинных телефонных диалогах с духовными друзьями, включая множество интересных подтверждений и объяснений того, как именно его духовные собеседники звонили ему.
1925-Oscar D Argonnel (Brazil). Опубликовал книгу Voices from Beyona by Telephone. В книге он описал контакт с существами из другого мира с помощью телефона.

1928-Томас Альва Эдисон, изобретатель электрической лампочки, кинокамеры и фонографа, работал в своей лаборатории над машиной, которая позволила бы достичь коммуникации с мертвыми. Его ассистент, доктор Миллер Хатчинсон, писал: "Эдисон и я убеждены, что в области психических исследований еще будут открыты факты, которые окажутся имеющими более великое значение для человеческой мысли, чем все когда-либо сделанные изобретения в области электричества". Сам Эдисон писал: "Если наша личность переживает смерть, тогда строго логично и научно будет допустить, что она сохраняет память, интеллект, другие способности и знания, приобретенные на этой Земле. Поэтому, если мы сможем разработать инструмент, настолько чувствительный, чтобы на него могла воздействовать личность, выжившая после смерти, такой инструмент, будучи доступным, должен записать что-нибудь". К сожалению, Эдисон умер до того, как смог завершить свое изобретение. Все же, лежа на смертном одре, он сказал своему физику:"Там наверху очень красиво".
Томас Альва Эдисон объявил о своем намерении создать машину для общения с умершими. В 1941 году на спиритическом сеансе был вызван дух этого знаменитого изобретателя, который и сообщил, где находятся чертежи его незавершенной работы. Чертеж, действительно, нашли, и два американских исследователя пси-феноменов скрупулезно воспроизвели этот аппарат. Однако результат оказался отрицательным.
1928-Thomas Alva Edison (USA). Разрабатывал устройство для связи с умершими. Устройство работало на химическом принципе на основе перманганата калия (potassium permanganate).

1933-Prospero Papagesse (Brazil). Описал в журнале “Mediunic Electric Apparatus” устройство, позволяющее связываться с умершими.

1936-Атилла фон Сэлэй (Attliz von Szalay) американский фотограф начал эксперименты с записывающим устройством, и имел умеренный успех по записи духовных голосов на фонограф. В 1940-х годах он добился лучшего результата при помощи проволочного магнитофона. В 1950 году писатель Раймонд Бэйлесс начал сотрудничество с фон Сэлэем. Вдвоем они задокументировали результаты фон Сэлэя в статье в журнале Американского Общества Психических Исследований за 1959 год. Ни Общество, ни сами авторы не получили ни одного читательского отклика.
1936-Attliz von Szalay, проводил эксперименты с магнитофоном фирмы Packard-Bell и пытался записать паранормальные звуки с записей фотографа.
1947-Attliz von Szalay, проводил эксперименты с магнитофоном фирмы Sears&Roebuck и получил более высокое качество записи голосов.

1937-Гульельмо Маркони, который в 1937 году попытался создать аппарат для радиосвязи с духами. Это ему не удалось. Неудачи в общении с духами с помощью механических устройств были вызваны, как показывает дальнейший опыт, не изъянами конструкций или технической бездарностью изобретателей, а только лишь отсутствием у последних медиумических или, говоря современным языком, экстрасенсорных способностей.

1949-Марселло Бэкки из Гроссето, Италия, начал эксперименты в области паранормального. Вскоре он начал записывать голоса, используя старое радио с вакуумными лампами. Вокруг его работы образовалась духовная группа, и они говорили с ним при помощи радио. Люди приходили к нему в его домашнюю лабораторию, и очень часто их умершие друзья и родственники общались с ними через радио. Сегодня Марселло Бэкки все еще использует ламповое радио, и его духовные друзья не только говорят с ним, но иногда и поют.

Бэкки начал записывать белый шум, решив, что с духами возможно общаться таким образом. В его лабораторию стали приходить люди, чтобы по радио общаться со своими умершими родственниками.

1952-Одним из самых первых, кто наблюдал феномен электронной транскоммуникации был католический священник отец **Джемелли.** Вот что об этом рассказал корреспонденту «Пари-матч» (Франция) католический теолог отец Франсуа Брюн. «17 сентября 1952 года отец Пелегрино Эрнетти работал с отцом Джемелли в лаборатории экспериментальной физики в Католическом университете Милана. Речь шла о попытках удалить обертоны в записях грегорианских песнопений. В то время магнитофоны использовали не ленту, а нить, причем она часто обрывалась. Каждый раз, когда это случалось, отец Джемелли восклицал: «О, папа, помоги мне!». Однажды, прослушивая исправленную после обрыва запись, он услышал не грегорианские песнопения, а голос собственного отца: «Конечно, я помогу тебе, я же всегда с тобой!». Ошеломленные, оба священнослужителя внимательно проверяют слышимость после следующего исполнения. И снова слышат голос отца Джемелли: «Глупыш, неужели ты не видишь, что это я!». Сочтя это случай весьма важным, отец Эрнетти увез своего друга в Рим, чтобы поговорить с папой Пием XII. Хочется процитировать вам точные слова Его Святейшества: «Будьте спокойны, это сугубо научный факт, он ничего общего не имеет со спиритизмом. Записывающий аппарат объективен, он не поддается внушению. Он ловит и регистрирует звуковые вибрации, откуда бы они не исходили». Этот опыт Джемелли держался им в секрете, и был обнародован, согласно завещанию монаха, только в 1990 году, после его смерти.

1956-Raymond Bayless записывал паранормальные голоса и написал статью в Journal of the American Society for Psychical Research. 1959.
1960-1970-Scott Rogo and Raymond Bayless (USA) написали книгу Phone Calls from the Dead.

1959-**Фридрихом Юргенсоном** (Friedrich Jurgenson) (1903-1987) Sweden.



Рис. 6-6-1. Friedrich Jurgenson.

Феномен электронного голоса был открыт **Фридрихом Юргенсоном** (Friedrich Jurgenson).

В 1959 году Юргенсон услышал первые голоса на магнитной ленте. В последующие годы он хранил молчание до тех пор, пока не смог обрести уверенность в источнике голосов. В 1963 году он пригласил журналистов со всего мира на первую международную пресс-конференцию. После этого события, а также следующих пресс-конференций, феномен магнитофонных голосов стал всемирно известен.

Однажды летним вечером 1959 года Юргенсон решил записать на пленку голоса птиц в своем саду на вилле в Молво, около Стокгольма. Однако запись получилась странной. Когда он поставил ее на магнитофон, то с удивлением услышал на фоне естественных звуков природы голос мужчины. Он был четко слышен: мужчина, казалось, читал лекцию, иронизируя на тему орнитологии. Еще более любопытным был тот факт, что говорил он не на шведском, а на норвежском языке. Так как было совершенно ясно, что в саду во время записи никого не было,

Фридрих Юргенсон решил, что это потусторонний голос. Он начал экспериментировать с радиоприемником, изменяя частоту волн. Спустя некоторое время, к своему изумлению, он поймал какую-то волну, где на фоне музыки регулярно передавались какие-то послания.

Хотя ему пришлось сконцентрироваться, чтобы выловить голоса из обычных радиопередач и помех, его терпение вознаграждалось практически каждый раз. Сначала потусторонние голоса произносили отдельные слова, но скоро Юргенсон начал понимать целые предложения, в которых голоса рассказывали о загробной жизни, обращаясь прямо к нему или отвечая на вопросы. А иногда даже обсуждали их контакт. Наконец, в декабре швед получил послание, которое, без всяких сомнений, передал действительно умерший человек: Фридрих узнал голос своей умершей матери. Прослушивая сделанные записи, он, кроме пения птиц, неожиданно услышал голос своей матери, умершей много лет назад: «Фридль, мой маленький Фридль, ты слышишь меня?»

За несколько месяцев Юргенсон записал на кассеты множество сигналов с того света. В его коллекции было более сотни голосов, многие из них уверяли, что являются духами умерших. Он был уверен, что сделал открытие огромной значимости, но когда обнародовал свой секрет, то его осмеяли и назвали шарлатаном. Свою коллекцию голосов Юргенсон представил на международной пресс-конференции, а в дальнейшем, в 1964 году, опубликовал книгу «Голоса Вселенной», основанную на своем четырехлетнем опыте. Вторая его книга «Радиоконтакт с мертвыми» была опубликована в 1967 году и принесла ему международную известность.

Под влиянием этих книг многие люди в разных странах (Сэйра Эстер из США, Раймонд Касс и Джорж Боннер из Англии, Константин Раудив из Германии и др.) увлеклись экзотической возможностью установить голосовые контакты с умершими.

Когда он записывал голоса птиц, при проигывании обнаружил паронормальные голоса. Он написал книгу Voices from the Universe.

1967-была опубликована книга Юргенсона «Радиокоммуникация с мертвыми», которая указала путь к записи голосов ушедших миллионам людей.
С 1970 года Юргенсон посвятил себя исследованиям в области записи голосов, и выступал с публичными лекциями в Америке, Англии, Швеции, Италии, Германии и Швейцарии.
1975-он покинул Нисунд, где до этого жил в течение долгого времени, переехав в Хёёр на юге Швеции. Там он принимал многочисленных посетителей со всего света, газетных репортёров, радио-и теле-журналистов, учёных.

2011-Юргенсон Ф. Радиоконтакт с потусторонним миром. М. Эксмо. 2011. 320с.+

1964-von Szalay записал на магнитофонную ленту голоса своих умерших родственников.

1965-профессор **Ганс Бендер**, директор Фрейбургского университета, заключил, что «при определенных обстоятельствах чистая фабричная пленка, после того как ее прокрутили на магнитофоне в абсолютной тишине, может содержать отчетливую речь, которая не слышна для человеческого уха, но импульсы которой улавливают приборы типа осциллографа».

1968-**Константин Раудив** (dr. **Konstantin Raudive**) (1909-1974), психолог из г.Упсалы, Латвия. Одним из исследователей электронного голоса и основоположник мирового движения Транскоммуникации был доктор Раудив. Он провел много экспериментов, в результате которых установил, что контакт с умершими возможен. Он проводил эксперименты не только с кассетными магнитофонами, но и с видеомагнитофонами, радиоприемниками, проигрывателями компакт-дисков, компьютерами. Экспериментировал со звуком и с изображениями. Для регистрации эффекта на основе стохастического резонанса всегда необходим какой-то несущий сигнал. Все устройства, используемые в экспериментах, так или иначе связаны с использованием источника шума.

В своих исследованиях он использовал более чувствительную аппаратуру, нежели его предшественник, часть опытов проводилась с помощью специальной звуконепроницаемой

кабины, полностью отсекавшей все шумы, а также теле-и радиосигналы. К 1968 году Раудив записал более 70 000 голосов. В основном мертвые только называют себя. Относительно редко звучат короткие фразы, сказанные по-латышски, например: «Костулит, это твоя мать», «Вот мертвые, мы живы» и т.д. Самое значительное сообщение, тоже полученное Раудивом на латышском языке, было: «Здесь нет смерти. Мир-это смерть». Результаты своих экспериментов Раудив опубликовал в книге «Открытие», в которой приведено свыше 25 тысяч зафиксированных контактов с умершими.

Он встречался с Jungerson, и начал свои эксперименты в Bad Krozingen (Germany).


Рис. 6-6-2. Raudive.

1968-Raudive. «Unhörbares wird hörbar" («Неслышимое становится слышимым»), вышла в Германии в 1968 году вместе с фонографической записью, содержащей примеры голосов. В Англии эта книга была опубликована в 1971 году под названием «Breakthrough" («Прорыв»).
1973-Raudive. «Überleben wir den Tod?» («Переживаем ли мы смерть?») 1973. Книга посвящена магнитофонным голосам.
1975-Raudive. «Der Fall Wellensittich" («Случай с волнистым попугаем») была выпущена посмертно в 1975 году.

1968-Раудиве Л. Как услышать неслышимое. 1968.
1971-Dr. Konstantin Raudive. Breakthrough. 1971. 391с.+

1968-Ханна Бушбек (1906-1984), Германия.

Причиной, побудившей её обратить внимание на феномен магнитофонных голосов, стала книга Фридриха Юргенсона «Радиокоммуникация с мёртвыми». Эта книга, попавшая ей в руки в 1968 году, произвела на нее такое впечатление, что она немедленно начала проводить свои собственные эксперименты. С этого момента и до самой своей смерти она посвящала всё свое свободное время магнитофонным голосам, и использовала всю свою волю и энергию для того чтобы исследовать этот феномен. После личной встречи с Фридрихом Юргенсоном дальнейший жизненный путь стал для неё совершенно ясен. Её намерением стало объединение скудных и разрозненных (на то время) групп экспериментаторов. В своем доме в Хорбе, на берегу реки Некар она начала с 1972 года организовывать регулярные встречи с людьми, приезжавшими из разных регионов страны и из-за рубежа. Ей удалось получить согласие выдающихся ученых и парапсихологов выступить с лекциями на проводимых симпозиумах, среди них были профессор Ганс Бендер, Буркхард Хайм, профессор Алекс Шнайдер, Фридрих Юргенсон, д-р Константин Раудив, профессор Аргумоса из Испании, священник Лео Шмид из Швейцарии, профессор Апхофф из США, и многие другие.

Она являлась основателем германской ассоциации «Verein für tobandstimmenforschung» («Ассоциация по исследованию магнитофонных голосов»). Занимая должность вице-председателя между 1975 и 1980 годами, она предоставила в распоряжение этой ассоциации свои знания и международные связи. Наряду с Фридрихом Юргенсоном и Константином Раудивом, Ханна Бушбек считается одним из пионеров исследований в этой области.

Франц Зайдл (-1982) инженер-электрик, Австрия.
Франц Зайдл получил известность, с одной стороны, как исследователь магнитофонных голосов из из запредельного, сделавший существенный вклад в эту область своими изобретениями- Психофоном и Пситроном, приёмником и передатчиком, с другой стороны, он широко известен во всём мире благодаря инструменту, который может передавать в мозг при помощи различных электродов тонально модулированные колебания высокой частоты. При помощи этого инструмента глухой (даже самого рождения) человек получает возможность слышать. Каждое из вышеупомянутых устройств пригодно для проведения исследований в области магнитофонных голосов, и других пси-феноменов, но особенно важную роль в вышеупомянутых исследованиях сыграл психофон. Это устройство позволяет проводить запись тремя способами одновременно: приёмом широкого диапазона радиовещания, приёмо-передающим и микрофонным методами. В то же время на пленку записываются все задаваемые вопросы. На том этапе, когда сигнал транслируется и принимается обратно, собеседникам в потустороннем мире предлагается дополнительная энергия, которую они могут модулировать паранормальным образом. Большое количество экспериментаторов работали с Психофоном на протяжении многих лет, получая отличные результаты, и д-р Константин Раудив был одним из них. После смерти Зайдла это устройство было скопировано многими техниками и инженерами по данной изобретателем схеме, и оно до сих пор занимает свое место у успешных экспериментаторов. Изобретение Психофона стало значительным событием в «Психофонии», как Зайдл именовал область исследований магнитофонных голосов.

Инженер Зайдл интересовался не только лишь областью магнитофонных голосов, но также и другими феноменами, например, паранормальными изображениями на фотографиях, которые он получал во время сеансов посредством специально сконструированного им оборудования.
-Зайдл Ф. «Das Phänomen der Transzendentalstimmen»(«Феномен трансцендентальных голосов»).

1967-Theodore Rudolph разработал гониометр (goniometer) для экспериментов Raudive.

1969-Лео Шмидт (Father Leo Schmidt) (1916-1976) Switzerland, священник.
С 1969 года и до самой кончины Лео Шмид интенсивно занимался исследованием голосов, причем при поддержке наиболее высокопоставленных духовных сановников. Он стал одним из активных пропагандистов данного феномена. В течение многих лет Лео Шмид находился в тесном контакте со всеми авторитетными специалистами в этой области. Почти ежедневно он работал со своим оборудованием, так что, по прошествии лет, он собрал в своем архиве более двенадцати тысяч голосов. Как и Юргенсон с Раудивом, Шмид получал голоса на разных языках, например, латыни, французском, английском, швейцарском и германском диалектах немецкого. В феврале 1972 года в конференц-зале университета Берна он был награжден Швейцарской ассоциацией парапсихологии за глубокие и обширные исследования магнитофонных записей, и отважную деятельность по публичной пропаганде феномена.
-Leo Schmidt. Wen Die Toten Reden (When the Dead Speak)(«Когда говорят мертвые»)1976.

1970-Dr. Max Berezovsky начал эксперименты со звуками, пытаясь вуделить речь.

1971-Marcelo Bacci (Italy). Написал книгу Breakthrough, an Amazing Experimant in Elecnronic Communacation with the Dead.

1971-Paul Jones G.W. and Hans Heckman (USA) начали программу по созданию системы двухстороннего общения.

1971-**Питер Бандер (**Peter Bander**)**, британский писатель, специализирующийся на паранормальных явлениях, уговорил издателя Колина Смита предпринять серию экспериментов на студии «Пай рекорде» в Лондоне. Используя диодный метод Юргенсона, Бандер услышал голос своей матери, анализ голоса показал, что он подлинный. Заинтригованный историей Бандера, Смит подготовил все для эксперимента. Им помогали два

инженера из студии, наблюдавшие за тем, чтобы никакие посторонние звуки не помешали процессу. 24 марта 1971 года состоялся восемнадцатиминутный сеанс. Во время него диод постоянно мигал, хотя инженеры в наушниках не слышали ничего. Когда запись поставили на воспроизведение, результаты оказались потрясающими. Было записано около двухсот голосов, двадцать семь из которых были понятны всем в студии. Один из свидетелей глава издательской фирмы Смита даже узнал голос своего старого друга, пианиста Артура Шнабеля. Даже Рой Причет, главный инженер студии «Пай рекорде», заявил, что находит все это поразительным. Четыре звукозаписывающих аппарата, соединенных вместе и надежно защищенных системой блокировки от всех посторонних звуков с разных частот от радиолюбителей, исключали возможность вмешательства каких-либо земных голосов. Причет говорил, что это голоса «из ниоткуда».

Через три дня Смит провел второй эксперимент, используя лаборатории «Беллинг и Ли» в Энфилде, которые содержали частотный защитный экран, исключающий какие-либо проникновения электромагнитных волн. На этот раз наблюдали за экспериментом Питер Хейл, выдающийся британский эксперт в области электронных защитных экранов, и профессор Ральф Лавлок, знаменитый физик. И снова на пленку были записаны голоса. Ральф Ладпок заявил, что это выходит за пределы понимания.

Исследования продолжались. В 1980 году исследователи продемонстрировали пленки, содержащие несколько часов бесед с умершими, с помощью прибора, который они называли спириком. Самая потрясающая демонстрация произошла в январе 1983 года, когда немецкий инженер Ганс Отто Кениг показал свой прибор членам Немецкой ассоциации по изучению феномена электрических голосов в Фалдере, пригороде Франкфурта.

В отличие от других исследователей в этой области, Кенигу удалось сконструировать такую машину, с помощью которой можно было общаться с духами напрямую и получать четкие ответы. Даже наиболее скептически настроенные журналисты, присутствовавшие на конференции, были поражены, так как слышали все собственными ушами. К своему изумлению, некоторые присутствовавшие узнали голоса своих близких или родственников. Были получены послания даже от бывших исследователей феномена, которые отошли в мир иной.

1972-Peter Bander. Voices from the Tapes: Recording from the Other World. 1972.

1971-**Джорж Мик,** инженер, создал в Филадельфии экспериментальную лабораторию, в которой контакты осуществлялись с помощью медиума-Уильяма О'Нила. Последний к тому же оказался опытным радио-инженером. В последующем лаборатория, преобразованная в «Фонд метанауки», вышла на трех разных собеседников с Той Стороны, двое из которых своими советами помогли значительно усовершенствовать аппаратуру для транскоммуникаций. Один из них, представившийся доктором Джорджем Джеффрисом Мюллером, был при жизни университетским профессором, работавшим на космическое агентство США (НАСА). Он умер за 14 лет до контакта и дал массу сведений о себе и своей научной деятельности, вплоть до номера своего удостоверения личности и места, где можно проверить свидетельство о его смерти. Его советы помогали Дж. Мику конструировать новые образцы оборудования для преобразования паранормальных голосов в голоса, слышимые человеком, а также видеооборудования, которое давало бы возможность не только слышать, но и, что совсем уж фантастично, видеть развоплощенного собеседника.

Эта возможность была реализована годы спустя, в 1991 году, группой Адольфа Хоумса в Ривенике (Германия). Исследователи получили на телеэкране изображение, в котором без сомнения был опознан доктор Мюллер.

1972-Хильдегард Шеффер (-1997), немецкий парапсихолог.

С 1972 года занималась парапсиходогией и «голосами на магнитной ленте».

1989-Хильдегард Шефер. Мост между Мирами.

-Хильдегард Шефер. Голоса из другого мира.

1992-Хильдегард Шефер. Диалог с Клавдием. 1992.

2004-Хильдегард Шефер. Мост между Мирами. Теория и практика электронного общения с Тонким Миром. 2004. 175с.+

1973-Joseph and Michael Lamoreaux.

В настоящее время лидерами в аудиообщении с голосами духов являются братья **Джозеф и Майкл Ламоро** из штата Вашингтон, США, получившие самые ясные и осмысленные послания. Возможно, что это обстоятельство обязано особой квалификации одного из братьев-Джозефа, который работал перехватчиком радиосигналов в Военно-воздушных силах США. Интересно, что некоторые слова, произнесенные голосами, имеют происхождение, известное только лингвистам, и, естественно, не могли быть плодом подсознания братьев. братья Ламоро пришли к выводу, что обладатели голосов «могут изменять или модулировать слышимые шумы и звуки в комнате в речь». Акустики определили эти голоса как «модулированный шум». Это подтвердили и сами обладатели голосов, которые иногда употребляют для передачи посланий уже имеющуюся энергию, преобразованную в слова. Такой способ легче, чем собирать для передачи энергию самим.

1973-Joseph and Michael Lamoreaux записывали паронормальные звуки.

1975-William Addams Weich написал книгу Talks with the Dead.

1978-William J. O'Neil используя single side-band (SSB) радио имел контакт с умершими.

1983-**Ганс Отто Кениг** (Hans Otto Koenig), (Germany) инженер, точно следуя установкам Дж. Мика, создал ультразвуковой прибор (так называемый генератор Кенига) и помог одной из радиостанций Люксембурга организовать в прямом эфире диалог с духами /87/. Вскоре генератор Кенига был продемонстрирован во Франкфурте на Майне членам Германской ассоциации Феномена электронных голосов, он демонстрировался по телевидению, в частности, по общегерманскому каналу RTL PLUS. Во время этой передачи был установлен контакт между госпожой Диной Телке и ее безвременно погибшим сыном Франком. Результат превзошел все ожидания.

1982-1988-Hans Otto Koenig (Germany) создал электронное устройство на основе генератора очень низкой частоты, УФ и ИК света и других методов.

1984-Интересные случаи компьютерного контакта произошли в небольшой деревушке в Великобритании в 1984-1986 годах. Одна супружеская чета, живущая там, неожиданно стала получать письма от некого Томаса Хардена, сообщившего, что он посылает их из 1545 года. Профессиональные лингвисты проанализировав послания, вынесли вердикт-они полностью соответствуют эпохе и подделка полностью исключена. От Томаса всего было получено 250 писем. Затем пришло послание из 2109 года. Эксперты были в замешательстве, они так и не смогли объяснить случившиеся.

1987-В Японии создан персональный компьютер, благодаря которому, как уверяют разработчики, можно запросто переговорить с усопшими. Он на годы опережает все, что было до сих пор создано электронной промышленностью, говорит Сенги Окамуки, пресс-секретарь фирмы. Компьютер улавливает даже самые слабые электрические сигналы. Благодаря такой сверхчувствительности, он может быть использован для приема информации из потустороннего мира. Эксперты нашей фирмы доказали, что души мертвых высылают сигналы в виде волн, которые могут приниматься сверхчувствительными приборами. До сего времени это могли делать люди-медиумы. Теперь, убежден-их сможет заменить наша аппаратура»

В 1987 году была разработана первая версия «КИМИ». В начале его уникальные сенсоры и устройства для обработки полученной информации были использованы при обследовании животных, наблюдении за растениями и изменении эмоций у грудных детей. Родители «умной машины» заявляют, что при соответствующем усилении чувствительности, он был способен принимать неизвестные до сих пор сигналы, в том числе и послания с того света.

В первый раз я использовал «КИМИ» для установления контакта с моей умершей бабушкой,-говорит Окамуки. Я не сомневаюсь, что это была она: знала факты, о которых никто не знал, а также наши с ней секреты.

Связь с другим миром с помощью изображений (телевизионных).

1980-Много исследований о случайном появлении на экранах телевизоров изображений умерших.

1980-Dr. Max Berezovsky (Brazil) начал эксперименты с изображениями, используя видеокамеру.

1985-Klaus Schreiber and Martin Wenzel (Germany) получили изображение умершего человека на телевизионном экране. Дата 30 сентября 1985 года войдёт в историю исследований транскоммуникации. В тот день впервые стало возможным не только услышать голоса скончавшихся на магнитной ленте, но и увидеть их на экране. Каждая из потусторонних сущностей показывалась лишь на мгновение, так что они могли быть видимы лишь на стоп-кадре. Это значит, что когда он снимал двадцать пять кадров в секунду, и записывал в течение пяти минут, необходимо было сделать 7500 стоп-кадров, чтобы, может быть, увидеть одну потустороннюю сущность. Шрайберу удалось получить на телеэкране изображения не только своих скончавшихся членов семьи (отца, матери, супруги, дочери, сына и других родственников), но и многих других знакомых и незнакомых ему людей, а также знаменитых личностей.

Во время «Пси-дня» в Базеле, проходившего в ноябре 1985 года, Шрайбер передал свои изображения из потустороннего мира Райнеру Холбе, ведущему сериала «Невероятные истории» на радио Люксембурга, который показал эти фото в своей следующей передаче. Как и следовало ожидать, зрители были приведены в глубокое замешательство. В заголовке одного иллюстрированного журнала было написано: «Миллионы телезрителей затаили дыхание». Rainer Hobble из Radio Luxembourg написал об этом книгу и создал документальный фильм.

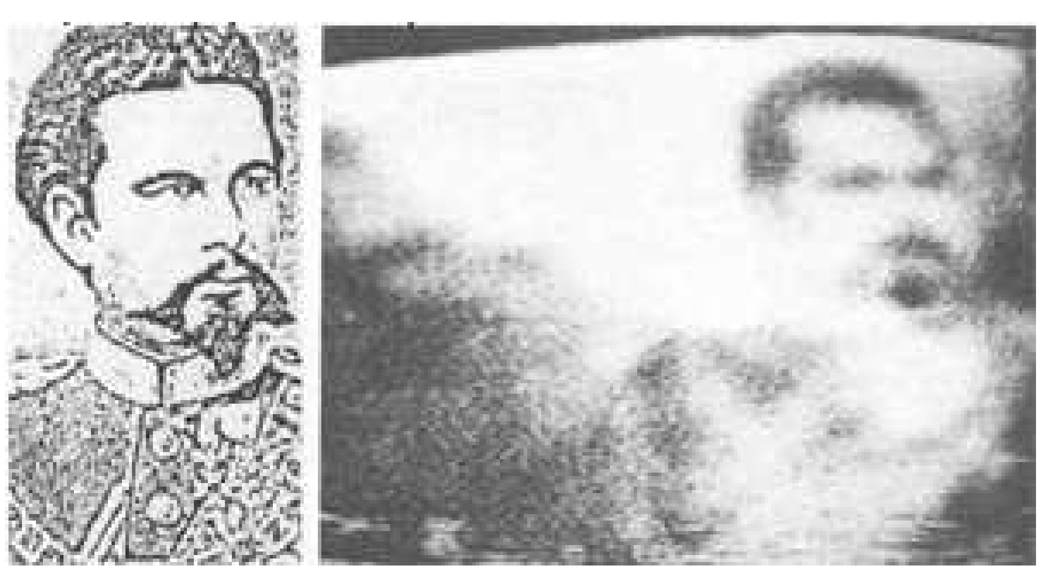


Рис. 6-6-3. Пример принятого изображения и для сравнения портрет человека.

1985-Jules and Maggie Harsh-Fischback. Luxembourg.

Наиболее известными в мире специалистами в области видео-аудиоконтакта являются **Маги и Жуль Харш-Фишбах** из Люксембурга. 4 октября 1986 года они смогли сделать первую паранормальную видеозапись. Изображения непосредственно появлялись на небольшом вышедшем из употребления и неисправном телевизоре, который более не мог принимать земные телевизионные передачи.



Рис. 6-6-4. Хана Бушбек, скончавшаяся, но вновь выглядевшая как в юном возрасте.

1985-1988-Они создали два электронных устройства для инструментальной транскоммуникаци.
1985-1988-Они имели контакт с сущностями из другого мира с помощью компьютера.
1987-Они получали последовательность изображений от сущностей.

2005-Пензенская Государственная Технологическая академия.
Волков Сергей Николаевич, руководитель лаборатории, заведующий кафедрой гуманитарных наук, доктор философских наук.
«Пенза-Космопоиск» Пенза (рук. Волков Сергей Николаевич; redferm@rti.ac.ru);
Собрали установку, с помощью коткорой можно вызывать призраки из загробного мира на экран телевизора. телепередачи с того света четкостью не отличаются. И пока в лучшем случае на экране проступают чьи-то размытые лики. И не каждый раз. Порой нужно провести пять-шесть "сеансов", чтобы засечь явление, длящееся доли секунды. А потом несколько дней просматривать кадр за кадром, чтобы сфотографировать призрак. Несколько снимков в лаборатории уже сделали.

Коллегам Волкова из Германии, Ирландии, Бельгии, Англии, США и Канады повезло больше-они накопили уже сотни качественных изображений "гостей" с того света. Правда, на Западе опыты по инструментальной транскоммуникации-так называется этот вид деятельности-проводят не один десяток лет. Некоторые даже ловят лики знаменитостей. Так инженер Клаус Шрайбер из Экс-ла-Шапель запечатлел на телеэкране Людовика II Баварского, Альберта Эйнштейна и кинозвезду Роми Шнайдер.

Волков настраивает телевизор на белую рябь-свободный от трансляций телеканал. Напротив ставит видеокамеру и два зеркала. Одно-за телевизором лицом к объективу, а второе-за камерой так, чтобы зеркало одновременно отражало и экран, и зеркало, в котором отражается камера. Таким образом получается двойной коридор, образующий замкнутую видеоинформационную сеть, из которой потусторонний "сигнал" как бы попадает в капкан,-объясняет мой собеседник,-и тогда на экране может появиться изображение призрака.

Важным элементом эксперимента является некий предмет, принадлежавший покойному, Это могут быть его рубашка, расческа, авторучка и даже состриженные волосы или ногти. Их кладут между телевизором и камерой. Предметы исполняют роль своеобразного резонатора, ускорителя процесса, потому что у них есть некие еще не изученные наукой вибрации, которые как бы подтягивают в наш мир сущность из загробного мира. Зарубежные исследователи называют это "методом резонансной петли".



Рис. 6-6-5. Полученная фотография.

2005-Ученые поймали телепередачу с того света.

Связь с другим миром с помощью компьютера.

1980-1981-Manfred Borden (Germany) получил изображения на принтере из другого мира.

1984-1985-Kenneth Webster (England) с помощью различных компьютеров получил 250 сообщений от людей, живших в 16-м веке.

1985-1988-Jules and Maggie Harsh-Fischback (Luxembourg) имели контакт с сущностями из другого мира с помощью компьютера.

Журналист С.Демкин приводит случай устойчивого и продолжительного контакта с помощью компьютера между английским профессором Кеном Вебстером и жившим в XVI в. неким Томасом Харденом.

Звонки из другого мира.

В попытках установить связь с миром живущих Духи активно используют и другие способы, в том числе, коммуникацию с помощью телефона и компьютера. Доктор Дженнифер Мэттинли из Манчестерского института по изучению паранормальных явлений считает, что когда раздается телефонный звонок и, сняв трубку, вы ничего кроме помех не слышите, в девяти случаев из десяти это оказывается попыткой умершего установить с вами контакт. Доктор Мэттинли задокументировала 1067 попыток телефонного контакта в США, Англии и Франции. В половине случаев между абонентами произошел обмен фразами. В 204 случаях говорил только умерший. В остальных случаях голос был неразборчив.

В парапсихологии известны случаи, когда безутешные родственники получали телефонные звонки от умерших. Парапсихологи Д. Скотт Рого и Р. Бэйлесс собрали более семидесяти случаев такого рода и часть из них проверили сами. Иногда тот, кто звонил «с того света», располагал информацией, неизвестной никому из живых, например, где лежит завещание, которое долго и безуспешно искали. Люди, получившие такие звонки, сообщают, что голоса мертвых звучат точно так же, как и при жизни. Более того, они часто используют ласкательные имена и свои любимые словечки. Телефон при этом звонит как обычно, хотя некоторые люди говорят, что звонок звучит как-то ненормально. В большинстве случаев связь при таких звонках бывает плохой, со множеством помех, словно при пересечении линий. Голос можно расслышать с трудом, и по ходу он делается все тише и тише, пока не исчезает. Иногда

разговор прекращается по инициативе самого умершего, при этом человек слышит звук, какой бывает, когда опускают трубку.
2005-ШеферХ. Мост между мирами. СПб. Невская перспектива, 2005. с.210-211.

1981-1983-Manfred Borden (Germany) контактировал с другим миром с помощью телефона.

Литература по транскоммуникации.

2000-Анина С. Электронные голоса, или разговоры с потусторонним миром. Сб. «На грани невозможного». М. 2000. №20
2013-Бронфман Александр. За гранью земного бытия. 2013.+
2002-Демкин С. Абоненты с того света. Сб. «Чудеса и приключения». 2002. №4
1997-Лагранд Л. Е. Общение после смерти. Изд-во «Тимошка». СПб. 1997.
1999-Newton C. Braga. CMOS Projects for the Experiments. Newnes. 1999.
2009-Ньютон С. Брага. Электронная мистика. Москва. ДМК. 2009. 149с.+
-Адвокат Тонкого Мира Виктор Заммит. Юрист доказывает: жизнь после смерти существует!
2001-Константинос. Связь с потусторонним миром: семь способов общения. М., Гранд, 2001.

Friedrich Jurgenson. Voice Transmissions With The Deceased,www.fargfabriken.se/fjf/fjbook.pdf
2. Konstantin Raudive. BREAKTHROUGH: An Amazing Experiment in Electronic Communication with the Dead. Colin Smythe (1971).
3. Scott Rogo, Raymond Bayless. Phone Calls from the Dead. New English Library, London (1979).
4. Victor Zammit. A Lawyer Presents the Case for the Afterlife.
5. Dr. Pat Kubis, Mark Macy. Conversations Beyond the Light with Departed Friends and Colleagues by Electronic Means. Continuing Life Research, Griffin Publishing,1995.
6. Dr. Theo Locher, Maggy Harsch-Fischbach. Breakthrougs in Technical Spirit Communication. Continuing Life Research,1997.
7. Mark Macy. Miracles in the Storm. New American Library, 2001.
8. Sarah Estep. Voices of Eternity. 1988.

Российские сайты о транскоммуникации.

http://www.rait.airclima.ru Сайт РАИТ, Российская Ассоциация Инструментальной Транскоммуникации.
http://vk.com/itc_russia всероссийская группа РАИТ в контакте по инструментальной транскоммуникации и феномену электронного голоса,
http://vk.com/itc_audio аудиозаписи транскоммуникации: официальная страница РАИТ, посвященная звуковым примерам.
http://vk.com/contact_ussuri группа "Контакт-Уссури" (Дальневосточное представительство РАИТ)
http://proitc.ru сайт Игоря Казельского, посвященный теории и практике транскоммуникации,
http://www.mntr.bitsoznaniya.ru Путешествие сознания. Блог семьи Свитневых,
http://www.bitsoznaniya.ru/forum форум о транскоммуникации "Бит сознания",
http://www.tmlink.ru форум "Связь с Тонким миром", посвященный методам инструментальной транскоммуникации.

Сайты об инструментальной транскоммуникации.

http://www.worlditc.org сайт WorldITC,
http://www.worlditc.org/c_07_senki_00_content.htm монография по транскоммуникации д-ра Эрнеста Зеньковского,
http://www.itcbridge.com сайт с обширной информацией по ИТК,

http://rodiehr.de сайт Рольфа Дитмара Эрхардта, исследователя ИТК из Германии,
http://www.vtf.de Германская Ассоциация Исследователей Феномена Электронного Голоса (ФЭГ),
http://www.aaevp.com Американская Ассоциация ФЭГ,
http://www.evp-voices.com сайт о транскоммуникации Хенка Стокера и Алекса Оттенса (Голландия),
http://www.voicesfromparadise.co.uk ФЭГ и Общество Транскоммуникации Великобритании и Ирландии,
http://www.ipati.org сайт института транскоммуникации Бразилии,
http://www.marcellobacci.it сайт Марселло Бэкки(Италия),
http://www.itcjournal.org сайт ITC Journal, главный редактор Анабела Кардозо (Испания).

http://www.rassvet2000.narod.ru-спиритический сайт «Рассвет» (Россия)
http://www.victorzammit.com-сайт Виктора Заммита (Австралия).
http://www.worlditc.org-сайт Марка Мэси (США) и Рольфа Дитмара Эрхардта (Германия).
http://www.rodiehr.de-сайт Рольфа Дитмара Эрхардта (Германия)
http://www.survivalafterdeath.org-сайт Международного Общества Психического Выживания.
http://www.cfpf.org.uk-Кампания за Философскую Свободу (Великобритания)
http://personal1.iddeo.es/acardoso/voices.htm-сайт Анабелы Кардозо,
http://www.vtf.de-сайт Германской Ассоциации Феномена Электронного Голоса.
http://www.leopoldreport.com/para.html-подробный рассказ об исследованиях первопроходца http://www.e-puzzle.ru Феномена Электронных Голосов Фридриха Юргенсона (Швеция);
http://www.aaevp.com-сайт Американской Ассоциации Феномена Электронного Голоса (Том и Лиза Батлер)
http://www.psychicworld.net/EVP.htm-Британская Ассоциация Феномена Электронного Голоса (Джудит Чишолм)
http://www.geocities.com/Athens/Acropolis/9045/-сайт Бразильской Ассоциации Феномена Электронного Голоса (Соня Ринальди)
www.e-puzzle.ru

Глава 7. Воздействие на фантом.

7.1 Фотография как фантом объекта, считывание информации об объекте с фотографии.

7.1.1 Считывание информации с фотографии экстрасенсом.

Некоторые экстрасенсы могут по фотографии человека многое рассказать о нем. Скорее всего не имеет значение, каким образом была сделана фотография, на фотопленке или это цифровая фотография.

Вопрос состоит в том, содержится ли на фотографии полевая информация об объекте фотографирования. Можно выделить следующие методы предоставления изображений (фотографии): распечатанная цифровая фотография, фотография на экране компьютера, фотография на фотобумаге, фотография на фотопленке, голограмма. На самом деле важен не носитель фотографии, или способ демонстрации фотографии. Важен тот фантом, который или присутствует на фотографии, или с которым осуществляется связь с помощью настройки по фотографии.

Фотография несет гораздо больше информации, если на фотографии взгляд направлен в объектив. Регистрируется энергия взгляда.

Считывание информации с фотографии экстрасенсом.

По фотографии экстрасенсы могут получать различную информацию.

-узнать, жив ли «хозяин» фотографии, а иногда даже сказать, он умер или погиб,

-определить, чем он болел и чем он болен в настоящее время, т.е. поставить диагноз,

-определить, где он сейчас находится,

-осуществлять дистантное лечение,

Гадание по фотографии.

Гадание по фотографии базируется на том, что любое изображение человека и всех предметов является хранилищем энергетической информации. В старые времена, когда не было фотографий, гадалки использовали энергетическую связь между портретами и точными скульптурами или рисунками (картинами). По фотографии предсказывают судьбу, определяют совместимость людей.

Поиск пропавшего человека по фотографии.

По фотографии могут найти пропавшего человека (могут описать место, где стоит искать человека). Интересный эксперимент, если предъявить экстрасенсу не портрет пропавшего человека, а, например, фотографию ноги. Вопрос, сможет ли он определить, где находиться пропавший? Скорее всего, уменьшится точность определения. Чем больше экстрасенс имеет информации об объекте, тем более тесная связь с его фантомом-тем эффективнее результат.

2000-Коган И.М. Опыт дальновидения Л.А.Корабельниковой. Парапсихология и психофизика. 2000. №1. с.13-21.+ Корабельникова осуществляла поиск пропавших по фотографии.

Диагностика по фотографии. По фотографии можно провести диагностику самочувствия человека.

2014-Игнатенко Альберт Венедиктович, (1943-), Киев, известный экстрасенс, действительный член Всесоюзного общества психологов при президиуме Академии наук СССР, Президент Чешской академии информациологии, Международного благотворительного фонда «Подготовка человека XXI века», вице-президент Международного общества «Дом Европы», президент Украинской ассоциации экстрасенсов СССР, президент международного

форума «За духовное единение человечества». Президент международной ассоциации психоэнергосуггестии. Психоэнергосуггестия-созданное им направление биоэнергетики. Он является профессором экстрасенсорики, он известен во многих странах мира, где блестяще выступал, демонстрируя на сцене возможности биоэнергетического воздействия на живые и неживые объекты. На расстоянии нескольких метров взглядом вращал стрелку компаса, тушил горящую свечу, усилием воли передвигал предметы, разгонял неоднократно дождевые тучи под контролем телекамер, с группой экстрасенсов вызывал дожди на Аральском море в установленные заданные часы и минуты. При воздействии на людей, в том числе и целебном, для него расстояние не играет роли. При лихорадке у больных может снизить температуру до нормы в течение 5 минут.

http://www.cosmohumanism.org/de/ob-avtore сайт.

Годованец Вениамин Андреевич, член правления Украинской ассоциации экстрасенсов. Врач-рефлексотерапевт, магистр психоэнергетики, автор переводов 20-ти книг с французского, английского, немецкого и санскрита на тему Хатха-йоги, Раджа-Йоги, Йога-Веданты, Дзен-Буддизма и акупунктуры.

В книге впервые в мировой литературе описано взаимодействие энергетических оболочек человека с чакрами, указана техника генерирования 5 видов энергии, дана техника раскрытия 3-го глаза и астрального выхода.

Игнатенко А. успешно применяет в своей практике диагностирование по фотографии.

1991-Игнетенко А.В. Годованец В.А. Азбука экстрасенса. 1991. 96с.

1991-Игнатенко А.В. Как стать феноменом. Киев. 1992. 126с.

2004-Игнатенко А.В. Косомгуманистическая цивилизация Золотого века Творца. Учение и науки духовно-эволюционной азбуки жизни. Киев. Феникс, 2004.

2009-Игнатенко А.В. Эволюционная Азбука Жизни (Гражданское Общество Третьего Тысячелетия). СПб, 2009.

2011-Игнатегнко А.В. Микитин Г.В. Концепция системы информация-вода-человек-экология. Санкт-Петербург, 2011. 457с.

1990-Левинсон Юрий Михайлович, д.м.н.

Диагностика по фотографии. Любая фотография, отснятая даже в раннем детстве, несет прижизненную информацию о состоянии здоровья человека и тех изменениях, которые произошли к моменту проведения диагностики. Сохраняют биоэнергоинформационную связь с оригиналом также портреты, литографические снимки в журналах, газетах и. книгах, а также карикатуры и пиктограммы. На фотографиях умерших «отпечатываются» биоэнергоинформационные сигналы всех болезней, в том числе и болезни, явившейся причиной их смерти. После соответствующего настроя диагностика крупных фотографий или картин может проводиться обычным способом с помощью рук. На небольших групповых фотографиях при фоновом сравнении можно выделить изображения живых людей и уже умерших. Есть и другие способы диагностики по фотографиям и любым изображениям, более сложные и более эффективные. Например, на основе фотографического портрета умозрительно создают образ этого человека, отражающий только ему присущие индивидуальные особенности без какой-либо детализации. Запечатлев в памяти «индивидуальную сущность» человека, отложите фотографию в сторону (вне поля зрения) и воспроизведите умозрительно его лицо где-то «в подвешенном состоянии» в своем сознании. Затем, не глядя, протяните руку в сторону воображаемого пациента. В дальнейшем производится диагностика обычным способом. Все действия производятся с открытыми глазами. Одновременно целитель видит окружающую обстановку и лицо человека, но где-то в «четвертом измерении». На фото может быть запечатлено только лицо, все остальное тело пациента воображается, «материализуется» в пространстве под руками. Даже самый плоский снимок в умозрительном воображении оживает, приобретает объемность и краски.

1990-Левинсон Ю.М. Зинченко В.Г. Виноградов М.Ю. Новицкий О.П. Основы биоэнергетической диагностики и лечения. М.КО. "Издатель". 1990. 80с.+

1993-Левинсон Ю.М. Левинсон М.Ю. Целительство: пути и возможности. М. Аверс.1993. 336с.

1998-Левинсон Ю.М. Левинсон М.Ю. Целительство: пути и возможности. М. Фаир. 1998. 343с.

7.1.2 Считывание информации с фотографии с помощью маятника.

Было установлено, что энергополя всех объектов материального мира отмечаются такими же величинами БЛЭ, как их изображение на фотографиях, а также на телевизионных экранах. Причем поле на фотографии имеет четко выраженный поверхностный эффект, поскольку на обратной стороне фото отмечатся БЛЭ нормального поля фотобумаги (80-90 градусов). Кроме того, на фотографиях не проявляется вариационный эффект-минимумы БЛЭ во времени отсутствуют.

На ряде фотографий (Гитлер, Геббельс, другие наци) выявлено наличие помимо положительных, резко отрицательных полей. Рамка отклонялась во внешнюю от оператора сторону.

Гадание по фотографии с помощью маятника.

Биолокация безошибочно поможет выбрать спутника жизни. Разложите фотографии потенциальных кандидатов, и маятник укажет наиболее подходящего для вас человека!

Определение живой человек или нет по фотографии с помощью маятника.

Подвешиваем биолокационный маятник над изображением головы сфотографированного человека. Если он жив, маятник вращается против часовой стрелки, если уже умер и похоронен, то вращается по часовой стрелке, независимо от того времени, когда был сделан снимок. Эксперимент доказывает, что на фотографиях запечатлевается не только внешний вид человека, но и свойственные ему магнитные и электрические поля.

Подвешиваем биолокационный маятник над изображением головы сфотографированного человека. Если **он жив, маятник вращается против часовой стрелки**, **если уже умер и похоронен, то-по часовой стрелке**, независимо от того времени, когда был сделан снимок. Эксперимент доказывает, что на фотографиях запечатлевается не только внешний вид человека, но и свойственные ему магнитные и электрические поля.

По фотографии человека, сделанной во весь рост, с помощью индукционной катушки (подносим её к изображению человека, затем быстро удаляем) определяем, что тело человека пронизывается электрическим током, текущим снизу вверх или сверху вниз. Разница в направлении биотока объясняется гравитационно-электрическим эффектом. Днём в связи с этим эффектом голова человека заряжена отрицательно, а ступни ног положительно, ночью-наоборот. На фотографиях умерших и похороненных людей продольный биоток отсутствует. Направление вертикального биотока в теле человека можно также определить, перемещая вблизи него индукционную катушку.

Движение маятника не зависит от размера фотографии.

Параметр	Характеристика БЛЭ	
	Реальных объектов	Изображений
Сходство		
Изменение во времени	устойчивы	устойчивы
Анизотропия	есть	есть и такая же
Резонансный эффект	есть	есть и такой же
Длина стоячей волны	есть	есть и не отличается
Различия		
Затухание с расстоянием	медленное	быстрое
Остаточный эффект	есть	нет
Суточные вариации	есть	нет

Рис. 7-1-1. Сравнение движения маятника над объектом и его фотографией.

Помимо отклонения рамки от всей фотографии, может быть получена характеристика изображений отдельных объектов на фотографии. Для этого во вторую руку, свободную от рамки, берется карандаш и его грифелем следует касаться центра исследуемого фрагмента изображения, отмечая величину БЛЭ. На коллективной фотографии изображение каждого человека характеризуется своим биолокационным эффектом, идентичным по своим свойствам, полученному от оригинала. Тот же способ может быть успешно использован для исследования местности по ее аэрокосмическим снимкам, а также с использованием карты, причем даже достаточно условной.

От реалистичных изображений фиксируется биолокационный эффект изображенного оригинала со всеми его особенностями. Очень важно, что эти особенности соответствуют не тому состоянию изображенного объекта, которое он имел в момент фиксации изображения, а его актуальному, т.е. текущему состоянию,-состоянию в данный момент времени. Это означает, что изображение имеет не собственный БЛЭ, а является лишь каналом связи с оригиналом для оператора, причем с оригиналом в его текущем состоянии. Это явление является основой для диагностики по фотографии. Более того, этот канал связи не является односторонним, т.е. оператору с помощью фотографии объекта гораздо легче точно "настроиться на него" и оказать на него энергетическое или психическое воздействие.

БЛЭ фотографии при удалении рамки от изображения вверх ослабляется значительно сильнее, чем БЛЭ от реального объекта: примерно в 2 раза при удалении на 20 см. Уже на расстоянии 1,2 метра БЛЭ от фотографии практически не фиксируется, тогда как БЛЭ от реального объекта на этом расстоянии ослабляется не более чем на 10%.

1998-Хараузов Кольмар Николаевич к.т.н., с.н.с. лаб. Биодинамических измерений СПбГТУ. Описывается несколько экспериментов.

1-по распознаванию живых и умерших людей по наличию или отсутствию биологического поля над фотографией.
2-то же самое по вопросу: «Этот человек жив?», прием, используемый экстрасенсами в диагностике и предсказаниях.
3-проводилось угадывание одной из двух игральных карт, опыт, который заведомо не содержал информации о жизни и смерти. Распознавание осуществлялось по мысленному представлению заданной карты (фантому). Решение принималось по показаниям биолокационной рамки. Из проведенных опытов следует, что распознавание возможно по всем трём экстрасенсорным каналам связи.
1998-Хараузов К.Н. Существует ли взаимосвязь между фотографией и её субъектом? Парапсихология и психофизика. 1998. №1. с.109-110.+
1998-Хараузов К.Н. Центральные механизмы управления биолокационной рамкой. Парапсихология и психофизика. 1998. №2. с.70-72.+

1965-Сигалов Рафаил Григорьевич, Фергана.

Подвешиваем биолокационный маятник над изображением головы сфотографированного человека.
-если он жив, маятник вращается против часовой стрелки,
-если уже умер и похоронен, то-по часовой стрелке, независимо от того времени, когда был сделан снимок.
-если умерший кремирован или сгорел, тогда его прежние фотографии и автографы не действуют на индикаторы.

Эксперимент доказывает, что на фотографиях запечатлевается не только внешний вид человека, но и свойственные ему магнитные и электрические поля.

По фотографии человека, сделанной во весь рост, с помощью индукционной катушки (подносим её к изображению человека затем быстро удаляем) определяем, что тело человека пронизывается электрическим током, текущим снизу вверх или сверху вниз. Разница в направлении биотока объясняется гравитационно-электрическим эффектом. Днём в связи с этим эффектом голова человека заряжена отрицательно, а ступни ног положительно, ночью-наоборот. На фотографиях умерших и похороненных людей продольный биоток отсутствует. Направление вертикального биотока в теле человека можно также определить, перемещая вблизи него индукционную катушку.

Исследуем надписи, сделанные от руки (автографы) ныне живущих людей и людей позже скончавшихся. Например, великих учёных прошлого: Ньютона, Фарадея или поэтов Пушкина, Маяковского и др. Оказалось, что слова, строки, написанные рукой человека, подобны электронным токам, текущим по направлению движения пишущего предмета (карандаша, авторучки). Если человек жив, то ток направлен в ту же сторону, куда двигается рука пишущего. Если человек после написания скончался, тогда этот ток как бы меняется по направлению.

Самым удивительным является то, что все фотографии человека, сделанные и повторённые в газетах, журналах, книгах, во всех изданиях за многие годы, показывают одно и то же самое. И вот, человек умирает и в то же время над всеми этими отпечатками сразу изменяется реакция биолокационного маятника. Так же изменяются и свойства автографов человека после его смерти.

Оказалось, что такими же свойствами как автографы, обладают строки поэтических произведений (стихов, поэм), изданных в любое время на языке, являющемся для автора родным. Любая книга стихов автора на родном языке ведёт себя, как магнит.

Диагностика по фотографии с помощью маятника.

С помощью Маятника можно проводить диагностику по фотографии. Положим фотографию на стол, рядом раскроем анатомический атлас. Левую руку наложим на фотографию, а в правую берем гаечку-индикатор и водим ею над рисунками в атласе. Если орган здоров, гаечка начинает быстро крутиться по часовой стрелке. А если она движется против часовой стрелки или чертит эллипсы, ходит квадратом или замирает на месте, значит, неладно дело.

Однаждый пришлось диагностировать болезнь по фотографии. Помимо заболевания почек маятник показал сильную сердечную недостаточность. При врачебном осмотре обнаружилось хроническое заболевание почек, а сердце оказалось в порядке.

Через неделю она решила проверить свой диагноз. Над почками гаечка попрежнему вращалась против часовой стрелки, а вот сердце было в полном порядке! Оказывается, если фотография хранится среди других, то она подзаряжается от них информацией. Вот так и в этом случае: в альбоме, где лежала фотография, рядом был снимок другого человека, который недавно скончался от инфаркта.

1934-Рерих Елена Ивановна (1879-1955) русский эзотерический философ.

Она утверждала, что методом яснослышания получала послания от Махатмы Мориа. На основе дневниковых записей Елены Рерих была издана серия книг о религиозно-философском учении «Живой этики» («Агни Йога»). В 3-м томе собрания писем Рерих Е.И. опубликованных МЦР, в письме от 05.07.1934. адресованном НКР, имеются любопытные сведения об опытах с так называемым «Сидерище Пенделум» или «Маятником жизни».

Так, берется маленький серебряный или чистой меди конус с ушком на его основании и подвешивается на конском волосе или же шелковой нити, пожалуй, конский волос лучше. Затем ты берешь этот волос на расстоянии 15см. можно и выше, как удобнее, от подвешенного конуса, между указательным и большим пальцем правой руки, причем остальные пальцы руки должны быть пригнуты внутрь ладони, а также левая рука не должна соединяться с правой, лучше держать ее за спиною. Затем ты берешь фотографическую карточку лица, интересующего тебя в смысле его качеств, и наставляешь конец конуса, скажем надо лбом или теменем на расстоянии полдюйма или дюйма, причем можно даже локтем опереться на стол. Тотчас же конус приходит в движение, начинает описывать или круг справа налево или обратно, или эллипсы, или прямую перпендикулярную линию. Бывают очень сбивчивые движения, так, например, начинает с эллипса, переходит в перпендикуляр, затем снова эллипс и идет как-то в бок и т.д. То же самое и по отношению к сердцу. Теперь мы уже нашли следующие объяснения с помощью Вл. этим движениям. Чем выше человек духовно, тем круг его шире. У мужчин большей частью круг, у женщин эллипс, но и у женщин бывает круг, так же как и у мужчин эллипс. Сбивчивые движения означают неустойчивое мышление, и сильно сбивчивые могут указывать на возможность сумасшествия. Перпендикуляр означает материалистическое мышление. То же по отношению сердца. Но следует отметить, что у уравновешенного человека оба круга, головной и сердечный, будут иметь одинаковые движения слева направо или обратно. Чаще встречаются разные. Кроме того, у человека большого духовного развития, как это не странно, но сердце будет давать четкую горизонтальную линию, тогда как голова-круг. В то же время над карточкой умершего над головой и над сердцем получается горизонтальная линия, и это безошибочно. Мы делали опыты над живыми и над карточками. Получили следующее. У тебя и у Ю. огромные круги в солнечном направлении и та же горизонтальная линия над сердцем. У Св. и у меня такие же круги, но в обратном направлении и также горизонтальная линия над сердцем. У О. круг в солнечном направлении и горизонтальная линия над сердцем. У Яр. два круга. Интересные показания дали карточки других ближайших сотрудников, точно определяя характер. Также пробовали над умершими родственниками-безошибочно получали две горизонтальные линии. Но особенно интересные наблюдения делали мы над священными изображениями, они почти все давали круги над головой и горизонтальную линию над сердцем, причем круги были разного направления. Также взяли группу Акбара с его министрами. Над Акбаром и одним из

его министров, должно быть, Абу-л Фазлом, круг над головой и горизонтальная линия над сердцем. Так можно определить характер человека. Конечно, все можно проделывать над живыми, но можно делать и над фотографиями. Можно установить пригодность человека. Так, запомним: перпендикулярная линия и эрратические (неустойчивые, сбивчивые) движения-плохие знаки. Можно определять также присутствие металлов в земле и др. но этим мы еще не занимались. Конечно, это тот же принцип, что и в веточке орешника, но на этом все гораздо более четко и проще. Конечно, не во всех руках он будет действовать. Против моего ожидания, он особенно сильно действует в моих руках, затем у О. у остальных пока слабо.

Для разных целей их (маятники) делают разного размера. Также можно взять серебряную монетку, провертеть в ней дырочку и навязать на шелковинку, но, конечно, она не будет так четко указывать движения, ибо лучше, когда есть маленькая тяжесть и нить натянута. О. работала и с монеткой, но конус лучше. Один немец, упражнявшийся с этим многие годы, делал изумительные определения, устанавливал принадлежность вещей и даже приглашался в суд для опознания преступника, но это уже сложно. Упражняйтесь на известных Вам людях. Ведь карточки всегда можно найти. Также интересно, что в разные годы жизни получаются разной силы движения в соответствии с развитием. Письма Е.И. Рерих, т.3, письмо от 04.07.1934.

В книгах Учения (АУМ, Братство), 2-м томе книги «Высокий путь» также имеются Указания о проведении подобных опытов с маятником, именуемым «Маятником жизни»

1999-Письма Елены Рерих: т.1-2. Минск. 1999.

Маятник жизни в учении «Агни-Йога».

«**Маятник жизни** своим движением показывает изменение психической энергии» («Агни-Йога. Аум», §333).

«Некоторые аппараты, которые приняты у Нас (у Великих Учителей), показывают несказуемое разнообразие энергий и субстанций материи. **Маятник жизни** принадлежит к таким аппаратам. Он может применяться для показания качеств психической энергии (синоним Всеначальной Энергии), для исследования почвы и для передачи мыслей.» («Агни-Йога. Братство. Надземное, § 547).

7.1.3 Считывание информации с фотографии с помощью приборов.

С помощью прибора ИГА-1 Георгий Бадей в Хабаровске научился определять живой человек или нет по фотографии

2002-Бадей Г.Б. Исцеление души и тела. Москва. 2002.

Анализ психологического типа человека по фотографии.

По фотографии (анализируя степень сходства правой и левой стороны лица) можно определить психофизические характеристики человека.

1982-Охатрин Анатолий Федорович.

В лаборатории Охатрина исследовалось микролептонное поле фотографий. Оказалось, что микролептонное поле фотографии постоянно изменяется в соответствии с состояние объекта, изображенного на фотографии.

1997-Охатрин А.Ф. Охатрин А.А. Сизов В.С. (ТОО «МТ») Способ поиска месторождений полезных ископаемых по собственному излучению, устройство для его осуществления и микролептонный индикатор. Патент **2113000.** 1998.+ Осуществляется визуализация энергетического микролептонного излучения исследуемых объектов путем фотографирования их с летательных аппаратов или на поверхности земли, обработки космоснимков или фотопленки, получают невидимые ранее излучения исследуемого объекта. В процессе обработки космо-и фотоснимков исследуемой территории получают визуализированное микролептонное излучение исследуемого объекта.

1982-Охатрин Анатолий Федорович и 2000-Ковалев Роберт Петрович разработали устройство считывания с фотографии микролептонного поля, и использовали его для поиска месторождений.

1997-Ковалев Роберт Петрович, ООО «Микролептон», Москва.

Фотографии неживых объектов, мониторинг состояния.

Получены необычные фотографии египетских пирамид и Сфинкса, сделанные с земли. Одну пересекают светлые полосы, похожие на слоистые облака. На другой-закручивающиеся в спирали вихри. А на третьей-словно полыхает пожар. По мнению ученых, это снимки микролептонных структур пирамид и Сфинкса. Их получили в разное время с одной и той же фотографии двадцатилетней давности. **Оказалось, что фотография живет**: ее излучение постоянно меняется, отражая события, которые происходят вокруг пирамид. Кровавые войны, экологические катастрофы, геологические катаклизмы и другие потрясения накладывают свой неизгладимый отпечаток на микролептонные структуры древних сооружений. Эти молчаливые свидетели истории несут информацию обо всем, что было, есть и будет. Надо только научиться ее расшифровывать. И тогда сбудется древнее пророчество-Сфинкс заговорит.

Например, во время операции "Буря в пустыне" над египетскими пирамидами поднялись огромные вихри сверхлегких частиц, которые были четко видны на старых снимках этой местности, перефотографированных в микролептонных лучах.

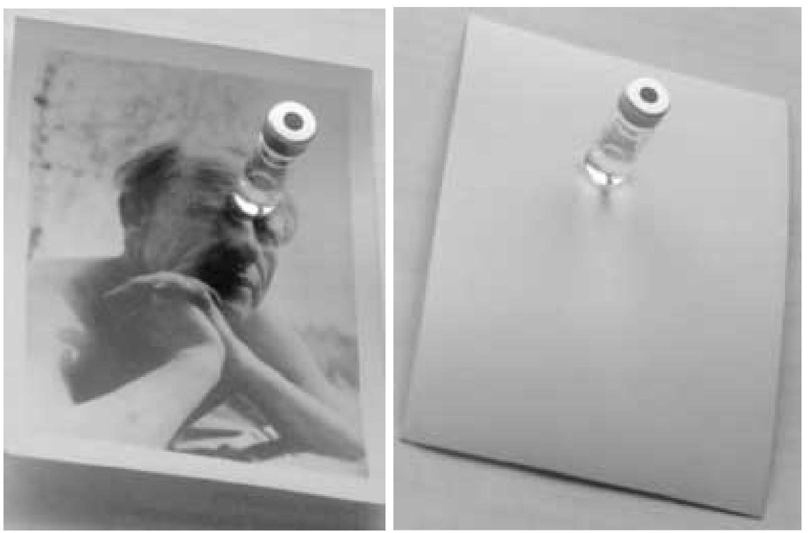
1997-Степанов Александр Михайлович д.м.н. профессор, академик Международной Академии Информатизации, директор Института Метааналитических исследований Международной Академии Информатизации, Москва.

Можайский Алексей Михайлович-к.х.н. с.н.с. зав. лаб. НИИ фармации, Москва.

В эксперименте пробы воды экспонировали на фотографии и затем исследовали изменение клатратной структуры воды с помощью высокоэффективного жидкостного хроматографа фирмы Perkin Elmer с диодноматричным детектором. Выводы:

1. Экспериментально показана возможность переноса информации от фотографии на водный раствор. Информация фотографического изображения объекта в определенных условиях влияет на формирование структуры отдельных фракций воды.
2. Наиболее вероятным носителем скрытой на фотографическом изображении информации является спин-торсионное поле.
3. Жидкие кристаллы воды обмениваются с окружающей свободной водой только единичными молекулами, что выражается в квантовых изменениях поглощения света кристаллом.

Они провели серию экспериментов с фотографиями живых и мертвых людей. Они воздействовали фотографиями на воду, а затем исследовали эту воду с помощью хроматографического анализа. Было установлено, что вода, контактирующая с фотокарточками живых людей, имеет существенные отличия от воды, взаимодействующей с фотографиями умерших. Эти исследования позволяли с высокой достоверностью определить, жив человек или мертв. При эксперименте фотографии находились в конвертах. В 75%-85% случаев ученым удавалось определить, где фотографии мертвых людей, а где живых. Так же удивление исследователей вызвал тот факт, что если фотографию мертвого клали вместе с фотографией живого, общее биополе исчезало. Если человек, изображенный на фото, находился поблизости, биополе фотографии также исчезало.


Рис. 7-1-2. Процесс экспозиции пробы воды на лицевой и оборотной сторонах фотографии.

1996-Степанов А.М. Можайский А.М. Алюшин М.Т. Исследование динамики изменений состояния воды и водных растворов при информационных возмущениях. Актуальные проблемы фармацевтической химии. М. Труды НИИ Фармации, т.35.1996. с.232-235.
1997-Степанов А.М. Можайский А.М. Дистантные информационные взаимодействия между организмом и растворами его биологических компонентов. Парапсихология и психофизика. 1997, №1 (23). с.35-37.+
1998-Степанов А.М. Можайский А.М. Дистантные информационные взаимодействия и их независимая регистрация. Сознание и физическая реальность. 1998. Т.3, №1. с.67-71.
1999-Степанов А.М. Можайский А.М. Энергоинформационная модификация состояний водных растворов при их взаимодействиях с фотографическими снимками. Парапсихология и психофизика. 1999. №1 (27), с.107-110.+
2013-Степанов А.М. Вода как датчик биоэнергетических взаимодействий. Семинар. Москва. 2013.

1999-Шкатов Виктор Терентьевич (1940-) Томск
-Сибирский химический комбинат, ООО НПЦ «Кроубар».
1979-2000-Институт сильноточной электроники.

Диагностика по фотографии.

1999-Шкатов В.Т. Способ контроля психофизического состояния пациента и устройство для его осуществления. Патент **2201133**. 2001.+ Техническим результатом является увеличение дальности и объективности контроля психофизического состояния пациента при одновременном, также дистанционном, воздействии на это состояние. Это достигается тем, что в способе контроля психофизического состояния средства контроля и воздействия связывают с пациентом при помощи его изображения **на двух фотографиях**, одна из которых расположена в зоне действия средств возбуждения, а вторая-в зоне действия средств контроля. При этом результат контроля получают по изменению показаний средств контроля от включения средств воздействия. В устройстве контроля по способу, содержащему чувствительный элемент, элементы сопряжения с пациентом, устройства преобразования и индикации, чувствительный элемент выполнен на основе самоорганизующейся среды, а элементы сопряжения представляют собой цепочку конусов и прилегающую к ней фотографию пациента, а также согласующий элемент из материала, однородного с материалом чувствительного элемента. В устройстве воздействия, содержащем многоострийный катод и высоковольтный источник питания, оно дополнительно содержит герметичный корпус, состоящий из цилиндрической и конической частей. При этом упомянутый катод находится в геометрическом центре конической части, расположенной вершиной наружу. К этой вершине присоединено основание первого конуса направляющей структуры, содержащей несколько конусов меньшего размера. Вторая фотография пациента размещается на расстоянии в две высоты главного конуса, считая от вершины последнего конуса направляющей структуры. Все конические элементы обеих

устройств имеют угол при вершине 80-90о. При контроле в течение заданного промежутке времени регистрируют изменения магнитной проницаемости чувствительного элемента устройства контроля по пп.1 и 2 и вычисляют их среднее значение Ф1 за этот промежуток времени, затем осуществляют дистанционное воздействие на пациента с помощью устройства воздействия и одновременно фиксируют показания индикатора устройства контроля в течение того же временного интервала и вычисляют их среднее значение Ф2 за этот промежуток времени, после чего сравнивают значения 1 и Ф2, и при Ф1/Ф2<1 констатируют положительную динамику психофизического состояния человека, при Ф1/Ф21-психофизическое состояние, близкое к критическому, при Ф1/Ф2>1-психофизическое состояние, несовместимое с жизнью.
1999-Шкатов В.Т. Измерение торсионного контраста плоского изображения. В сб. «Доклады 2-го международного конгресса. Биоэнергоинформатика, т.2. Барнаул. АлтГТУ. 1999. с.15.
2002-Шкатов В.Т. Лаптев Б.И. Сидоренко Г.Н. О дистанционной связи между параметрами торсионного портрета организма, измеряемого по фотографии, и проводимостью его биологических активных точек. БЭИТ-2002, Барнаул, АлтГТУ,2002. с.38-39.

2002-Шкатов В.Т. Лаптев Б.И. Сидоренко Г.Н. О дистанционной связи между параметрами торсионного фазового портрета организма, измеряемого по фотографии, и проводимостью его биологически активных точек // Биоинформационные и энергоинформационные технологии (БЭИТ-2002). 5-й Междунар. конгр. Т.2. Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2002. с.38-39.
2009-Лаптев Б.И. Сидоренко Г.Н. Шкатов В.Т. Шкатов П.В. К вопросу об оценке содержания информации на фотографиях с использованием различных неживых систем. Торсионные поля и информационные взаимодействия-2009: материалы междунар. науч. конф. Хоста, г. Сочи, 25-29 авг. 2009. М. Б.и. 2009. с.134-136.
2010-Шкатов В.Т. Дистанционный временной мониторинг человека по его фотографии. Конф. Москва. 2010.+

1991-Садырин Валерий Александрович (1946-), врач-экстрасенс, Харьков.
Кажется невероятным, но это установленный факт, подтвержденный протоколами научных исследований в различных институтах СНГ и США, а также многочисленными письмами тех, кто избавился от недугов с помощью лечебной фотографии доктора Садырина. О феномене врача-экстрасенса и его лечебной фотографии многократно писалось в научных и популярных периодических изданиях.



Рис. 7-1-3. Садырин В.А.

http://sadyrin.chat.ru/main.html
Сначала Садырин стал использовать свои способности на приеме пациентов в поликлинике. Потом работал с группами больных как частным образом практикующий врач. Позже стал проводить лечебные сеансы в больших залах. Сейчас у него есть лицензия Министерства здравоохранения Украины на право лечения по своей методике и свое предприятие-«СЕНСА» («Сенситив Садырин»).

Начало практического применения лечебной фотографии В.Садырина-1991 год, когда в ленинградской газете "Аномалия" была помещена фотография и сопровождающий текст. Газета напечатала фотографию в трех номерах, озаглавив матертал "Фототерапия". Пришли сотни откликов.

1-Первые исследования с фотографией мы проводили в **Харьковском медицинском институте**, на кафедрах микробиологии и в ЦНИЛ (центральной научно-исследовательской лаборатории). Доцентом **Мухиным В.В.** изучалось действие фотографии на рост микробной популяции стандартных штаммов трех видов бактерий. Учет результатов проводился через семнадцать часов после внесения микробов в питательный бульон и 30-ти минутной экспозиции фотографии. Фотография была помещена в непрозрачный конверт, для контроля во всех случаях применялись фотографии других людей сделанных в таких же условиях. В результате эксперимента наблюдалось угнетение роста всех испытуемых видов бактерий от 2,5 до 3 раз по сравнению с контролем. В другой постановке эксперимента с фиксацией на новой фотографии **противоположной информации**, был получен рост тех же видов бактерий на те же 2,5-3 раза по сравнению с контролем. (**Протитвоположная информация фотографии-это негатив, или зеркальное изображений фотографии?)** Кстати, это открывает большие возможности в микробиологической промышленности для стимуляции полезной флоры и угнетения вредной. Протоколы исследований имеются.

2-В ЦНИЛ медицинского института кандидат биологических наук **Титкова А.М**. проводила эксперименты на самцах белых крыс 10-12 месячного возраста по изучению влияния фотографии на содержание биогенных моноаминов (дофамин, норадреналин, серотонин, гистамин) и их предшественников (дофа, тирозин, триптофан) в головном мозге и цельной крови животных. Анализ свидетельствует о том, что воздействие фотографии приводило к изменениям исследуемых показателей, свидетельствующих об активизации звеньев котахоламинэнергической и серотонинэнергетической систем.

1994-1996 В **Украинском научно-исследовательском институте клинической и экспериментальной неврологии и психиатрии (г. Харьков)**.

Воробьева Т.М. (д.б.н.) зав. лабораторией нейрофизиологии, Бакуменко Л.П. (к.б.н.), Гармаш Т.И. (к.б.н.), Гейко В.В. (к.б.н.).

Группой ученых под руководством заместителя директора института по научной работе профессора **Воробьевой Т.М.** в течении 2-х лет был проведен цикл исследований лечебной фотографии Садырина В.А. Изучение электрогенеза мозга под воздействием фотографического объекта Садырина В.А. (ФО ВАС), изучение эмоционального поведения животных в этих же условиях, исследование функционального состояния адренэргической системы, изучение иммунной реактивности, исследование системной и мозговой гемодинамики. Эксперименты проводились на лабораторных крысах и 14 испытуемых-добровольцах. Отдельные постановки исследований были проведены на облученных крысах. В совокупности было проведено более 500 исследований слепым методом. В качестве контроля были использованы фотографии других людей, выполненные в одинаковых условиях с ФО ВАС. Результаты опытов обработаны с использованием машинного анализа. У людей приборы зарегистрировали улучшение действия механизмов регуляции сосудистого тонуса, оптимизацию уровня адреналина и снижение выделения норадреналина, а также подавление болевого синдрома, который ранее удавалось снимать только большой дозой лекарств.

Постановка экспериментов с крысами со вживленными электродами в мозг, осуществлялась следующим образом: в экранированную камеру помещали крысу и регистрировали фоновые потенциалы мозга, а затем на расстоянии 30см от животного помещали фотографии, последовательно опытные и контрольные. Время экспозиции каждой фотографии составляло 30 минут. Получалась очень наглядная картина воздействия ФО ВАС. Уже на первой минуте происходила перестройка биопотенциалов с появлением в гипоталамусе взрывной активности и миграцией в ретикулярную формацию, гиппокамп и неокортекс. Обнаружено релаксирующее действие ФО ВАС через фазу обострения ответных реакций в переходные периоды.

Сейчас проводят исследования в **Харьковском НИИ неврологии**, **Харьковском институте эндокринологии** по сахарному диабету. Тема по исследованию действия фотографии включена в план **Института космической и авиационной медицины**.

1993-В **США** фотографии появились в феврале 1993 года, когда В.Садырин начал давать сеаны здоровья в США. Сначала их печатали в фотолабораториях с обычного негатива, инструкцию размножали на "ксероксе". Первый тираж был, как в России, 20 тысяч. В США доктор Глен Райн из института "ХардМет" Боулдер Крик (штат Калифорния) проводил исследования воздействия В. Садырина на ДНК в пробирке. Структура участка ДНК считывается ультрафиолетовым сканером и выводится на дисплей. Мысленным воздействием В. Садырин, по его словам, в одной пробирке сближал цепи ДНК, в другой-их раздвигал. Результат изумил американцев: эффект был по всей длине участка ДНК, что в их исследованиях встречалось впервые. Эффект был представлен на распечатках с дисплея. Но когда В. Садырин сказал, что то же самое может делать и его фотография, они не поверили. Тем не менее, поставив на пять минут пробирку с ДНК на фотографию, они получили к еще большему своему удивлению тот же ярко выраженный эффект.

На вопрос, каким образом все-таки лечит его фотография, В. Садырин отвечает так: на фотографии кроме изображения присутствует информация о здоровье. Это не гипноз, не психотерапия-информация действует и через непрозрачный конверт (в экспериментах мы только так и делаем). При воздействии фотографий на три вида бактерий (фотография находится в запечанном конверте) в течении 30 минут наблюдалось увеличения количества бактерий от 2,1 до 3,4 раза. Во втором эксперименте угнетение в 2-4 раза.

Недавно один экстрасенс сказал мне, что в момент моей работы он видит, как от меня идут светлые полоски к каждому сидящему в зале, и что около каждого сидящего он видит моих эфирных двойников в виде силуэтов. То есть видит меня как бы размноженного на сотни миражей, как голографию.

Отчеты.

-Воробьева Т.М. и др. Исследование влияния фотообъекта на функциональное состояние мозга и симпато-адреналовую систему.

-Минухин В.В. Отчет. Изучено бесконтактное действие фотографического объекта (фотографии Садырина В.А.) на рост микробной популяции стандартных штаммов бактерий.

-Минухин В.В Отчет. Изучено возможное действие фотографического объекта (фотографии Садырина В.А.) на рост и размножение бактерий, а также иммуномодулирующее и ранозаживляющее действие у мыщей с термическими ожогами.

-Титкова А.М. Отчет. В эксперименте на белых крысах-самцах 10-12-месячного возраста изучено влияние фотографического объекта (фотографии Садырина В.А.) на содержание биогенных ионоаминов (дофамин, норадреналин, серотонин, гистамин) и их предшественников (ДОФА, тирозин, триптофан) в головном мозге и цельной крови животных.

Статьи.

1993-Данченко И. "Лечение души? О феномене экстрасенса Валерия Садырина». "Чудеса и приключения". 1993, №5-6, с.59-61

1994-Воробьева Т.М. Садырин В.А и др. Информационное или психотерапевтическое воздействие фотографии экстрасенса Садырина В.А. на функциональное состояние организма? Украинский вестник психоневрологии. 1994, №4, с.6-12.

-Садырин В.А. Доклад. Феноменальные технологии в исследовании и применении энергоинформационных носителей.

1996-Демкин С. А Чумак почему-то не излучает. Техника молодежи. 1996, №7, с.52.+

1997-Демкин С. Чудеса на дисплее, Природа и человек. 1997, №7, с.19.+

1999-Демкин С. "Тайна исцеляющего лика" газета "Доктор Нострадамус". 1999. №3.+

1993-Московский институт информационно-волновых технологий (МИИВТ).

Хокканен Валерий Евгеньевич, директор, д.т.н..

Проведен эксперимент: измерить электромагнитное излучение фотографий экстрасенсов. Эксперимент проводил Сергей Демкин (журналист).

Аппаратура.

Хокканеном разработана лечебно-диагностическая методика **"Коскор"** (комплексная система коррекции). Любая БАТ является проекцией какого-то органа, каналом его

энергоинформационной связи с внешним миром. Причем у каждого органа есть несколько таких точек-антенн, куда поступает та же информация, что и в головной мозг. Главная трудность состоит в том, как уловить эти сверхслабые ЭМ-импульсы. Для этого мы сконструировали особо чувствительный приемник, который регистрирует ЭМИ мощностью всего 10 в степени-18 вт/с м², то есть почти на уровне естественного фона. С помощью дистанционного зонда нашего приемника мы снимаем частотные спектры излучения различных органов и выводим их на дисплей компьютера.

С применением «Коскора» на практике меня знакомила заведующая отделением диагностическо-лечебного центра МИИВТа Тамара Николаевна Опарина.

Александр Свечников, заместитель директора по науке. Он рассказал об интересном эксперименте. Наиболее эффективно волновую коррекцию можно проводить методом «обратной связи», воздействуя здоровыми частотами самого организма пациента на БАТ больных органов. Но для этого такие частоты нужно зафиксировать еще до возникновения патологии, что для. взрослого человека практически невыполнимо. А вот у детей вполне возможно. Достаточно записать у ребенка частотные спектры основных органов и систем на дискету, и она станет для него универсальным «лекарством» на всю жизнь.

В ходе исследований, которые велись совместно с профессором О. А. Хоперской и ее сотрудниками в Институте общей генетики им. Н. И. Вавилова, мы установили, что разные органы и ткани имеют свои, присущие только им частотные характеристики

Изучение фотографии святого Шарбеля, которая вылечивала людей. Произвели замеры и на экране монитора стал вырастать знакомый заборчик из здоровых частот. Провели еще несколько замеров-результат был один и тот же: фотография покойного святого излучала такие же частоты, которые генерирует лечебная аппаратура!

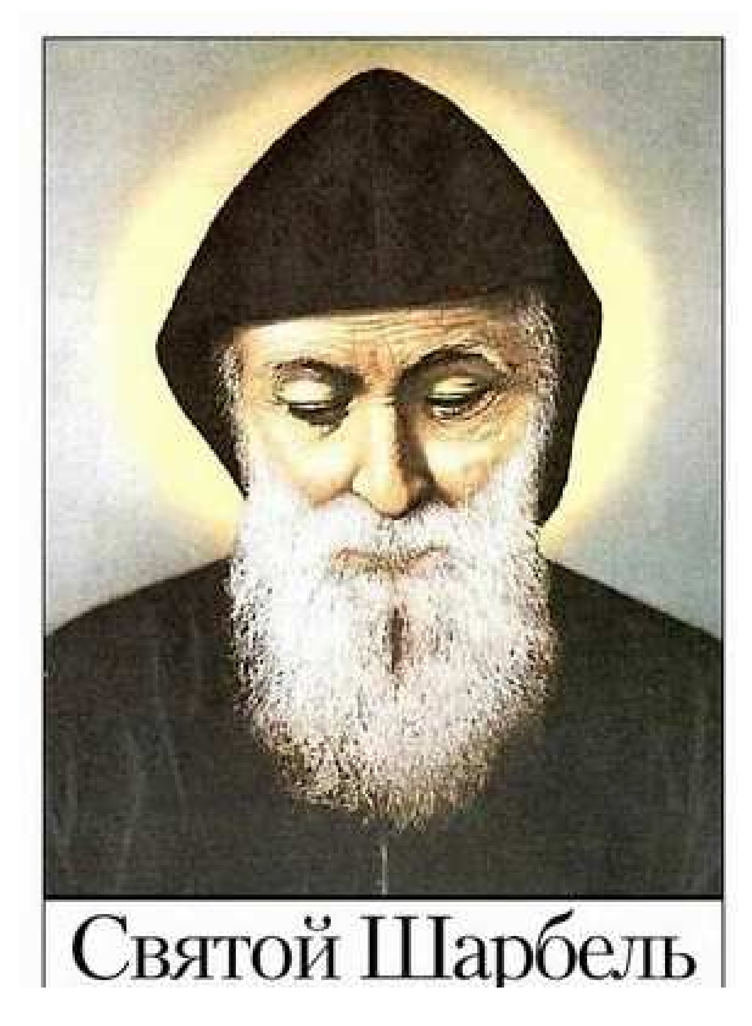


Рис. 7-1-4. Святой Шарбель.

В Московском институте информационно-волновых технологий решили исследовать обложку популярного журнала, на которой красовалась фотография украинского сенситива **Садырина В. А.** с категорическим заверением: "Это изображение исцелит вас!" В институте имеется очень чувствительная аппаратура, позволяющая регистрировать сверхслабые поля мощностью всего в 10 в степени-18 Вт/см2. Замеры упорно показывали одно и то же: обложка с фотографией сенса излучала упорядоченные частотные развертки, которые были сходны с частотами излучения, идущего из чакр здорового человека.

Для второго эксперимента подобрали обложки того же журнала с фотографиями не только Садырина, но и Джуны, Чумака, академика Петрянова-Соколова, иллюзиониста Горного, отшельника Телегина, а также по две фотографии обезьян и новорожденных младенцев. Садырин оказался на высоте: излучение его фотографии, как и первый раз, практически не отличалось от электромагнитных волн здорового человека. Развертка Джуны была менее значимой, в ней проглядывали информационные зубчики частоты, но очень маленькой высоты. А вот частотный спектр Чумака почти не отличался от естественного хаотического фона. Излучение остальных контрольных обложек тоже оказалось хаотическим, в нем не просматривалось никаких закономерностей.

В ходе опытов выяснилось, что излучения фотографий умерших людей содержали лишь хаотический набор частот

1998-Демкин С. Всепроникающие волны. Чудеса и приключения. 1998. №3. с.27-28.

1999-Демкин С. Живые после смерти. Чудеса и приключения.1999. №4.

2002-Демкин С. Абоненты с того света. Чудеса и приключения. 2002. №4.

2008-Аллан Чумак. Принципы лечения фотографией. http://www.allanchumak.ru/help/my_photo/

Как использовать мою фотографию для лечения? Прежде чем ответить на этот вопрос, я должен сформулировать два важных принципа лечения с помощью фотографии.

Первый принцип: «для того чтобы фотография «работала», вы должны относиться к ней как к лечебному средству». Вы должны работать с ней сознательно. То же самое отношение требуется и при лечении «заряженной» водой. Мой Дар проявляется в ней тогда, когда вы ее, во-первых, пьете, а во-вторых, пьете с сознанием того, что она целебная. Поэтому фотографию, во-первых, надо взять в руки, а во-вторых, сознавать, что вы держите инструмент исцеления. О том, что же «записано» на фото. На нем – я со своим Даром и его возможностями. Как только человек берет снимок, я на фотографии «оживаю» и запускается процесс совместной работы, образование исцеляющего единства.

Второй принцип: «лечение фотографией требует ее движения вдоль тела». Дело здесь в том, что при использовании вами фото для исцеления происходит тот же самый процесс нашего взаимодействия, что и на моем лечебном сеансе. Причем эффективность лечения в том и другом случае одинакова. Но во время сеанса вы сидите неподвижно, а я совершаю различные манипуляции руками. При «работе» же с фотографией эти движения должны совершать именно вы.

2008-Аллан Чумак, «Книга-экстрасенс». М. ЭКСМО. 2008.

Фотография глаз.

Эффект красных глаз. Как известно, глаза излучают энергию. Известен эффект красных глаз, когда на фотографии лица, сделанного со вспышкой, в глазах имеется красная точка. Если при фотосъёмке людей созданы условия для попадания в объектив фотоаппарата света, отраженного от глазного дна, то на фотопортрете мы увидим характерный дефект-красные зрачки глаз человека. «Эффект красных глаз» возникает вследствие отражения мощного потока света фотовспышки от глазного дна человеческого глаза. Сосудистая оболочка глазного дна человека богата кровеносными сосудами, имеет красный цвет, и при мощной подсветке становится хорошо заметной.

У кошек глаза светятся в темноте. У животных, которые днем спят, а ночью охотятся (кошки) под сетчаткой глаза находится так называемый тапетум-своеобразная отражательная оболочка. Это слой серебристых кристалликов гуанина, того же вещества, которое придает блеск рыбьей чешуе. В темноте у кошки глаза светятся, и мы это прекрасно видим. Но на самом деле они не светятся, а лишь отражают свет, который в них попадает, даже если это всего лишь слабый блеск ночного неба. Это происходит оттого, что задняя стенка глазного яблока животного имеет вогнутую форму, а перед ней находится собирательная линза-хрусталик, так что получается настоящий маленький прожектор. В темноте «свечение» этого прожектора кажется особенно ярким.

Интересный факт. С какой бы стороны ни смотреть на фотографию (икону)-взгляд всегда направлен на наблюдателя.

7.2 Воздействие на объект, изображенный на фотографии.

7.2.1 Воздействие на объект, изображенный на фотографии с помощью экстрасенса.

Воздействие экстрасенса на человека по фотографию.
Двусторонняя связь между фотографией и человеком.

По фотографии можно не только получить информацию о человеке. Можно воздействовать на человека через его фотографию. Один из вариантов воздействия состоит в том, что с помощью фотографии экстрасенс производит настройку на человека и устанавливает связь с фантомом человека. Затем он осуществляет прямое воздействие на фантом человека.

Эффект дистанционного воздействия на человека иногда называют ПИД-перенос информационного действия. При адресном переносе в качестве адреса объекта воздействия используется его фотография. Воздействие будет оказано именно на этого человека, где бы он не находился.

Оказываемое по фотографии воздействие может быть двух типов:
Положительным (например: диагностика состояния, снятие негативных программ и чужеродных воздействий, гармонизация энергетических полей, биоэнергетическая коррекция, блокировка и устранение негативных кармических и родовых программ, установка защиты и др.).
Отрицательным (например: наведение негативных отрицательных программ, черномагических структур, негативные энергоинформационные воздействия на здоровье, отношения, бизнес и т.п.).

С фотографии человека, сделанной в молодые годы, когда он был здоровым и бодрым, возможен перенос информации на «хозяина» пожилого возраста с целью коррекции состояния его здоровья и омоложения.

1910-Во Франции испытуемого с помощью гипноза погрузили в состояние транса, и он безошибочно называл предмет, который гипнотизер брал в рот или чувствовал боль всякий раз, если гипнотизер колол себя иголкой. **Или даже реагировал, когда иголкой кололи фотографию его руки.**

В США был снят фильм под названием «Эксперименты ЦРУ». В нем говорилось о привлечении к операциям спецслужб людей, обладающих паранормальными способностями. Пригласили бабушку-знахарку, которая обладает такими способностями. Представьте себе экран телевизора, разделенный на две половинки. Идет синхронный показ респектабельного мужчины в номере отеля на одной стороне экрана, а на другой-бабушка в своем частном домике. Расстояние между ними около 400 километров. Бабушке дают фото этого мужчины, она произносит непонятные фразы, бросает фотографию в трехлитровую банку и сыплет туда пригоршню муравьев. И тут же синхронно в номере отеля мужчина начинает рвать на себе

рубашку, вырывая с мясом пуговицы, и до крови расчесывать тело, сбрасывая, как ему кажется, ползающих по телу муравьев. Это элементарное психофизическое воздействие.

1903-Франция. Люис Ж.Б. Анкосс Ж. и Альберт де Роша проводили опыты с фотографом Феликсом Надаром (Nadar) (1820-1910).
(Д-р Жере Анкосс (Encausse)(1865-1916), фокусник и предсказатель, маг.)

На расстоянии двух метров от загипнотизированной испытуемой госпожи Люкс находился Роша с ее фотографией. Он сделал ногтем две глуброкие царапины на негативе ее фотографии. Госпожа Люкс закричала от боли, и впала в каталептическое состояние. Через несколько минут на правой руке госпожи Люкс появились две красные царапины, расположение которых соответствовало месту на поврежденном негативе. Присутствовавший Анкосс констатировал целостность эпидермы (верхнего слоя кожи) и красноту подкожных слоев. Когда Роше спустился вниз в лабораторию для проявки фотографической пластинки, в момент погружения пластинки в проявитель госпожа Люкс почувствовала необычайную свежесть. К ощущениям боли, возникающей при нанесении уколов булавкой негатива, присоединялась сердечная боль. Она всякий раз возникала тогда, когда раскачивали ванночку с проявителем. Де Роше говорит, что некоторые пациентки испытывают сердечную боль, когда возле них плещут воду, в которой они только что помыли руки и лицо.

2005-Сотина Нина Борисовна, кфмн, Москва.
2005-Болдырева Л.Б. Сотина Н.Б. Телекинез на квантовом уровне. Сверхтекучий физический вакуум. Конф. Москва. 2005.

Кукла вуду. Кукла вуду-кукла, используемая в колдовстве вуду. Последователи учения вуду считают, что в результате специального обряда кукла получает особого вида связь с определённым человеком. Согласно этому представлению, после установления связи благодаря принципам импатической магии у обладателя куклы появляется возможность воздействовать через неё на человека, которого она символизирует (обычно для нанесения вреда). При изготовлении куклы Вуду обязательно использовать фрагменты тела жертвы (ногти, волосы, выделения), а также вещи или фрагменты вещей, принадлежащие жертве. После приготовления кукла обычно прячется недалеко от того места, где бывает жертва.

Симпатическая магия (sympathetic magic)-форма колдовства, основывающаяся на идее о том, что предметы, сходные по внешнему виду (магия подобия) либо побывавшие в непосредственном контакте (магия контакта) якобы образуют друг с другом сверхъестественную, магическую связь. Термин «симпатическая магия» активно разрабатывался антропологом Джеймсом Фрэзером в одноимённой главе его фундаментального многотомного сочинения «Золотая ветвь», опубликованного в 1911-1916 годах.
1980-Фрэзер Дж. Дж. Симпатическая магия. Золотая ветвь: исследование магии и религии. М. Политиздат. 1980. с.20-60.

1899-Альберт де Роша, полковник, занимался живым магнетизмом спиритизмом.
Он помещал восковую куклу рядом с загипнотизированным пациентом. Он колол куклу булавкой, и это вызывало у пациента боль. В другом опыте он берет у пациента несколько волосков и прикрепляет их к голове кукла. Затем он переносит ее в соседнюю комнату, щде прикасается к волосам этой куклы. В момент прикосновения пациент открывает от боли глаза, восклицая, что у него с корнями вырывают волосы.
1889-Ж. Анкосс. Экстериоризация двигательных способностей. 1889.

Воздействие экстрасенса на живые объекты по фотографии.

Воздействие экстрасенса на человека по фотографии.

Гадание с приворотом по фотографии. Производится воздействие на человека, изображенного на фотографии.

1943-Данко Митич, югославский экстрасенс, проводил эксперименты по воздействию на человека по фотографии. Результатами заинтересовались сотрудники Анэнербе, и вскоре его нашли мертвым.

В начале 60-х годов эксперименты по воздействию на людей посредством их изображений проводились в Ленинградском университете в лаборатории парапсихологии под руководством профессора Васильева Л. Опыты были засекречены.

В 1989 году были проведены эксперименты в клинической больгице №6 (Москва) и в лаборатории нейрокибернетики Института мозга АМН СССР. В экспериментах участвовал московский экстрасенс Владимир Сафонов. Он изменял давление и пульс реципиентов, находившихся за десятки километров от него, по фотографии.

Воздействие экстрасенса на животных по фотографии.

В одной из лабораторий были проведены исследования взаимосвязи между фотографией и объектом, изображенным на ней. В качестве исследуемых объектов взяли четырех только что вылупившихся цыплят. Все цыплята были абсолютно здоровы, что засвидетельствовал ветеринарный врач. Все цыплята были похожи друг на друга, как близнецы. Все содержались в абсолютно одинаковых условиях под присмотром лаборантов. Цыплят пометили метками, одного из них сфотографировали, после чего распечатали фотографии и раздали снимки большому количеству людей. Каждого владельца фотоснимка попросили смотреть на эту фотографию, когда у него становилось грустно на душе, когда его организм заболевал, или наблюдался упадок сил, дефицит энергии. Владелец фото должен был не просто смотреть на фото цыпленка, но еще мысленно забирать у цыпленка силы для восстановления своего организма. Указание было примерно такое: "Если у вас что-то не ладится в жизни или становится грустно на душе, внимательно смотрите на изображение цыпленка и мысленно старайтесь позаимствовать у него силы".

Цыплята развиваются быстро, и любое нарушение у них сразу заметно. Три цыпленка великолепно росли и развивались, а четвертый, изображенный на фотографии, заметно отставал от братьев в развитии и буквально чах на глазах. Он хуже развивался по всем критериям, был унылым, хмурым-словом, «не жилец». После завершения эксперимента птенца пришлось специально выхаживать!

Похожий эксперимент был проведен и с растениями. Результат был аналогичен.

1975-Сперанский Сергей Владимирович, д.б.н., гнс Новосибирского НИИ гигиены МЗ РФ, член-корреспондент Международной академии энергоинформационных наук, Новосибирск.

В опытах на 376 белых мышах исследовано воздействие оператора (Л.М.Порвина) на дистанции "Москва-Новосибирск". Испытано две формы эксперимента: 1) учет влияния оператора на пищевое поведение животных (по показателю прибавки массы тела после дозированного голодания), 2) учет влияния оператора на ход интоксикации четыреххлористым углеродом (по времени засыпания после внутрибрюшного введения гексенала и по длительности гексеналового сна). В первом случае воздействие осуществлялось оператором по фотографии (на группы мышей, территориально не разделенные, находящиеся внутри одного сообщества), во втором-реализовался принцип территориального обособления подопытных животных. Обе формы эксперимента с высокой достоверностью продемонстрировали

способность оператора дистанционно воздействовать на функциональное состояние мышей-в условиях, исключающих иную трактовку полученных сдвигов.
1993-Порвин Л.М. Сперанский С.В. Исследование связи «человек-животное» на дистанции Москва-Новосибирск. Парапсихология и психофизика. 1993. №1. с.8-29.+

Воздействие экстрасенса на неживие объекты по фотографии.

2005-Попов Юрий Алексеевич, МИФИ, руководитель научно-исследовательской группы студентов, Москва.
2005-Борта Юлия. Локатор для мысли. АиФ. 2005. №25(565)-интервью Попова Ю.А.
1-й Эксперимент-влияние на датчик случайных чисел. Если мысленно ругаться, то кривая пойдет вверх. Если быть спокойным и сосредоточенным, то кривая пойдет вверх.
2-й Эксперимент-Оператору давали фотографию прибора, на который нужно было мысленно воздействовать. Причем человек не знал, где находится датчик, в соседней комнате или за тысячи километров от него. И прибор всегда улавливал мысленные сигналы! Выходит, что любые расстояния для нашего сознания не преграда. Когда исследователи ставили рядом несколько датчиков, мысль ловил только тот, что был на фотографии оператора.

7.2.2 Воздействие на объект, изображенный на фотографии с помощью генераторов.

Адресная передача излучения.

Необычные свойства фотографий были известны давно, вероятно одним из первых использовал более 50 лет назад Абрамс. Более того, метод дистанционного воздействия на человека с использованием его фотоизображения в качестве “адресного” (полевого) признака использовали Г. Иеронимус, К.Аптон, В.Кнут, Де Ла Ворр. Авторы назвали эффект дистанционного воздействия **переносом информационного действия (ПИД).** ПИД может быть целевым, речь идет о перенесении конкретных свойств на любой объект. Может подразумеваться адрес (фото) конкретного объекта или лица с перенесением конкретных свойств об объекте или процессе: адресно-целевой ПИД. Таким образом, если в качестве адресного признака использовать фотографию человека, то воздействие будет оказано именно на этого человека, где бы он не находился.

Если излучаемый торсионный сигнал содержит спиновый признак точки (локальной области) и объекта, куда должен быть передан сигнал, то излученный торсионный сигнал самофокусируется в фазовом пространстве в указанной точке или объекте. Следствием свойства самофокусировки является отсутствие необходимости взаимной пространственной ориентации антенн передатчика и приемника.

Начиная с опытов Хиеронимуса воздействия по фотографии, сегодня специалисты изготавливают "навороченные" машины радионики "для дома, для семьи", стоимостью в тысячи долларов. С помощью такой машины можно воздействовать на объект по его фотографии. На пластину желания кладется записанная на бумаге формула желания, а на диск цели-фото объекта. Желания могут быть совершенно любыми, можно лечить человека от любых болезней, можно приворожить его, можно разорить или убить.

1943-Никола Тесла и Владимир Некрасов помещали между огромными зеркалами фотографии разных людей и иные плоские изображения. Предполагалось транслировать изображения с помощью особых излучателей на большие расстояния и воздействовать с его помощью на реальных людей, творящих историю. За этой работой следили сотрудники Анэнербе (Германия).

1946-Иеронимус Томас Гален (Hieronimus Galen) (Хаэронимус) (1895-1988), США.
-американский инженер, который положил начало новому и весьма перспективному научному направлению-радионике.
1939-Группа американских биофизиков Иеронимус Г. Антон А. Кнут В. и другие сдесали открытие: эффект переноса информационного действия, ПИД эффект. Эффект воздействия на человека через его изображение. В экспериментах использовались фотографии и художественные портреты.

Интерес американского изобретателя Хаэронимуса к радиоэлектронике начался, когда однажды его знакомый доктор Планк попросил его обработать разные детали для очень странного электрического устройства. Доктор Планк сказал, что устройство разработано блистательным медицинским гением, который занят новыми методами лечения болезней, но не стал вдаваться в дальнейшие подробности. Последовавшие эксперименты показали, что машина каким-то образом может воспринимать излучения от одушевленных и неодушевленных предметов.

Хаэронимус продолжал экспериментировать и модифицировать машину и попытался определить ее modus operandi. По сути, машина работала по такому же принципу, как и резонатор мыслей де ла Варра. Оператор настраивает свой мозг на испытуемого, проводит пальцами по резиновой диафрагме. Таким образом, можно уловить излучения здоровых и больных тканей, полезных ископаемых и других живых и неживых предметов.

Что же здесь общего с путешествиями во времени? Оказывается, машину Хаэронимуса можно настроить на фотографирование вещей из других периодов времени. Например, доисторические создания были сфотографированы вследствие излучения от древних останков! В этом смысле резонатор мыслей де ла Варра и машина Хаэронимуса-это машины времени, по существу, способные записывать сцены из прошлого и будущего. Получается, что они запечатлевают на пленке то, что психометры отражают в своем сознании.

Он изучал электромагнитное излучение металлов и минералов. В 1949 году он получил патент США №2482773 с весьма расплывчатым названием: «Обнаружение излучений материалов и способы измерения количества этих материалов». Принципиальная схема этого устройства была схожа с лозоходством. На вращающийся круг помещались образцы различных пород. Перед диском сидел оператор-индуктор и думал о каком-то металле или минерале. Если он содержался в одном из образцов, медленно вращавшийся диск, игравший роль перцепиента, останавливался в определенном положении.

В дальнейшем исследования в области считывания и передачи волновой информации с помощью фотографий и специальных электронных устройств привели Иеронимуса в космическую медицину. Когда был запущен «Аполлон-8», используя **фотографии** астронавтов. Хаэронимус взял фотографии каждого из трех астронавтов «Аполлона-11» и вставил их, одну за другой, в машину. Несмотря на огромное расстояние, он мог следить за их физиологическими функциями в течение всего полета. Он опубликовал серию собственных отчетов о динамике состояния и самочувствия членов экипажа. Произошла сенсация: все, о чем поведали фотографии, полностью совпало с данными телеметрического медицинского контроля НАСА. После этого радионика ушла в военно-космическую область, и все исследования в данной области были засекречены.

Затем он занялся занялся проблемой обратной связи в информационных процессах. То есть не считыванием, а, наоборот, передачей информации биообъектам с помощью фотографий. И здесь он и группа его последователей из пенсильванского института в городе Ньюпорте добились прямо-таки фантастических результатов. В сконструированном ими электронном устройстве **фотографию** земельного участка опыляют ядохимикатами, и от этого на самом поле гибнут реальные сельскохозяйственные вредители! В ходе натурных испытаний этого аппарата был установлен оптимальный режим его эксплуатации. Оказалось, что достаточно поместить в него фотографию объекта обработки и выбранный инсектицид, а затем ежедневно включать установку всего на три часа в течение недели, и на поле не останется ни одного жучка-вредителя, даже если оно находится на значительном расстоянии. Экспертная проверка аппарата проводилась в различных районах, в том числе в Англии и Германии, причем с разными заданиями. Например, в одном случае объектом воздействия был каждый второй ряд

посадок на цитрусовой плантации. Результат же каждый раз был стопроцентный. Причем к настоящему моменту в США и Германии выдано уже больше двух десятков патентов на различные модификации радионных устройств.



Рис. 7-2-1. Устройство Иеронимуса.

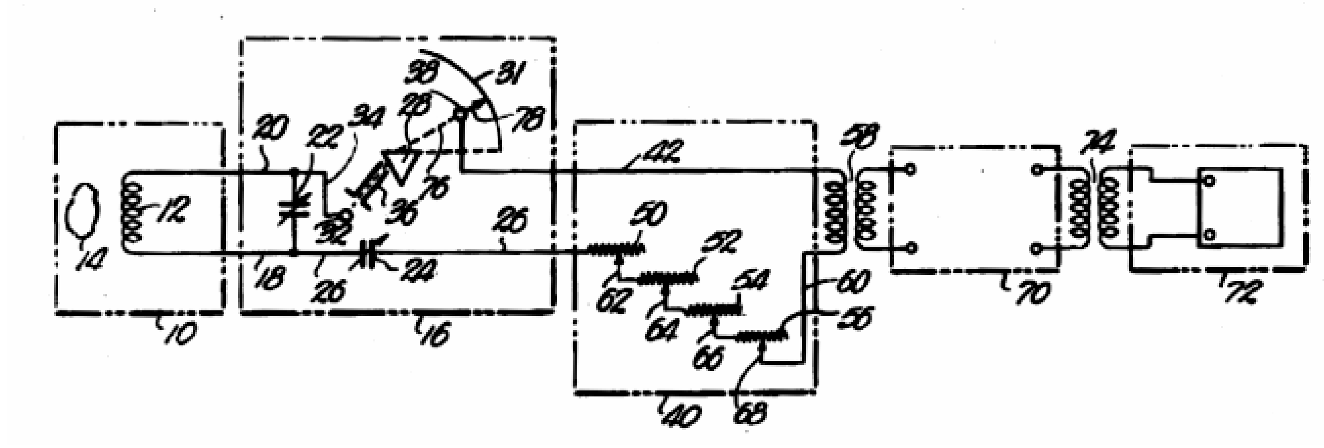


Рис. 7-2-2. Схема устройства Иеронимуса.



Рис. 7-2-3. Машина радионики Иеронимуса.

The Story of Eloptic Energy, The Autobiography of an advanced Scientist Dr. T. Galen Hieronymus, The Institute of Advanced Science, P.O. BOX 109, Lakemont, Georgia, 30552.
1949-Thomas G. Hieronimus. Detection of emanations from materials and measurement of the volumes. 1949.

1980-Смирнов А.Ю. к.б.н. Международный институт теоретической и прикладной физики-МИТПФ РАЕН.
1987-Смирнов А.Ю. Российский Онкологический Центр, НИИ ЭДиТО, Группа биофизики неионизирующих излучений (НИИ ЭДиТО РОНЦ РАМН). Москва.
1987-На базе Группы биофизики неионизирующих излучений НИИ ЭДиТО РОНЦ РАМН (НИИ экспериментальной диагностики и терапии опухолей, Российского онкологического научного центра РАМН). 1987-2004 проводились исследования в области «информационных воздействий физических полей» на биологические и физические системы.
Участники-Смирнов А.Ю. Белецкая Л.Т. Зиновьев С.В. Розенталь В.М. Акимов А.Е. Шипов Г.И.
Разработанны устройства, **дальнодействующие квантовые корреляторы.**

В 2004 году определенные люди и силы остановили исследования.
Исследования позволили сформулировать гипотезу о существовании и структуре кода фундаментальных информационных взаимодействий в природе. Полученные результаты свидетельствуют в пользу реальности дистантных воздействий на материальные объекты с использованием образов, созданных физическими методами (в частности, **фотонегативов**). В качестве теоретической рабочей модели проявлений «неизвестной природы» была сформулирована оригинальная концепция телепортации информации посредством информационных полей.

Разработана диагностическая аппаратура, позволяющая с помощью торсионных излучений находить и исправлять дефекты органов и клеток в организме человека. Аппаратура прошла клинические испытания в Институте диагностики и терапии опухолей при Онкологическом центре в Москве (руководитель работы Смирнов А.Ю.).

В многочисленных экспериментах группы А.Ю.Смирнова с **торсионными генераторами собственной конструкции** выполнялось воздействие на мышей с перевитыми опухолями. В торсионный генератор вставлялись негативы снимков мышей, в некоторых экспериментах воздействие осуществлялось с применением информационной матрицы из различных лекарственных препаратов. Мыши, **на фотографии** которых осуществлялось воздействие, содержались в тех же условиях, что и мыши контроля, на негативы которых воздействия не было. Для исключения артефактов был применён метод кодирования фотографий и животных. В качестве контролируемых параметров использовалась ректальная температура, а также скорость роста опухолей опытной группы по сравнению с контролем.

Разработан генератор торсионных полей. Генератор относиться к устройствам радиофизической техники крайне высоких частот (КВЧ). Устройство генерирует и излучает в пространство торсионные солитоны (в дальнейшем-торситоны). Торситонное излучение может быть модулировано определенной информацией, индуцирующей те или иные биологические или физико-химические эффекты.

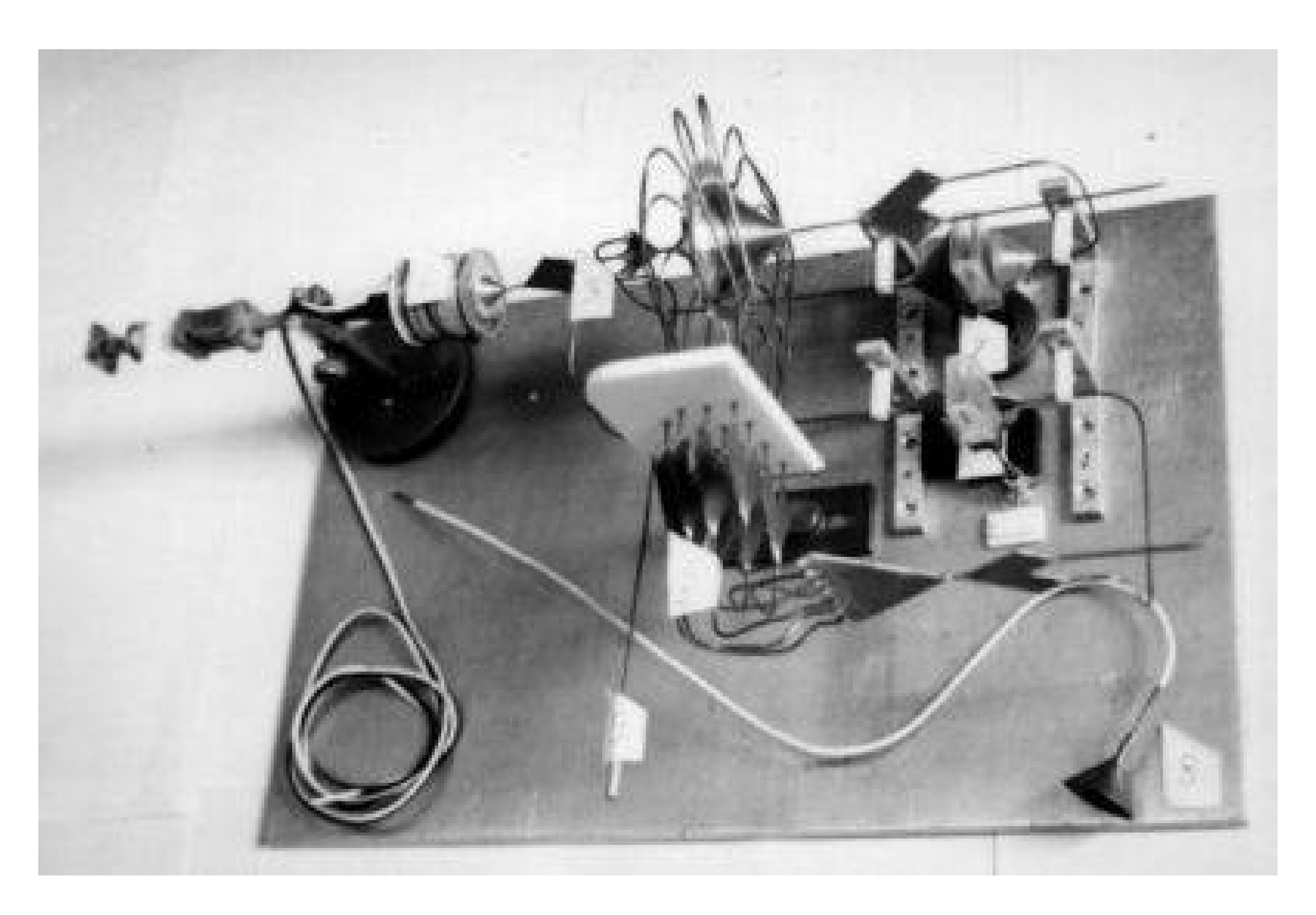


Рис. 7-2-4. «Телепортер» с возможностью локального и нелокального (дистантного) воздействия (2002 г.). Слева виден вход волновода возбуждающего «ТИ» ЭМИ КВЧ.



Рис.7-2-5. Торсионный генератор Смирнова А.Ю.

1997-Смирнов А.Ю. Белецкая Л.Т. Астахова О.В. Зиновьев С.В. Технология, закономерности и парадоксы переноса информации физическими полями в биологических исследованиях. Тезисы 1-го Международного конгресса «Слабые и сверхслабые поля и излучения в биологии и медицине», Санкт-Петербург. 1997, с.55-56.

1997-Смирнов А.Ю. Белецкая Л.Т. Новый способ воздействия на биологические объекты, созданные физическими методами. 1-й международный симпозиум «Фундаментальные науки и альтернативная медицина», Пущино. 1997, с.84.

1997-Смирнов А.Ю. Гипотеза о существовании и структуре кода информационных взаимодействий. 1-й международный симпозиум «Фундаментальные науки и альтернативная медицина», Пущино. 1997, с.85.
1997-Смирнов А.Ю. Белецкая Л.Т. Чувствительные к магнитному полю колебания поляризации света, рассеянного на стенках пустой кюветы. Тезисы докладов первого международного симпозиума «Фундаментальные науки и альтернативная медицина», Пущино. 1997, с.6.
1997-Смирнов А.Ю. Астахова О.В. Частотная симметрия нестационарной флуоресценции растворов ЧСА. Тезисы докладов первого международного симпозиума «Фундаментальные науки и альтернативная медицина», Пущино. 1997, с.5.
1997-Смирнов А.Ю. Астахова О.В. «Эффект четности» в группах подопытных животных и его роль в экспериментальной онкологии», Тезисы докладов первого международного симпозиума «Фундаментальные науки и альтернативная медицина», Пущино. 1997, с.24.
1997-Смирнов А.Ю. Зиновьев С.В. Калашникова Г.Н. Исследование физических полей, сопровождающих смерть экспериментальных животных, «Фундаментальные науки и альтернативная медицина», Пущино. 1997, с.25.
2001-Смирнов А.Ю. Теоретические и экспериментальные предпосылки регистрации торсионных полей и излучений и особенности обработки зарегистрированных сигналов. Биоинформатика. Биоинформационные и биоэнергоинформационные технологии (БЭИТ-2001). 4-й Междунар. конгр. т.1, ч.1. Барнаул. Изд-во АлтГТУ, 2001. с.40-41.
2001-Смирнов А.Ю. Экспериментальные подходы к терапии и диагностике злокачественных образований с использованием модулированных электромагнитных и торсионных полей. Биоинформатика. Биоинформационные и биоэнергоинформационные технологии (БЭИТ-2001). 4-й Междунар. конгр. т.1, ч.1. Барнаул. Изд-во АлтГТУ, 2001. с.38-39.
2010-Смирнов А.Ю. Дальние нелокальные приборные взаимодействия в формировании концепции "телепортации информации". Торсионные поля и информационные взаимодействия-2010. 2-я междунар. науч.-практ. конф. 28-29 сент. 2010. Тамбов. ТГТУ, 2010. с.119-149.+
2012-Смирнов А.Ю. Дальние нелокальные взаимодействия могут определяться торсионными возбуждениями и волнами в виртуальной плазме физического вакуума (гипотезы, концептуальный и качественный анализ). Торсионные поля и информационные взаимодействия-2012. 3-я междунар. науч.-практ. конф. Москва. 15-16 сент. 2012. М. с.173-200.
2012-Смирнов А.Ю. Дальние нелокальные взаимодействия. Торсионные поля и информационные воздействия. 3-я Межд. научно-практич. конф. 2012. с.173-200.
-Смирнов А.Ю. Концепция телепортации информации.+

1982-Охатрин Анатолий Федорович (1925-2001)
Целенаправленное воздействие на человека по фотографии.
В микролептонный генератор помещали фотографию испытуемого и воздействие шло точно по адресу. Это воздействие чувствовал человек у себя дома именно в то время, когда в лаборатории включали генератор и человек испытывал ощущения аналогичные с воздействием от экстрасенса. Ученые пришли к интересному открытию: иногда каналы лептонной связи по причинам неизвестным науке **кончались неудачами любые попытки воздействия по фотографиям на православных людей**. На расспросы они отвечали, что сами не могут объяснить причину своей нечувствительности. Просто читают молитвы, творят крестные знамения, участвуют в таинствах Церкви. Создавалось впечатление, что наши православные предки знали о возможности подобных воздействий и с Божьей помощью имеют защиту от разрушительных потусторонних воздействий.

Один из приборов настраивается на биоэнергетические характеристики конкретного человека. Прибор действует избирательно и на расстоянии. Потоки частиц доставляют в организм вещества, которые кладутся в специальную капсулу. Какие именно вещества, зависит от того, кто владеет аппаратурой и какое влияние он хочет оказать на человека.

Есть четыре основных этапа заболевания. Первый-недомогание, ослабление функций. Второй-потеря логики. Третий-потеря ориентировки на местности. Четвертый-отказ в первую очередь больных органов.

В лаборатории Охатрина создали генератор микролептонов, который заменяет целителей. Например, если в излучающую антенну положить фотографию испытуемого и таблетку аспирина, то этот человек почувствует действие лекарства на любом расстоянии.

1982-Соколова В.А. кафедра биофизики Университета дружбы народов, Москва.

Перенос свойств с одного объекта на другой.

Перенос свойств с одного объекта на другой впервые был осуществлен в биофизической лаборатории Университета Дружбы народов им. П.Лумумбы 12 декабря 1984 г. Торсионный генератор под названием «Даша» был впервые переведен в режим нуль-перехода. В качестве объекта использовались 10-дневные проростки хлопчатника. В количестве 10 шт. они устанавливались на расстоянии 8-10 метров от торсионного генератора, а остальные 20 шт. тех же проростков из той же партии семян оставались в соседней комнате. На генератор торсионного поля был помещен сорванный лист одного из проростков хлопчатника (адрес воздействия), а за ним устанавливалась обычная металлическая шайба (модулятор излучения). Включался прибор в режим нуль-перехода, и прибор работал 10 минут. В день исследования (примерно в 8 часов вечера) заметных изменений с растениями мы не наблюдали. (В этом эксперименте участвовали разработчик торсионных генераторов Деев А.А. к.б.н. Соколова В.А. и лаборант Суханов В.И.)

На следующий день я вошла в соседнюю комнату, где оставались 40 проростков хлопчатника, которые были выращены из тех же семян, что и опытные растения. Все листья этих 40 проростков хлопчатника были продырявлены, причем каждое отверстие точно соответствовало размерам шайбы. Мало того, каждое отверстие имело белую каемочку: видимо, пропечатался металлический материал шайбы. Все другие растения, в т.ч. комнатные, никаких изменений не претерпели, а пострадали только листья хлопчатника, один лист от которых был сорван и установлен на генераторе торсионного поля.

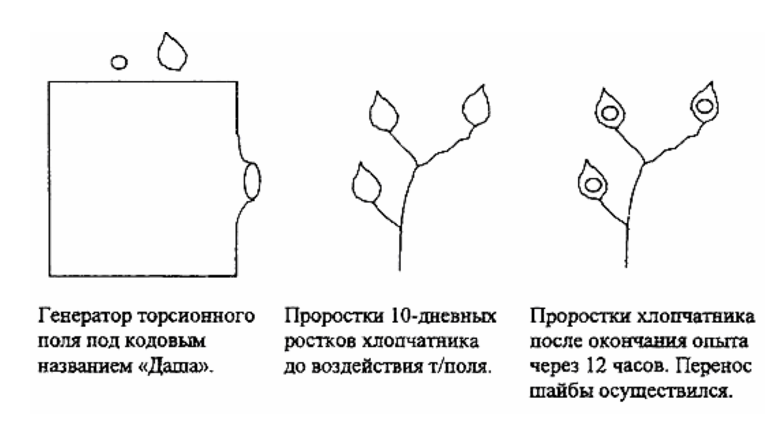


Рис. 7-2-6. Схема эксперимента.

Лечение человека путем воздействия на образец его крови.

Той же группой экспериментаторов (Соколова, Деев, Григорьев) в Университете Дружбы Народов после экспериментов на животных впервые было осуществлено воздействие на образец крови неизлечимо больного человека (заражение крови): излучение пропускалось через образец крови здорового человека и было направлено на пробирку с образцом крови больного. Человек выздоровел и был выписан из Института переливания крови через несколько дней после воздействия. В этом эксперименте видно два характерных эффекта, которые будут рассмотрены ниже более подробно: локальный информационный перенос-от образца здоровой крови к образцу заражённой, и эффект нелокального воздействия (от образца крови больного-на весь организм).

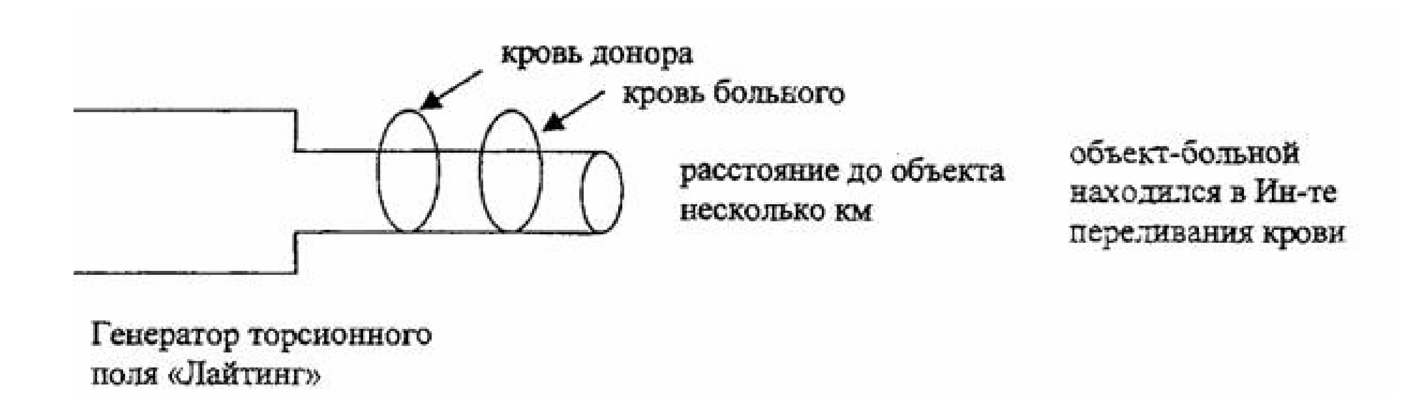


Рис. 7-2-7. Схема эксперимента. Кровь донора-это модулятор излучения, кровь больного-это адрес для воздействия.

2002-Соколова В.А. Первое экспериментальное подтверждение существования торсионных полей и перспективы их использования в народном хозяйстве. Москва, 2002.+

1989-Акимов Анатолий Евгеньевич (1938-2007)-академик РАЕН, д.ф-м.н.

1986-Передача сигнала по адресному признаку была использована для демонстрации возможности использования торсионных полей для целей связи. Работы проводили под общим руководством А.Е. Акимова в апреле 1986 г. В качестве передатчика в торсионном канале связи использовали генератор конструкции А.А.Деева. В качестве приемника использовали "биоэлектронную" систему, работа которой была основана на свойстве клеток некоторых тканей изменять проводимость биологических мембран под действием торсионного поля.

Данное свойство было впервые установлено В.А.Соколовой в 1982 г. на основе экспериментов на растениях, а в 1990 г. более подробно исследовано В.В.Алабовским, Ю.Ф.Перовым и другими. Результаты В.А.Соколовой были подтверждены М.Е.Варгановым под руководством И.В.Мещерякова. В этих исследованиях было показано, что при изменении знака поляризации торсионного поля соответственно меняться на противоположное направление относительно среднего уровня изменение электрической проводимости тканей.

В данной работе указанные свойства "биоэлектронной" системы использовали для передачи информации по двоичному коду, когда каждому знаку поля соответствовало различное направление изменения уровня проводимости по сравнению с контролем. В первой серии экспериментов, выполненных по слепому методу передача сигналов осуществлялась в **адресном режиме** на систему из пяти приемников (датчиков). Приемник и передатчик располагались на расстоянии 20 км в подвальных помещениях в условиях городской застройки. Было установлено, что сигнал принимался именно тем приемником, адресный признак которого был использован в генераторе-передатчике. В следующей серии экспериментов было показано, что при нулевой длине трассы передачи (передатчик и приемник помещены в одной комнате), принятые торсионные сигналы не отличались от таковых при дистантной передаче, что позволило авторам сделать вывод о независимости эффективности передачи торсионных сигналов от расстояния.

1989-Акимов А.Е. Бойчук В.В. Тарасенко. В.Я. Дальнодействующие спинорные поля. Физические модели. Киев. Института проблем материаловедения АН УССР. 1989.

1990-Отчет по НИР "Орион-КУ", Разработка и экспериментальная проверка адресных торсионных модуляторов. ЦНТ ГКНТ СССР, М. 1990.

1990-Дубров Александр Петрович-Институт Рефлексотерапии МЗ РФ.

Суть эксперимента состояла в том, что после погружения в гипноз испытуемые попеременно отождествлялись то с одним растением, то с другим, причем в обоих случаях им внушались достаточно сильные эмоции, адресованные к соответствующему растению. Соответствующее растение реагировало на воздействие мыслью.

Вайсер Леонид Владимирович, Москва.
В советское время сидел в "зоне" на территории Узбекистана некто Леонид Вайсер, осужденный по линии ОБХСС. Дабы не терять времени, изобрел генератор снятия информации с акупунктурных точек человека с обратным (лечащим) воздействием (так называемая "прочистка меридианов"). Теперь этот прибор называется "Мини-экспертом" и используется крайне узким кругом специально подготовленных медиков. А еще собрал Вайсер в "зоне" генератор дистанционного воздействия, коим на спор спокойно усыплял охранника (не используя, впрочем, достигнутый эффект в каких-либо противозаконных целях). Отбыв положенный срок, Леонид Владимирович обосновался в столице Союза на Каширске, где со своими помощниками принялся создавать торсионные приборы. сельскохозяйственного назначения.

Был разработан питающийся от сети сверхмощный генератор на торовых катушках для адресного информационного переноса. Например, ставилась задача-уничтожить насекомых-вредителей на четко определенной сельхозтерритории площадью в несколько сот гектар. Для её решения брался фотослайд вредителя, через который пропускалось смертоносное для насекомых данного вида торсионное излучение. Следующим на его пути был слайд территории в соответствующем масштабе. И задача решалась на 100%.

В те времена с Л.Вайсером сотрудничал Юрий Коломийцев-не менее светлая голова в описываемых изысканиях. В г. Николаеве он создал свой центр и добился существенных успехов в сельскохозяйственном применении возможностей торсионного поля. С помощью генератора он производил точную селекцию посевного материала, отбирая зерно высшей группы. Излучением проводил его "накачку"-зерно высеивалось. Урожай достигал 120-150 ц/га. Он поставил задачу достичь 400-500 ц/га, а заодно получить "дерево пшеницы" (4-5 колосьев на одном стебле). Он же высказал уверенность, что с помощью торсионного генератора можно вести процесс оздоровления людей и животных на экологически неблагополучной территории, без труда очищать загрязненные нефтепродуктами водоемы.

Из Подмосковья обрабатывалась территория в 25000га, которая много лет использовалась под хлопок в Таджикистане, обеднёная земля без внесения удобрений с дистанционным воздействием, увеличила урожай пшеницы в 5,6 раза, на что имеются акты и заключения, испытательной лаборатории почв, сельскохозяйственной и пищевой продукции, природных вод УН ПЭЦ «Экопочва». Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова.

1999-Шкатов Виктор Терентьевич, кфмн, Томск.

Начиная с первых торсиметров Шкатовым применялось считывание торсионного контраста с фотографий объектов. Причём в этом методе используются **как химические фотографии-они кладутся на предметный столик прибора, так и цифровые**-они выводятся на экран, и лучом лазера осуществляется сканирование цифровой картинки. Торсионный фазовый портрет (ТФП), т.е. характер суточного хода показаний датчика, контактирующего с фотографиями людей, зависит от того, жив ли человек, изображённый на фотографии-это, пожалуй, наиболее яркий пример нелокальной связи объекта и его образа.

Исследование связи с помощью полей.

Замша В. (Перт, Австралия), Шкатов В. (Томск, Россия) **Телекинетический эксперимент через две фотографии на расстоянии до объекта около 8000 километров**.

Постановке такого эксперимента предшествовали три группы работ. Первая из них касалась проб по установлению односторонней тонкополевой связи между городами на разных континентах: Перт-Томск, Перт-Буэнос-Айрес, а также Нью-Йорк-Томск. В качестве передатчиков применялись генераторы на основе вращающихся магнитных и электрических полей, а приёмниками служили чувствительный трёхкоординатный магнитометр и специальный измеритель тонких (торсионных) полей «ОРЕОЛ-001». Протокол связи был очень простой, он состоял из 3-5 посылок с разным направлением вращения магнитного и электрического вектора, продолжительность посылки 10-30мин. Результаты пробных экспериментов считаются успешными. Они доложены коллективом из четырёх авторов на

международной конференции по проблемам уфологии и энергоинформационных взаимодействий в Москве, октябрь 2011 г.

Вторая группа работ по связи выполнялась авторами данного текста с модифицированным генератором на основе спиральной лазерной катушки в Перте и тем же торсионным приёмником в Томске.

В точке приема находился крутильный маятник. Под рамкой находилась ее фотография. Такая же фотография находилась в точке передачи, удаленной на расстояние 8000 км. В точке передачи осуществлялось воздействие на фотографию рамки. В точке приема регистрировлось движение рамки. Поворот рамки составлял 90 градусов при воздействии в течении 2 мин.

Обнаружен «эффект триады». Суть эффекта заключается в том, что однократно генерируемая передатчиком посылка принимается приёмником трижды и в каждой из принятых частей массива продублирована вся информация посылки. Более того, во времени эти части расположены интересным образом: средняя часть по времени соответствует передаче, две остальных расположены симметрично по отношению к средней части ровно на её длительность.

Замша В. (Перт, Австралия), Шкатов В. (Томск, Россия). Об особенностях приёма в Томске тонкополевого сигнала (ТПС), произведённого в Перте при помощи лазерной катушки. Частное сообщение в G-группу «Вторая физика».

2011-Gorokhov E, Zamsha V, Krinker M, Shkatov V. //About a probably influence of external consciousness (EC) on the structure of signals, received by the technical receivers of thin fields.

В сборнике докладов на международной научной конференции «Новое в уфологии и энергоинформациологическом взаимодействии-УФО-2011», Москва, Российский новый университет, 22-23.10.11.

1961-Шахпаронов Иван Михайлович, Москва, МГУ, магнитный монополь.

Для проведения экспериментов была выбрана следующая методика. В пункте приема состояния устанавливался объект, состояние которого должно быть изменено. Затем, объект фотографировался цифровым фотоаппаратом. Фотография пересылалась в пункт передачи. В первых наших экспериментах в пункте передачи фотография распечатывалась в цвете и устанавливалась на расстоянии 1,5 метра от выхода МАГОН-м (небольшого ускорителя сверхтяжелых частиц с электрическим и магнитным зарядом). Расстояние между точками передачи и приема составляло 750 км. В качестве объекта воздействия использовалась баночка шампуня. На ее фотографию осуществлялось воздействия. После воздействия свойства шампуня изменились, он перестал мылиться. Это может произойти, если в шампунь добавить кислоты, т.е. в шампуне образуется достаточно большое количество ионов водорода, при заметном потоке протонов.

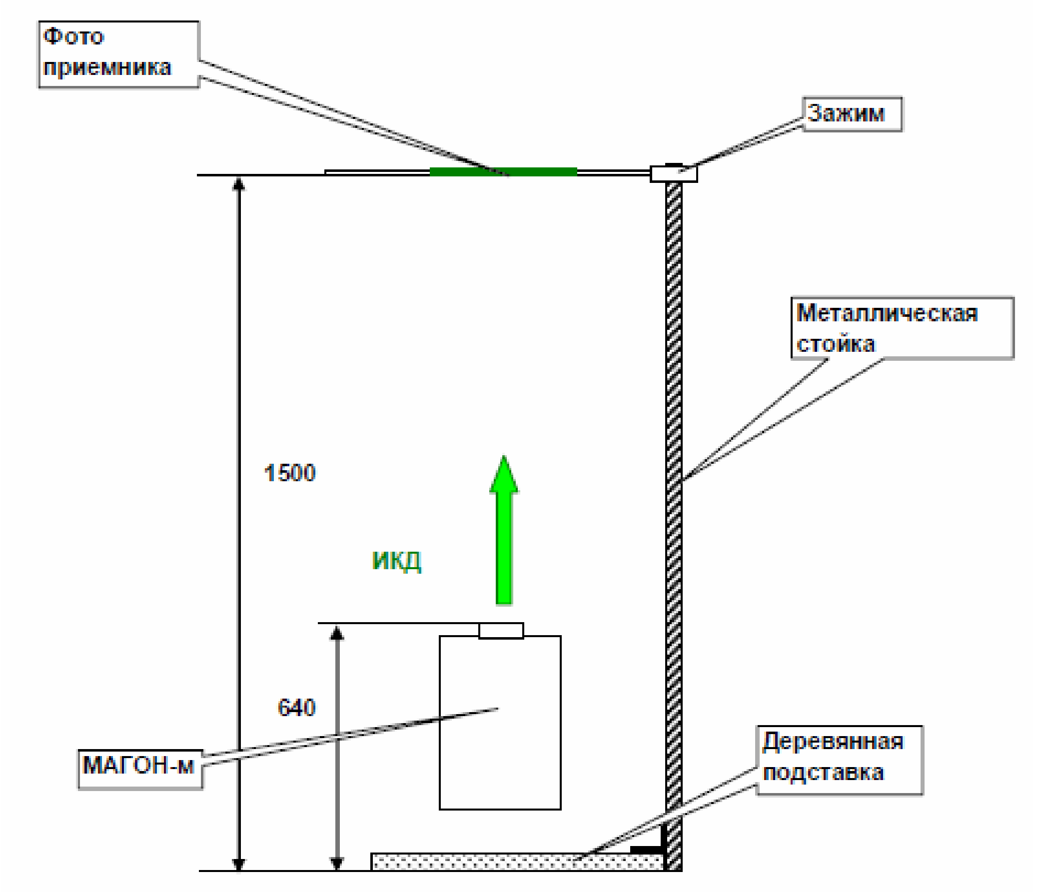


Рис. 7-2-8. Схема установки.

2012-Шахпаронов И.М. Евстигнеев Н.М. Колоколов Д.В. Протасов Т.Н. Сборка из листов Мёбиуса-квантовый коммуникатор. Квантовая Магия, 2012. т.9, №4, с.4176-4185.

7.3 Дистанционная передача излучения. Системы торсионной связи.

1966-Сергеев Геннадий Александрович (1927-1999)-д.т.н., Санкт-Петербург.
1950-Служба в рядах ВМФ СССР, специалист по гидроакустике и бионике. Была поставлена задача по разработке системы связи с подводными лодками в погруженном состоянии. Командованием МВФ СССР была создана специальная исследовательская группа, особо подчиненная Главкому ВМФ адмиралу Горшкову. В сжатые сроки были не только намечены принципиальные подходы к разрешению данной проблемы, но и сконструированы прототипы реально действующих устройств для передачи информации.

Подобным успехом сотрудники группы д-ра Сергеева были обязаны тому вниманию, с которым ими был проанализирован богатый научно-экспериментальный материал, накопленный их предшественниками. Одним из наиболее ценных источников были материалы исследований лаборатории д-ра Барченко, изучавшего в 20-х-30-х гг. опираясь на рекомендации Учения Рерихов, возможности применения вращающихся магнитов для установления "нелокальной связи" (в 60-х патенты на устройства "торсионной связи", использующие принцип вращающегося магнита, получили В.Бобырь, **В.Юровицкий** и ряд других советских исследователей). Важную эвристическую роль сыграли также идеи работавшего в Париже русского исследователя Лаховского о том, что хромосомы биологической клетки извлекают необходимую для роста и развития живого организма энергию и информацию непосредственно из физического вакуума.
1983-**Юровицкий** Владимир Михайлович разработал и запатентовал генераторы спинорного поля (генератор вращающегося магнитного поля).

1966-Перебейнос Клим Николаевич, МИТПФ Международный институт теоретической и прикладной физики, Москва.
В 1966 г. Перебейносом К.Н. и другими была продемонстрирована экспериментальная система передачи информации сквозь массивные экраны, в которой передатчик и приемник были созданы на основе механических вращающихся систем. Он обладал незаурядными парапсихическими способностями. Сам он о своих торсионных исследованиях ничего не говорил, но по слухам, именно он был первопроходцем в этой области. Он обнаружил взаимовлияние разобщенных вращающихся тел.
1966-Перебейнос К.Н. и др. Оценка возможности использования гравитационных волн для целей связи. Отчет по НИР. М. 1966. 17с.
2001-Перебейнос К.Н. Предложения по организации исследований в области гравитационных взаимодействий и поиска наличия гравитационных волн для оценки возможности их использования в целях передачи информации и связи. Труды МИТПФ РАЕН, 2001, т.2.

1986-Акимов А.Е.
Передача сигнала по адресному признаку была использована для попытки демонстрации возможности использования торсионных полей для целей связи. Работы проводили под общим руководством Акимова в апреле 1986 г. В качестве передатчика в торсионном канале связи использовали генератор конструкции А.А.Деева. В качестве приемника использовали “биоэлектронную” систему, работа которой была основана на свойстве клеток некоторых тканей изменять проводимость биологических мембран под действием торсионного поля.

1986-Акимов Анатолий Евгеньевич.
1980-1985 года работа по торсионной связи велась на инициативной основе.
1986-1995-государственное финансирование работ по торсионной связи.

Впервые в мире передача двоичных сигналов по торсионному каналу передачи информации была осуществлена в Москве (СССР) в апреле 1986 г.
1986-Протокол экспериментальной проверки возможности организации канала связи. 22-29 апреля 1986, М. МНТЦ ВЕНТ. 1992, инв. №04.
Этим работам предшествовали успешные эксперименты в 70-е годы, выполненные в Московском НИИ радиосвязи (Перебейнос К.Н.)

Передача сигнала по адресному признаку была использована для попытки демонстрации возможности использования **торсионных полей для целей связи**. Работы проводили под общим руководством А.Е. Акимова в апреле 1986 г. В качестве передатчика в торсионном канале связи использовали генератор конструкции А.А.Деева. В качестве приемника использовали “биоэлектронную” систему, работа которой была основана на свойстве клеток некоторых тканей изменять проводимость биологических мембран под действием торсионного поля.

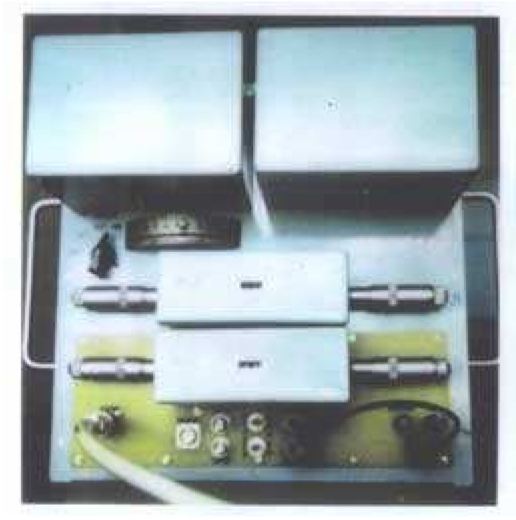


Рис. 7-3-1. Передатчик на основе торсионного генератора Деева А.А.

Эксперименты были выполнены в апреле 1986 года. Передача торсионных сигналов осуществлялась с первого этажа здания, которое располагалось недалеко от кольцевой автомобильной дороги в Москве в районе Ясенево. Сигнал должен был пройти большое количество зданий, которые отделяли точку, где передавался сигнал, от той точки, где принимался торсионный сигнал, и кроме этого между этими точками были неровности рельефа местности, сквозь толщу Земли которых должен бы пройти сигнал. При этом, в качестве передающего устройства, использовался торсионный генератор, который не имел устройств типа антенны в радиосвязи, которые можно было бы разместить на крыше так, чтобы этот сигнал мог перейти по свободному пространству от одного места к другому, огибая все те препятствия, которые должен был бы преодолеть торсионный сигнал. В рамках этого эксперимента торсионный сигнал мог пройти только по прямой через мешающие здания и через толщу рельефа местности. Даже если бы не было рельефа местности и надо было бы преодолеть только эти здания, то с учетом плотности застройки в Москве между точкой передачи и точкой приема. Точка передачи находилась недалеко от кольцевой автомобильной дороги, а точка приема находилась в центре Москвы недалеко от площади Дзержинского. Расстояние между этими точками составляло приблизительно 22 км. Эффективная толщина железобетонных зданий, которая разделяла эти две точки, составляла не менее 50 м железобетона. Очевидно, что даже если эти здания существовали в виде такой стены, то какими бы сотнями мегаватт радиосвязи (мощности радиопередатчика) мы не располагали, этот сигнал не смог бы попасть в точку приема, он практически полностью был бы поглощен этими железобетонными стенами зданий. Мощность которая использовалась для реализации передачи торсионного сигнала из точки передачи в точку приема, составляла 30 милливатт, что почти в 10 раз меньше, чем мощность, потребляемая лампочкой от карманного фонаря. Естественно, что при столь малой мощности сигнала никакая передача сигнала в традиционном понимании из точки передачи в точку приема на расстоянии 22 км была бы невозможна. Несмотря на то, что сигнал был низкий по интенсивности, он был в точке приема устойчиво принят. Этот двоичный сигнал принимался в виде огибающих, которые фиксировались уже в качестве преобразованного из торсионного в электрический сигнал.

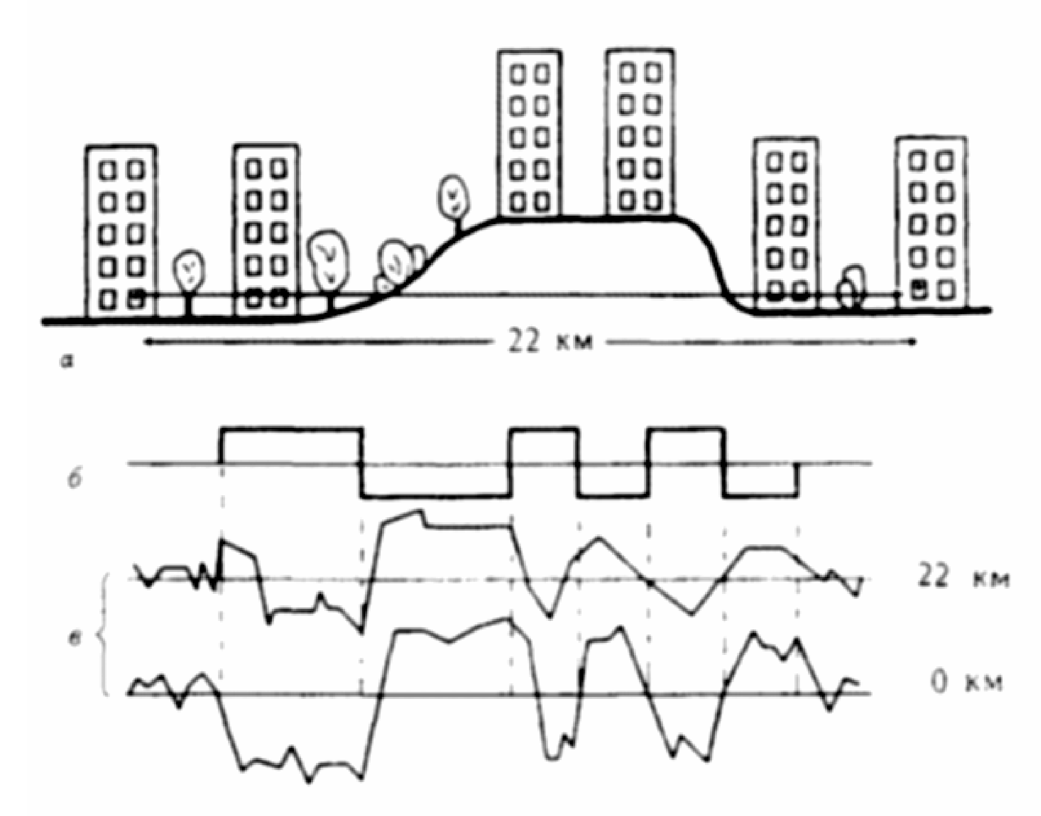


Рис. 7-3-2. а-схема трассы передачи сигнала, б-передаваемый сигнал, в-принятые сигналы на расстоянии 0 и 22 км.

1986-Протокол экспериментальной проверки возможности организации канала связи при использовании D-поля. в/ч 32152 М. 1986.
1989-Отчет по НИР "Орион-ПС". "Поиск путей создания спинорной связи". НПО "Элас". М. 1989.
1990-Отчет по НИР "Орион-КУ", Разработка и экспериментальная проверка адресных торсионных модуляторов. ЦНТ ГКНТ СССР, М. 1990.
1995-Акимов А.Е. Торсионная связь-средство коммуникаций третьего тысячелетия. Международная конференция "100-летие начала использования электромагнитных волн для передачи сообщений и зарождения радиотехники". М. 1995, часть II.
1995-Акимов А.Е. Терехов Ю.Ф. Тарасенко В.Я. Торсионные коммуникации-средства связи третьего тысячелетия. Труды Международной конференции "Современные телекоммуникационные технологии". Москва. 15-19 мая 1995г.
1995-Акимов А.Е. Бурмистров А.К. Охатрин Ф.А. Поиск путей создания торсионных модемов. МНТЦ ВЕНТ, М. 1995, препринт №51.
1995-Акимов А.Е. Принципы торсионной связи. МИТПФ РАЕН, М. 1995. препринт №5.
2001-Акимов А.Е. Тарасенко В.Я. Толмачёв С.Ю. Торсионная связь-новая физическая основа для систем передачи информации. Электросвязь. 2001. №5. с.24-30.
2004-Акимов А.Е. Тарасенко В.Я. Толмачёв С.Ю. Торсионная Связь. «Академия Тринитаризма», М. Эл №77-6567, публ.11638. 12.11.2004.

1996-Дульнев Геннадий Николаевич (1927-2012), д.т.н.**,** Санкт-Петербург, ЛИТМО.
В октябре-ноябре 1996 года в рамках хоздоговорной научно-исследовательской работы была проведена большая серия экспериментов по воздействию излучения торсионного генератора на тепловой датчик. Всего в этой серии было проведено 132 опыта, из них в 13 достоверно было зафиксировано воздействие торсионного генератора, еще в 8 опытах воздействие, возможно, имело место. Остальные эксперименты признаны неудачными.

Кроме того, в этой серии экспериментов обнаружен удивительный факт влияния наблюдателя (экспериментатора) на результат эксперимента. Как уже отмечалось, в этой серии было проведено большое количество экспериментов в однотипных условиях за короткое время. Так как поставлено много опытов, можно было сравнивать эксперименты, проведенные при абсолютно идентичных технических условиях. Во время эксперимента в начале серии экспериментатор по привычке находился непосредственно у приборов и следил за их работой (эксперимент полностью автоматизирован), затем просто находился в этом помещении и "краем глаза" наблюдал за экспериментом, позже стал вообще уходить из лаборатории. В это время впервые и было обращено внимание на повышение частоты появления результативных экспериментов при отсутствии экспериментатора во время опыта. Далее все опыты стали проводиться при отсутствии экспериментатора во время эксперимента. Это привело к заметному увеличению числа результативных опытов: в последней части из 24 экспериментов было 5 достоверных результатов (24%). На самом деле этот результат вполне закономерен, т.к. ранее было показано, что на эти же датчики способен влиять оператор-экстрасенс. А если экспериментатор сидит перед установкой и наблюдает за ходом эксперимента, то он смотрит на нее совсем не безразлично.

1996-Отчет по НИР “Создание каналов связи на новых физических принципах, изучение их воздействия на операторов-военнослужащих и изготовление оборудования канала торсионной связи для проведения экспериментальных исследований в лабораторных и реальных условиях”. т.2. “**Изготовление экспериментального оборудования канала торсионной связи**”. Часть 2.3 “Создание торсионных преобразователей (приемников) на основе использования теплофизических приборов”. СПб. ГИТМО. 1996.
1998-Дульнев Г.Н. Ипатов А.П. Исследования явлений энергоинформационного обмена: экспериментальные результаты. СПб. ГИТМО. 1998. 72с.+

2002-Чесноков Ю.А. Магия и дистанционные торсионные взаимодействия. Сознание и физ. реальность. 2002. т.7, №5. с.45-54.

Глава 8. Жизнь после смерти.

Можно выделить два направления исследований, связанное или не связанное со смертью.
1-реинкарнация, переселение душ, жизнь после смерти, жизнь между жизнями, клиническая смерть.
2-выход в астрал, астральная проекция, внетелесное восприятие, путешествие вне тела.

8.1 Астральные путешествия в состоянии клинической смерти.

В широко известных трудах Реймонда Моуди и Элизабет Кюблер-Росс приводится большое количество тщательно отобранных свидетельств людей, переживших состояние клинической смерти. В их рассказах много общего: это и ощущение «выхода» из физического тела, возможность мгновенно оказаться дома, картины прошедшей жизей, и длинный туннель, выводящий в область неземного света. И все это в тот момент, когда «умершее» физическое тело распростерто на врачебном столе или даже в морге.

Благодаря маленькой книжечке «Жизнь после Жизни» Реймонда Моуди тысячи людей смогли заглянуть по ту сторону жизни. На основании рассказов 150 человек, переживших клиническую смерть, исследователь делает потрясающий вывод: смерти нет, жизнь после смерти продолжается.

Известный психиатр из США Кюблер-Росс приводит в своей книге и вовсе удивительный случай: слепой химик, переживший клиническую смерть, наблюдал (!) со стороны реанимацию собственного тела, а потом смог описать все детали этой процедуры.
Большое количество экспериментальных подтверждений «выхода» из физического тела дают в своей книге ученые Ландсберг и Файе.

О «выходе» из физического тела много пишет и тибетский Лама Лобсанг Рампа, который не только дает методику такого «выхода», но и объясняет этот феномен. Описание собственного опыта по «выходу» из физического тела приводит в своей книге кандидат технических наук А.Д. Вотяков, книга называется "Логос и магия". О своем опыте «выхода» из физического тела сообщает испытатель костюмов для космонавтов А. Луганков в письме, опубликованном в газете «Аргументы и факты» №11 за 1998 год. В книге «О мозге человека» академик РАМН и РАН п. П. Бехтерева выделила целый раздел «Зазеркалье (по ту сторону?)», в котором пишет о некоторых «странных явлениях»: «Я всю свою жизнь изучала мозг человека. И так же, как и все, неизбежно сталкивалась со „странными явлениями". И вот о многом, что как бы есть и нет, что почти Все знают, но либо обходят молчанием, либо бросаются в бой с критикой и ярлыками, я тоже скажу здесь. Потому Что я не хочу делать вид, что этого нет. Впечатляет, когда „воскресшие" рассказывают о том, чт они видели, что на самом деле происходило-но лежа на операционном столе, они ни при каких условиях не могли видеть описываемых событий, происходящих иногда на известном пространственном отдалении от операционной.

24 февраля 2001 года на канале ОРТ в программе «Время» корреспондент Александр Панов передал следующее сообщение из Лондона. Доктор Сэм Парнаи из Саутгем-птонского университета обнародовал свои исследования, касающиеся жизни после смерти. С.Парнаи пронаблюдал более 300 случаев, в которых пациенты побывали в состоянии клинической смерти. Все единогласно утверждали, что «выходили» из физического тела, двигались в туннеле, встречались с ярким светом, ощущая приближение к «точке возврата», и т.д. Особенность сообщения доктора Парнаи заключается в следующем. Во-первых, с помощью приборов доктор установил, что кислородное голодание мозга во всех исследованных случаях отсутствовало. Во-вторых, самым маленьким пациентом, побывавшим за чертой смерти, была четырехлетняя девочка, которая не могла заранее составить психологические картины о потустороннем мире, но вернувшись «из небытия», рассказала, что она «там» видела.
Таким образом, современные ученые подтверждают способность человека к «выходу» из физического тела. Они заявляют: «Трансперсональный опыт свидетельствует о том, что человек

обладает способностью беспрепятственно путешествовать в любом времени, в любом мире, микро-и макрокосмосе».

Американский психиатр С.Гроф на материале 6 тысяч экспериментов делает вывод, что традиционный образ человека как биомашины устарел, а новый взгляд на человека полностью совпадает с древней мистической традицией: «При определенных обстоятельствах человек может функционировать как безграничное поле сознания, преодолевающее как пределы физического тела, так и ньютоновское время, пространство, причинно-следственные связи». Согласно С.Грофу, для полного исчерпывающего объяснения феномена человека следует принять следующий парадокс (аналогичный в физике в отношении материи), а именно: человек одновременно является и материальным образованием (биомашиной), и неограниченным полем сознания.

Явление околосмертный опыт (NDE в английском сокращении).
2000 голландский кардиолог Пим Ван Ломмель и его британский коллега Кристофер Френч из лондонского центра изучения аномальных психических явлений, предприняли первое масштабное и серьезное исследование этого самого NDE с участием 344 сердечников, отправившихся в потусторонние туры из 10 больниц. Медики признались: им не удалось найти убедительных доказательств того, что загробного мира нет. И по их данным, временно мертвые пациенты действительно "подходили к его вратам".
2008 по стопам голландца пошел неугомонный Сэм Парниа (Dr Sam Parnia), который сначала трудился в Саутгемптонском университете (University of Southampton), а теперь работает в Университете Нью Йорка (State University of New York). С собой он увлек еще около 40 коллег, которые взялись проверить один из самых известных феноменов, сопровождающих NDE. А именно выход из тела. Ведь примерно четверть оживших покойников уверяют: они видели себя со стороны, когда находились без сознания. Будто бы нечто покидало тело и смотрело на него с высоты потолка.

Предполагалось, что в исследовании примут участие 25 больниц в Англии, США и Канаде. При содействии реаниматологов ученые обследуют 1500 пациентов, переживших клиническую смерть. И зафиксируют, в самом ли деле кто-то из них выходил из тела. Для этого в палатах установят полки, под самым потолком. А на них положат специальные тестовые картинки так, чтобы они не были заметны с кроватей. Воскресших спросят, что они видели. Если люди воспарят, как и положено, под потолок, то ответят. По плану, исследования должны были бы закончиться еще в 2011 году. Но они затянулись. Сэм Парниа с коллегами подвели некоторые итоги лишь сейчас, опубликовав предварительные результаты в журнале Resuscitation. В итоге, обследованных было больше 2060 пациентов, а больниц меньше: 15 в Великобритании, США и Австрии. У всех обследованных случилась остановка сердца и наступила клиническая смерть. Выжили после нее 330 человек. О том или ином NDE сообщили 140 человек, чуть меньше половины. И 26 пациентов рассказали, что выходили из тела. Парниа не сообщает, увидел ли кто те самые записки, размещенные под потолком. 13 процентов пациентов описали опыт отделения от тела. Лично мне для того, чтобы поверить в существование и души, и потустороннего мира, достаточно было бы одного правильного ответа. И он есть, но получен иначе. Ученые задокументировали показания 57-летнего социального работника из Великобритании, который находился в состоянии клинической смерти три минуты. Он точно описал то, что происходило в это время вокруг, включая действия медиков, занятых реанимацией, и звуки оборудования. Оно периодически подавало сигналы. Мозг обычно отключается через 20-30 секунд после остановки сердца и, лишенный кислорода, не может ничего запомнить, говорит Сэм Парниа. А если такое действительно происходит, то сознание, или душа способны существовать и вне мозга.

Взгляд со стороны.

Насчет возможности взглянуть на себя со стороны существует всего одна гипотеза. Но она не выглядит очень уж убедительной. Доктор Олаф Бланке из университетской больницы в Женеве в статье, опубликованной в самом авторитетном научном журнале Nature, описал эксперимент с 43-летней пациенткой, страдающей эпилепсией. Чтобы исследовать ее недуг,

ученый вживил в мозг женщины электроды, стимулирующие правую височную долю. И случайно возбудил расположенную там ангулярную извилину-структуру, которая связана с органами зрения, осязания и равновесия. В результате вполне живая пациентка вышла из тела-увидела себя со стороны. Бланке предположил, что, возможно, и умирающий, но все еще сохраняющий нервные связи с телом мозг тоже каким-то образом возбуждает эту извилину. И с ее участием посылает на зрительную кору информацию о положении тела в пространстве. Та ее по-своему воспринимает, перемешивает с картинками, полученными до того, как сознание уже отключилось, и проецирует на сетчатку глаза. А человеку, лишенному всех нормальных чувственных сигналов и привычных ощущений, при этом кажется, будто бы он видит себя со стороны.

Несколько лет назад эксперименты, аналогичные проведенным доктором Парниа, предпринимали медики из английского Уэлса. Наблюдали клиническую смерть 39 пациентов. При этом они тоже размещали недалеко от временно покойных листки с нарисованными на них крупными символами. И никто из тех, кто выходил из своего тела, символов не «видел».

Литература по околосмертному опыту.

http://www.iands.org Международная Ассоциация по Изучению Околосмертного Опыта,
http://www.lifeafterlife.com сайт д-ра Рэймонда Моуди,
http://www.spiritualscientific.com институт научного исследования сознания,
http://www.near-death.com сайт Кена Уильямса, снабженный многочисленными ссылками, примерами и описаниями, касающимися околосмертного опыта.

-Дюрвилль Гектор. Призрак живых. Выделение астрального призрака человека по собственной воле. (Анатомия души). Пер. с франц. Петроград. 1915. (197стр.)

8.2 Переселение душ, реинкарнация.

Реинкарнация это когда бессмертная душа человека перевоплощается снова и снова из одного тела в другое. Эту бессмертную душу называют духом, душой, божьей искрой, высшим Я. Это понятие существует у индусов, у буддистов.

Если бы количество людей, живущих на Земле было постоянным, рождалось столько же людей, сколько умирало, тогда душа умершего переселяется в нового человека. Но население Земли постоянно увеличивается. Значит можно предположить, что существует два типа душ, переселившаяся из прошлой жизни, и вновь созданная душа, которая проживает первую жизнь. Но проведенные эксперименты показали, что все люди при воспоминании прошлой жизни имели прошлую жизнь. Значит не создается новых душ. Один из возможных вариантов решения этого противоречия состоит в следующем. Новые души создаются в виртуальном мире, но в них загружается некоторый базовый опыт, например, копию чьих то воспоминаний, для более быстрой адаптации в жизни. Например, несколько человек может вспомнить, что в прошлой жизни они были Наполеоном, хотя у Наполеона была только одна душа.

Вебстер Ричард. Воспоминания о прошлых жизнях.+

Ян Стивенсон, американский доктор, профессор психологии Вирджинского университета провел большое количество исследований в области изучения многократных рождений или реинкарнаций. Его примеры взяты как из стран Востока, так и из стран Запада. Он приводит более 2000 случаев, доказывающих, что феномен реинкарнации распространён в мире весьма широко.

1970-В прессе много писали о случае с 12-летней Еленой Маркард из Западного Берлина, которая, очнувшись после тяжелейшей травмы, вдруг свободно заговорила на итальянском языке, хотя раньше не владела им вообще. Девочка вспомнила свою жизнь в Италии и свое имя-Розетта Ростельяни. Не забыла она и свою смерть в возрасте 30 лет. Во время поездки в Италию

с учеными, которых заинтересовал случай с Еленой, она сразу узнала и назвала по имени свою постаревшую дочь.

1940-Случай с Дэвидом Пелендайном в 1940-е годы потряс весь научный мир США. Родился и вырос Дэвид в штате Аризона. Он был сыном белокожего миссионера и индианки. В детстве, воспитываясь в резервации для индейцев, прилежанием не отличался, его дважды отправляли в исправительную школу. Во время второй мировой войны он солдатом попал в Европу. Затем был немецкий плен, голод, пытки. Когда англичане освободили узников концентрационного лагеря, тело его было обнаружено без каких-либо признаков жизни. Вместе с другими трупами оно было подготовлено к отправке для захоронения. Но при идентификации трупов вдруг обнаружилось, что в теле юноши еще теплится жизнь. Потом были военные госпитали в Австрии, США. Полностью в сознание он пришел только через 2,5 года и на вопрос, кто он такой, молодой человек вдруг ответил: «Я художник, мое имя Василий Кандинский». Это можно было бы воспринять как бред-к тому времени было известно, что знаменитый русский художник В. Кандинский скончался в 1944 году во Франции в возрасте 78 лет.

Но тут стали обращать на себя внимание странности в поведении Дэвида Пелендайна (имя его было установлено по отпечаткам пальцев). Юноша, никогда не изучавший русского языка, говорил нам на нем грамотно, без акцента, как образованный человек. Затем у него появилась тяга к рисованию. Уже в госпитале он стал писать красками. Когда его картины показали искусствоведам, те в один голос утверждали, что по стилю и символике это-Кандинский. Далее Дэвид вдруг стал играть на фортепиано и делать аранжировки для местного оркестра. Позднее Пелендайн, официально имевший шесть классов образования, стал преподавателем теологии в Денверском университете. По совету друзей Дэвид подвергся регрессивному гипнозу. Магнитофонная лента сохранила уникальную запись, где голосом Кандинского с ярко выраженным русским акцентом Дэвид рассказал о том, что душа художника вдохнула жизнь в тело юноши, действительно погибшего от побоев и мучений.

В 1990-е годы прошлого века Дэвид Пелендайн всё ещё жил в Альбукерке и, как сообщалось в прессе, имел свою художественную студию. Директор Нью-Йоркского музея, имеющего солидную коллекцию картин Кандинского, убежден, что произведения Дэвида являются продолжением творчества Василия Кандинского.

Известен случай, когда одна пожилая женщина вдруг начала цитировать стихи Владимира Высоцкого, которые он никогда не публиковал, а она не только не любила его, но даже относилась к нему весьма прохладно. Это удивительное явление, с внешней стороны, имеет простое объяснение. Умерло физическое тело Высоцкого, как умирают тела других людей, но в поле осталось его информационное отображение, как остаются отображения всех других. Как только в силу каких-то случайных совпадений фазово-амшштудных характеристик информационных отображений умершего Высоцкого и здравствующей женщины по каким-то причинам совпали, и еще каким-то образом из подсознательного состояния перешли в осознанное, она и начала цитировать эти стихи Высоцкого.

Реинкарнация при гипнозе.

-Александр Кэнон, английский психиатр, исследовал реинкарнацию при гипнозе.
-Альберт де Роша (Albert de Rochas) французский экстрасенс, исследовали гипнотические регрессии.
-Алистер Кроули написал книгу о своем методе воспроизведения прошлых жизней.

-Арналл Броксам (Broaxham) английский гипнолог, Уэльс, провел много исследований гипнотических регрессий в прошлые жизни, записав на магнитофон более четырехсот сеансов.

-Джеффри Айверсон (Iverson) написал книгу о Арналле Броксаме книгу:
1976-Джеффри Айверон. Больше чем одна жизнь. 1976.

1970-Хелен Вамбах (Wambach) с помощью гипноза регрессировала более тысячи людей, и собрала огромное количество данных, подтвердивших реальность реинкарнации. Большинство из испытуемых в прошлой жизни были крестьянами. Часто в прошлой жизни они оказывались представителями другой расы и противоположного пола.

1983-Ширли Маклейн. В опасности. 1983. Книга о реинкарнации.

В начале 60-х годов пражский психиатр Милан Рыжл и его московский коллега Владимир Райков под действием гипноза заставляли испытуемых поверить в то, что они-реинкарнации реальных исторических личностей. Способности, открывавшиеся у "уверовавших", были феноменальны! Так, одна девушка, которую "убедили", что она была в прошлой жизни Рафаэлем, научилась превосходно рисовать, хотя до того ее художественные таланты были на уровне "точка, точка, запятая, вышла рожица кривая".

Переселение души при пересадке органов.

Сейчас уже зарегистрировано более 70 случаев, где пациенты после пересадки обрели некоторые из черт индивидуальности донора. Профессор Гэри Сворц и его коллеги из университета Аризоны документально фиксируют многочисленные и, на первый взгляд, необъяснимые совпадения, связанные с трансплантацией. И каждый такой случай-прямой вызов медицинскому статус-кво.

Вот пример. 18-летний юноша, который писал стихи, играл на музыкальных инструментах и сочинял песни, был убит в автокатастрофе. Его сердце пересадили девушке. Спустя год родители наткнулись на плёнку с песней, которую их сын написал,-«Дэнни, моё сердце-твоё». Мальчик пел о том, что ему суждено умереть и пожертвовать своё сердце некой Дэнни. Оказалось, имя реципиента-именно Дэнни, Даниэлла. Когда родители мальчика встретились с Даниэллой, они включили ту самую кассету. И, хотя девушка никогда не слышала эту песню прежде, она, как оказалось, знает её слова и может закончить любую строчку. «Ну как он мог знать, что меня зовут Дэнни?»-изумлялась спасённая.

В одном столь же необъяснимом случае человек средних лет после пересадки сердца вдруг воспылал любовью к классической музыке. Как выяснилось, его 17-летний донор обожал классику и играл на скрипке. Он стал случайной жертвой уличной перестрелки и умер, прижимая скрипку к груди. Но ведь подобные «чудеса» бывают не только после трансплантации сердца!

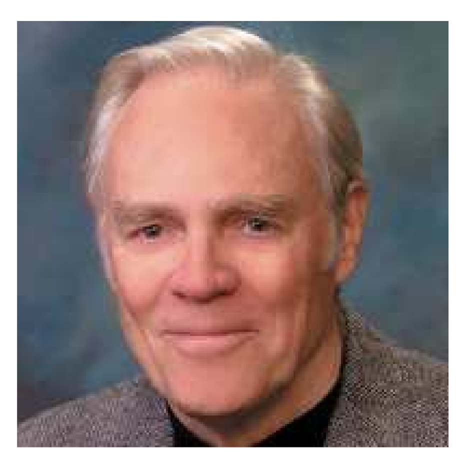
Случай Линды Гаммонс из британского Уэстона, Линкольншир. Она пожертвовала одну из почек своему мужу Яну. После операции Ян стал подозрительно походить на свою жену: полюбил сдобу, походы по магазинам, уборку пылесосом и работы в саду, даже собак. До операции он всё это ненавидел.

1995-В Видалии, штат Джорджия, жил 69-летний человек по имени Сонни Грэм. Был женат на любимой женщине и, очевидно, счастлив. И вдруг-застрелился! Как говорится, ни с того, ни с сего, без каких-либо признаков неблагополучия или депрессии. Как рассказал Грэг Харви, агент Бюро расследований, Грэм был найден на заднем дворе своего дома во вторник 1 апреля (какая чудовищная первоапрельская «шутка»!) с единственной раной от дробовика, приставленного к горлу. Случай этот, возможно, так и остался бы лишь ещё одной необъяснимой трагедией, если бы не тот факт, что 12 лет назад мистеру Грэму трансплантировали сердце от человека, который тоже застрелился при идентичных обстоятельствах.

История выглядит ещё более интригующей, когда становится известно, что вскоре после пересадки сердца Грэм разыскал вдову донора и тотчас в неё влюбился, а потом на ней женился. Это была глубокая и пылкая любовь, которая захватывает человека полностью и даже подавляет разум.

Регрессивный гипноз.

1994-Майкл Ньютон (Michael Newton), американский психолог.


Рис. 8-2-1. Майкл Ньютон.

Регрессивный гипноз это гипнотическая регрессия в прошлые жизни.
LBL (Life Between Lives) регрессивный гипноз. Автором является знаменитый американский гипнотерапевт Майкл Ньютон (Michael Newton). Для людей изучающих регрессивный гипноз (именно как регрессии в прошлые жизни) его работы стали настоящей классикой, наряду с трудами Долорес Кэннон и Раймонда Моуди. Майкл Ньютон однажды обнаружил, что во время гипнотических путешествий в прошлые жизни можно не только увидеть предыдущие воплощения, но и то, что происходило между ними. LBL (Life Between Lives)-это жизнь между жизнями. Если кратко, то Майкл Ньютон, посвятив несколько десятков лет изучению именно этого «пространства», выяснил, что «жизнь между жизнями» подчас не только длится дольше самих воплощений, но и превосходит их в определенном смысле по своей важности. Более того, тысячи человек, побывавшие его клиентами, очень похоже описывали это «пространство» вне зависимости от своего пола, возраста, расы или религиозных убеждений.

Сеанс регрессивного гипноза (в прошлые жизни и жизнь между жизнями), как и всякий гипнотический транс, с точки зрения субъективных ощущений клиента, может сильно отличаться у разных людей. Кто-то видит события как бы на экране, кто-то проживает картины ассоциировано (находясь внутри «фильма»), кто-то ощущает это как всплывающие воспоминания.

При регрессивном гипнозе возможна встреча и общение с умершими родственниками и с Высшей сущностью.

Доктор Майкл Ньютон является автором трех книг-бестселлеров.
1994-"Путешествие души": тематические исследования Жизнь между жизнями (Llewellyn, 1994),
2000-"Предназначение души": новые примеры из жизни между жизнями (Llewellyn, май 2000 г.),
2004-"Жизнь между жизнями": гипнотерапия духовной регрессии (Llewellyn, 2004).
Имеются издания этих книг на расском языке.
2008-Майкл Ньютон. Предназначение души. Жизнь между жизнями. СПб. 2008. 384с.+ (Destiny of Souls).
2009-Майкл Ньютон. Путешествие души. Жизнь между жизнями. (Journey of Souls). СПб. 2009. 328с.+
2010-Майкл Ньютон. Воспоминания о жизни после жизни. Жизнь между жизнями. 2010. 336с.+ (Memories of the Afterlife: Life Between Lives Stories of Personal Transformation).

Жизнь после смерти.

Некоторые считают, что есть жизнь после смерти, что душа не умирает, душа бессмертна.

Клиническая смерть.

Некоторые люди описывают свое состояние после того, как они пережили клиническую смерть. Традиционно доктора констатировали смерть по остановке пульса и дыхания, прекращению сердцебиения, по невидящим зрачкам. С развитием медицинской науки момент перехода уточнялся: по угасанию энцефалограммы делают выводы о прекращении деятельности мозга.

Самадхи.

Самадхи-консервирование живого человеческого тела с сохранением его жизнеспособности на тысячи и миллионы лет. Отключение всех функций организма. Дух улетает.

Дубровский Д.И. заметил явление предсмертной ремиссии у больных шизофренией. Есть такая злокачественная форма шизофрении. Процесс не обратим. Но за 5 минут до смерти к больному возвращается сознание. Он узнает отца и мать, ориентируется во времени и умирает.

Раздвоение личности.

Иногда наблюдается психический феномен, называемый раздвоением личности. Феномен выражается в том, что человек может являться обладателем одновременно двух или более различных личностей. Таким пациентам врачи диагностируют диссоциативное расстройство личности, также описание данного явления можно встретить под названием «раздвоение личности». Причём активна всегда одна, а остальные как бы находятся в состоянии резервации. По истечению какого-то времени одна личность заменяет другую. Сам же человек, если ему не говорить, даже не догадывается о том, что бывает абсолютно разным в различные временные периоды. При переходе из одного состояния в другое наступает как бы кратковременный обморок. Обычно он длится доли секунды, и находящиеся рядом люди могут вообще не обратить на него внимание. Но человек уже стал другим. У него иной характер, отличные от прежних интересы, и совсем не те привязанности, которые только что были. Сам же перевоплотившийся даже не догадывается об этом. Он продолжает чувствовать себя самим собой и очень удивляется, если ему говорят, что он изменился.

Самым известным человеком, по сей день страдающим "диссоциативным расстройством идентичности", является Уильям Стэнли Миллиган (род. 1955). В конце 70-х годов прошлого века этот господин подвергся судебному преследованию в штате Огайо (США). Он обвинялся в нескольких ограблениях и изнасилованиях. Но психиатрам удалось доказать, что все преступления были совершены больным человеком. В бедняге сидело 24 разных альтер-личностей. Причём каждая действовала сама по себе, а Миллиган, переходя из одного образа в другой, напрочь забывал о деяниях прежнего. Можно сказать, что в душе американца находилось целое общежитие абсолютно разных душ. Все они жили в изолированных "комнатах" и никак друг с другом не контактировали. На свет появлялась то одна сущность, то вторая. Перед людьми могла предстать маленькая девочка, которую звали Кристи, а через пару часов окружающие уже общались с несгибаемым югославским коммунистом Рейдженом.

Раздвоение личности наблюдалось у девушки по имени Дорис Фишер. В Фишер уживалось 5 абсолютно разных сущностей. Каждая из них имела своё собственное имя. Это "Настоящая Дорис", "Вялая Дорис", "Болеющая Дорис", "Маргарита" и "Спящая Маргарита". Самой энергичной среди них считалась "Маргарита". Она всё время делала какие-нибудь пакости и обставляла дело так, что обвинение всегда падало на "Настоящую Дорис". Она вырывала из книг страницы, пачкала одежду в грязи и могла специально порезаться ножом. Но боль при этом чувствовала только "Настоящая Дорис".

Пересадка души.

1996-Хромов Виталий, дмн, зав. лабораторией ВНИИРП им. Попова (ВНИИ радиовещательного приема и акустики, СПб).
А в газете "Аргументы и факты" (№44 и 48. 1996 год) в статье "Пересадка души" корреспондент газеты описывает свое посещение одной из прежде закрытых организаций. "Итак, я в гостях у академика, доктора медицинских наук заведующего лабораторией ВНИИРП Виктора Хромова". В.Хромов рассказал журналисту, что его лаборатория занимается вопросами пересадки души. Пересадка головного и спинного мозга, как он говорит, дело уже давно освоенное, из 384 операций, проведенных в лаборатории ВНИИРП, в 293 случаях удалось добиться успеха. Главная проблема была с пересадкой души, без этого окружающие люди очень быстро раскусывали, что имеют дело с подменой, что человек "не тот". Совсем недавно, буквально полтора года назад, была наконец создана хромовская "лаборатория души", и начались реальные опыты по улавливанию "душевной субстанции" и ее "конденсации".

Начало положили научные разработки в этой области до сих пор засекреченного ученого-нейрофизиолога Олега Бехметьева, сумевшего, наконец, выявить физическую природу явления, которое мы называем "душой". Выяснилось, что душа человека не является продуктом мозга, а представляет собой излучение всех без исключения живых клеток человеческого организма. Энергетический "стержень" души пронизывает все тело человека. Но на самом деле "пятки души" находятся на уровне лба, то есть выше глаз, а макушка-на уровне губ.
Душа может растекаться в пространстве до немыслимых размеров. У некоторых особо одаренных людей есть возможность вполне реально путешествовать среди звезд. По последним сообщениям в АиФ (№51. 1999 год) известно, что "лаборатория Хромова уже выпустила в мир 12 экземпляров своей „продукции", трое из которых известны на всю страну. Из-за астрономической стоимости операции (в среднем около 35 миллионов долларов) и этических соображений пересадка мозга и души проводится только по указанию высшего руководства страны".
Ученые лаборатории совершили настоящий прорыв: на экране специального компьютера каждый желающий мог увидеть душу. Она выглядела как существо, отдаленно напоминающее новорожденного ребенка.
1996-Васильев П. Пересадка души. АиФ. 1996. №44.

1996-Калиниченко Ю. генерал, начальник лаборатории военно-промышленного комплекса.
Он сообщил, что описанные в интервью „Пересадка души" опыты-детские забавы по сравнению с тем, чем занимается его подразделение". Корреспонденту газеты было предложено кое-что попробовать самому. Не бойтесь, уколы не очень болезненные. Это не наркотики. Это концентратор и тревеллер. Специальные вещества, первое из которых соберет вашу душу-как волю-в кулак, вернее, в энергетический сгусток, а второе придаст этому сгустку дополнительный импульс, чтобы вы могли без затруднений преодолеть "барьер". Мы на сегодняшний день пока не в состоянии точно выяснить мощь вашей личной душевной энергии, хватит ли для полета ее собственной энергии. Еще слишком мало проведено экспериментов и не создано приборов с необходимой "чуткостью" измерений. Даже если вашей энергии и хватит, дополнительный импульс не повредит-в полете вы меньше растратите душу. И не обернется ли для вас катастрофой эта возможная потеря по возвращении к земной жизни, мы тоже пока не знаем.

"Меня уложили в саркофаг, очень напоминающий барокамеру. Рядом в такой же саркофаг лег и мой поводырь-генерал Калиниченко. Два укола, неожиданно очень болезненных. Сознание проваливается в сверкающий мрак. Ощущение тела мгновенно „съежилось", но не утратилось полностью. Ноги „уперлись" в землю, а голова раздулась до гигантских размеров и поднялась над облаками. Сильный поток, почти как порыв ветра, вырвал меня из самого себя и унес в блистающий мир".
1996-Васильев Л. Путешествие в иной мир. АиФ. 1996. №8.

1994-Оказывается вполне реальным факт пересадки души тибетского ламы Т.Лобсанга Рампы. Пример с Лобсангом Рампой интересен возможностью узнать, что чувствует душа, воплощаясь в чужом физическом теле. В связи с тяжелыми и многочисленными болезнями, одолевавшими физическое тело Рампы, Советом Лам было принято решение-пересадить его душу в новое физическое тело человека, который добровольно на это согласен. Душа этого человека должна была отправиться в Тонкий Мир. Такое согласие было получено при встрече астральных тел лам и подобранного кандидата. Первая встреча состоялась, когда этот человек упал с дерева, ударился головой и потерял сознание. Этот человек, англичанин, был крайне недоволен свой жизнью, он ненавидел жизнь в Англии, ее несправедливость, ее привилегии для избранных. Когда его добровольное согласие было получено (на астральном уровне), ему были даны указания, что и как он должен сделать. “Один из прибывших со мной лам сказал этому человеку: „Тебе придется еще раз перенести падение с высокого дерева, как это уже произошло, когда мы впервые к тебе обратились. Ты должен испытать сильнейшее потрясение, ибо твоя нить прикреплена очень надежно".
Человек забрался за высоту в несколько футов над землей и, опустив руки. рухнул на землю с глухим стоном. Один из лам подхватил астральную форму этого человека и скользнул ладонью вдоль Серебряной Нити, Казалось, он перевязывает ее, как перевязывают пуповину у новорожденного младенца.
-Готово!-сказал один из священников. Человек, освободившись от связующей Нити, поплыл прочь в сопровождении и при поддержке третьего священника. Я ощутил обжигающую боль, такую страшную и мучительную (в этот момент разорвали Серебряную Нить самого Рампы), какую никогда не хотел бы испытать еще раз, после чего старший лама сказал, "Лобсанг, можешь ли ты войти в тело? Мы поможем тебе".
Возникло тягостное ощущение багровой черноты. Я почувствовал, что задыхаюсь. Я почувствовал, что меня что-то душит, вжимая в слишком тесные для меня рамки, Я стал тыкаться наугад внутри тела, чувствуя себя. как слепой пилот в кабине современного сложного самолета, не зная, как заставить это тело повиноваться. Что, если у меня ничего не получится?-закралась жалкая мысль. Я отчаянно метался во все стороны. Наконец, я увидел красноватые проблески, потом немного зелени. Приободрившись, я удвоил усилия-и вдруг словно кто-то отдернул завесу. Я прозрел! Мое зрение было таким же, как прежде, я увидел ауры проходивших мимо людей. Но я не мог шевельнуться. Двое лам озабоченно присматривались к моему застывшему в неподвижности телу.
-Лобсанг! У тебя дрогнули пальцы!-воскликнул один из лам. Я поспешно возобновил свои попытки. Неудачное движение снова привело к временной слепоте. С помощью лам я вышел из тела, обследовал его и осторожно вошел снова. На этот раз получилось лучше. Я видел, мог шевелить руками и ногами, С огромными усилиями я встал на колени, но тут же зашатался и рухнул ничком. Затем, словно двигая на плечах бремя всего мира, я встал на дрожащие ноги”.
1994-Лобсанг Рампа. История Рампы (Скитания Разума). Пер. с англ. Киев: "София", Ltd. 1994. 320с.

Литература по реинкарнации.

http://www.sinor.ru/~che/index(ru).html сайт Юрия Чередниченко, исследователя реинкарнации и других психических феноменов.
http://www.childpastlives.org Центр исследований детских воспоминаний о прошлых жизнях,
http://www.childpastlives.org/library.htm библиотека статей о реинкарнации (в том числе, есть статьи д-ра Яна Стивенсона).
http://www.ial.goldthread.com документальные материалы о случаях реинкарнации в США.
1991-Альмедер Р. Реинкарнация. Сб. «Жизнь после смерти. М. 1991.
2000-Манн А.Т. Реинкарнация. «Зодиак». Харьков. 2000.
-Полсон Женевьева Льюис. Реинкарнация. Проникновение в прошлые жизни.+
-Профет Элизабет Клэр. Реинкарнаци, утерянное звено в христианстве.+
2004-Светлов Р.С. Реинкарнация: Причина и следствие жизни. ИД «Весь». СПб. 2004.
2013-Вера Гофман. Пересадка души. На грани невозможного. 2013. №12(437).

8.3 Различные исследования после смерти.

8.3.1 Излучение.

1970-Докучаев Сергей-физик

1970-Докучаев В. экспериментально зафиксировал излучение необычной природы, возникающее в момент смерти. Он обнаружил, а затем в подробностях описал дальнодействующую составляющую «лучей смерти», выявив условия, при которых они могли проникать даже через металлические экраны. По его предположению, она была обусловлена так называемыми продольными электромагнитными волнами, до сих пор считающимися гипотетическими. Чтобы доказать это, он убивал крыс, находившихся в полностью экранированных от любых известных физических полей клетках. Тем не менее, прибор, установленный на большом расстоянии от места проведения опыта, фиксировал всплеск некробиотического излучения.

Советский физик Сергей Докучаев разработал гипотезу о существовании так называемых продольных электромагнитных волн, излучаемых при гибели живых организмов. Чтобы доказать это, он убивал крыс, находившихся в полностью экранированных от любых известных физических полей клетках. Тем не менее прибор, установленный на большом расстоянии от места проведения опыта, фиксировал всплеск некробиологического излучения.

1988-Левчук Ю.Н. Киев,Институт биохимии, д.ф.м.н..

При гибели клеток с помощью специального детектора зарегистрировали сильное излучение.

1996-Брут Юрий и Нестеров Владимир, Омск.

"Экспресс-газете" №30 за 1996 г. сообщается, что омские учёные Юрий Бут и Владимир Нестеров в лаборатории терминальных исследований проводят изучене излучений, возникающих при смерти животных. Они установили, что умирающее животное генерирует некое излучение, получившее название "излучение смерти". Оказалось, что излучение можно усиливать специальными приборами и направлять на нужные объекты, например, на человеческий мозг. Эффект поразителен у людей, получивших такое облучение, резко усиливаются паранормальные способности.

2003-Шкатов В.Т. Измерение биополя человека при его переходе через состояние физической смерти. Некомпьютерные информационные технологии (биоинформационные, энергоинформационные и др.) (БЭИТ-2003). 6-й Междунар. конгр. Т.1. Барнаул. Изд-во АлтГТУ, 2003. с.33-37.

Французский врач Ипполит Барадюк решил попытаться увидеть уходящую душу и использовал специальную фотоаппаратуру, чтобы уловить внешние изменения, происходящие в непосредственной близости от человека, уходящего в другой мир. И ему это удалось на примере кончины своей жены. На фотографиях, сделанных через 15 минут после смерти, через час и через 9 часов зафиксированы три этапа расставания тела с душой-Через 15 минут после смерти снимок зафиксировал над телом полупрозрачную туманность, напоминающую небольшое облачко. На снимке, сделанном через час, облачко занимает почти всю поверхность снимка. Через 9 часов-это уже клочья рассеявшейся туманности.

Санкт-петербургские медики с помощью аппаратуры инфракрасного видения зафиксировали, что в момент смерти человека от него отделяется некий полупрозрачный энергетический объект эллиптической формы. Впоследствии он растворяется в пространстве

1993-Васильев В.Д. Сквозь узкую щель между жизнью и смертью. Чудеса и приключения. 1993. №8. с.10-13.

8.3.2 Изучение свечения людей после смерти.

1989-Коротков К.Г. ЛИТМО, Санкт-Петербург.
Исследование свечения умерших людей. Коротков измерял у «свежеумерших» людей интенсивность свечения пальцев руки. И был поражен: в течение нескольких суток после смерти трупы вели себя как живые. Исследовательской группой Короткова была обнаружена «колебательная активность параметров газоразрядного свечения». Интенсивность свечения убывала не монотонно, а колебательно.
1-В первую ночь после смерти наблюдался резкий всплеск интенсивности свечения, потом интенсивность некоторое время беспорядочно колебалась.
2-На вторую ночь интенсивность свечения вновь заметно возрастала. Через 48 часов после смерти интенсивность свечения резко ослабевала, но колебания не прекращались.
3-На третью ночь интенсивность становилась практически постоянной.
(Православный обычай-хоронить покойника на третьи сутки, когда душа окончательно покинет тело).

Интенсивоность свечения особенно возрастала по ночам. Лишь на вторые-третьи сутки все успокаивалось, и кривая показывала ровный фон. Выяснилось, что поведение фантома зависит от характера смерти. Если человек умер от старости, кривые электромагнитной активности его клеток ведут себя спокойно и постепенно затухают к исходу третьих суток. А если смерть была неожиданной (автокатастрофа, подавился пищей, убит), клетки еще долго проявляли активность. Кривая шла вверх по ночам-свечение достигало максимума примерно с 9 вечера до 2 часов ночи, его интенсивность падала днем и совсем затихала к исходу третьих суток.

Тип свечения зависит от причины смерти.
-У людей, умерших естественной смертью, свечение плавно ослабевало и становилось ровным на вторые сутки. Погибшие внезапной смертью, например, от пули, светились прерывисто. Частые всплески наблюдались в течение примерно часа после смерти. Затем излучение становилось ровным, но интенсивным, с плавными ночными усилениями.
-Мученически принятая смерть делала свечение особенно зловещим-ярким и хаотичным. За резкими и частыми всплесками следовали столь же резкие спады. Ночами эти эффекты проявлялись наиболее интенсивно. И не ослабевали со временем, как в других группах. Словно бы мучения не покидали дух человека после смерти.
-Еще одна группа-самоубийцы. Их излучение не спутать с другими. Есть конкретные параметры, о которых ученые намерены сообщить лишь криминалистам. Возможно, это поможет распознать преступления, хитро закамуфлированные под самоубийства.

1994-Коротков К.Г. Свет после жизни. 1994. 240с.
1996-Коротков К.Г. Экспериментальные исследования активности сознания человека после смерти. Журнал Сознание и физическая реальность, Т.1, №1-2. 1996.

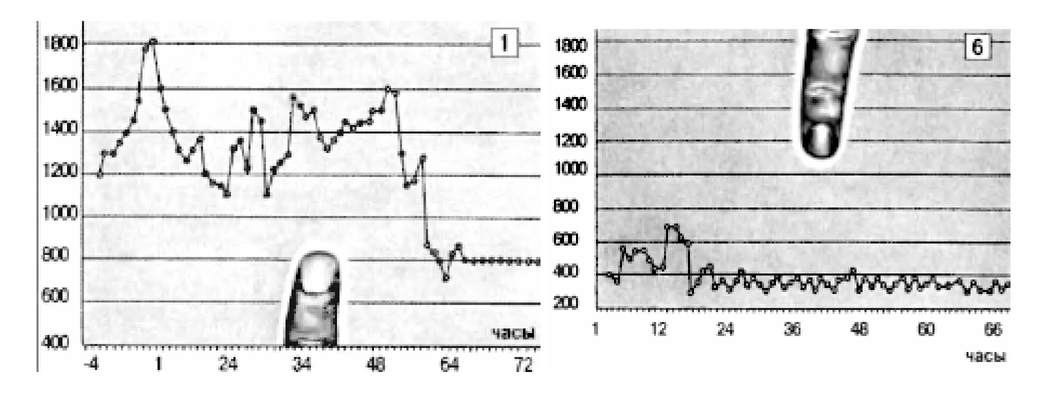


Рис. 8-3-1. Зависимость интенсивности свечения от времени при смерти от болезни-1 и от старости-6.

2009-Шкатов В.Т.

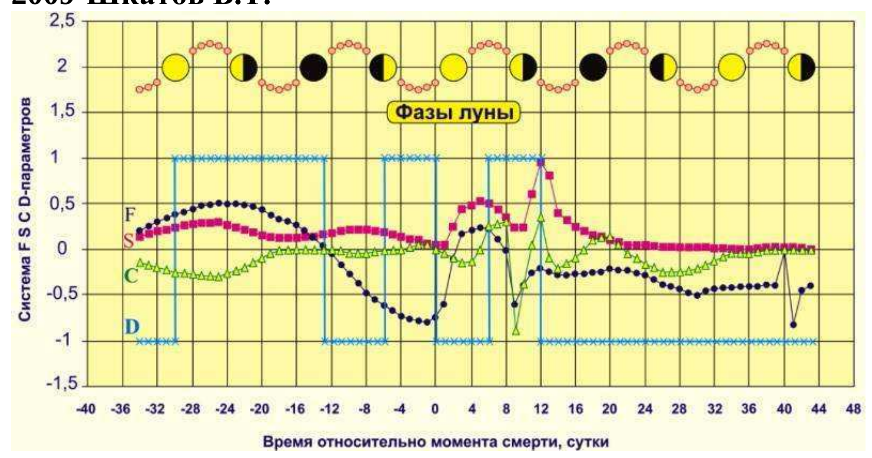


Рис. 8-3-2. Параметры торсионного фазового портрета умирающего человека.

Интервал мониторинга содержит 40 суток до смерти тяжелобольного человека и 43 сутки после. Видно, что за 12-14 суток до момента «0» параметр F (фаза) изменялась по величине, но была положительной. Затем этот параметр перешёл ноль, и включились периодические изменения параметра D (знака энергии взаимодействия человека и окружающей его среды) с полупериодом 1 неделя. В напечатанном варианте работы я назвал это явление часами смерти. Интересно, что часы эти остановились через 12 суток после момента «0». Очень странная симметрия!

Не менее интересно, что все FSCD-параметры существенно «возбудились» в интервале 0-12 суток, причём в суженном интервале 0-8 суток они, в общем, были положительными, на 9 сутки произошёл резкий спад и переполюсовка, а затем медленная релаксация с коротким безэнергетическим всплеском на 40 сутки. Всё это в значительной мере совпадает с религиозными канонами.

8.3.3 Изменение веса.

1906-Дункон МакДугалл, американский врач из города Хэверхилл штата Массачусетс провёл большое количество опытов по взвешиванию умирающих людей. В 1906 году в своей клинике он соорудил специальную кровать, представляющую собой гигантские весы с высокой чувствительностью-плюс-минус 3 грамма. Ложе предназначалось для пациентов, жить которым оставалось недолго, в основном для туберкулезников. По мнению доктора, эти больные больше всего подходили для эксперимента, так как в предсмертные часы находились в неподвижном состоянии, что являлось залогом точной работы тонкого механизма весов. Когда пациент ложился на специальную кровать, весы устанавливались на нулевой отметке. Затем помощники доктора постоянно снимали показания. Результаты изысканий Дункан МакДугалл опубликовал в научном журнале «Американская медицина» в марте 1907 года. Его выводы прозвучали как гром среди ясного неба: в среднем человеческая душа весит 22,4 грамма. Иногда потеря веса достигала даже 70 грамм. Доктор утверждал: в момент смерти происходит внезапная потеря веса тела, которую невозможно объяснить никакими естественными причинами. Это душа, или астральное тело, покидает тело физическое.

1979-Журнал психических исследований. Лондон. 1979, март.

1988-Мирошников Мстислав Романович, д.т.н.

Мирошников развивает теорию несимметричного мира, и возможность получения энергии из вакуума.

1-Живую мышь помещали в герметичный сосуд, установленный на чашке вувствительных весов. Через некоторое время мышь задыхалась и умирала. При этом вес сосуда сначала быстро уменьшился на 3 мг, а затем возрос на 5 мг от первоначального веса, и больше не изменялся.

2-После смерти масса тела почившего грызуна мгновенно снижается приблизительно на одну тысячную его долю. Часа через полтора-два масса трупа начинает возрастать, достигает начальной величины и потом превосходит ее приблизительно на одну десятитысячную долю.

Результат можно объяснить следующим образом. Сначала тонкая материя души покидает тело, а затем освободившееся место занимает более плотная тонкая материя. Плотность тонкой материи мирового пространства выше плотности души.

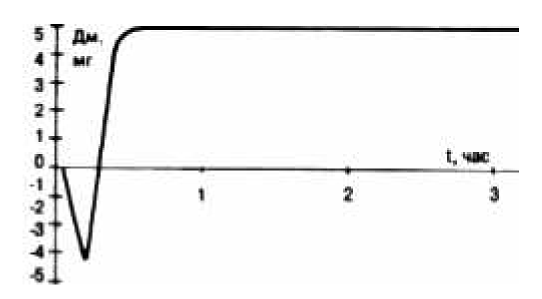


Рис. 8-3-3. Зависимость веса мыши от времени.

-Уменьшение веса мыши после смерти можно объяснить выходом газов из крови. Обычно в крови содержится много растворенных газов. После смерти газы выходят из мыши, и ее масса уменьшается.

-Увеличение веса можно объяснить тем, что астральное тело имеет отрицательную массу, обладает подъемной силой. Поэтому при выходе астрального тела вес тела увеличивается. Отрицательной массой астрального тела можно объяснить явление левитации.

Книга-Мирошников М.Р. Его величество универсальный закон сохранения и развития природы.
1987-Мирошиков М.Р. Лупичев Н.Л. Мирошников Р.М. Гравитационно-динамическое свойство вещества и живых организмов. заявка на предполагаемое открытие. Экспериментально обнаружено неизвестное ранее свойство вещества и живых организмов, заключающееся в том, что в процессе изменения температуры, интенсивности электронной эмиссии вещества в твердом, жидком состоянии, а также живых организмов, включая процесс гибели, их вес изменяется в относительном представлении на величину, равную в среднем 10(-5)-10(-4).
1988-Беспокойная масса покоя. Техника-молодежи. 1988. №1. с.57-58.+
1999-Мишин В. Сколько весит душа. Техника-молодежи. 1999. №12. с.22-23.+
1999-Кашницкий С. Смерть подобна стрижке волос. Газета "Московский комсомолец", от 24.12.1999.

1954-Мирошников при стендовых испытаниях двигателя с тягой 40 тысячь киллограм за счет вибрации прирост тяги образовывает 44 килограмма-приблизительно тысячную долю. Многократно повторял наблюдения-на гидрореактивных двигателях, твердотопливных. Везде вибрация давала прирост от 10**(-4) до 10"(-3).

Ленинградским астрофизик Козырев наблюдал изменением массы тела в условиях вибрации на одну десятитысячную.

Если корабельный компас находится в зоне вибрации силовой установки, то наблюдается систематическое отклонение стрелки от направления на север.

Мирошников приводит следующую формулу для связи изменения массы и энергии:

$$\Delta m = \frac{S \Delta E}{c^2}$$

где S равно 10 в степени 9.

Второй опыт. Измерялся вес дистиллированной воды в запаянной ампуле в диапазоне температур 20-100 градусов. Наблюдалось изменение веса в зависимости от температуры. При этом величина изменения веса зависит от скорости нагревания или охлаждения.

2011-Эугенюс Кугис, доктор естественных наук из Института полупроводников Академии наук Литвы провел уникальный цикл исследований. Зафиксированные измерения показали, что в момент смерти человек теряет от 3 до 7 г веса, которые предположительно посчитали «весом души, покидающей тело».

В отделении реанимации госпиталя округа Кук, штата Иллинойс, пришли к выводу, что вес человеческого тела после смерти уменьшается на 9-12 граммов. Такая же картина наблюдается и в период клинической смерти. Но если действия реаниматоров оказываются успешными, и человек возвращается к жизни, масса его тела опять увеличивается на те же 9-12 граммов. Вывод напрашивается сам собой: человеческая душа весит от 9 до 12 граммов.

Взвешивая умирающих на специально сконструированных весах, в которых были учтены все возможные известные физиологии весовые колебания тела, уходящего в небытие, исследователь Лайэлл Уотсон из Нью-Йоркского университета обнаружил поразительный факт: они становились легче на 2,5-6,5 грамма. Среднестатистическое значение было 4 грамма. Последующее увеличение веса зафиксировано не было, т.к. после смерти эксперимент прекращали и человека с весов убирали. Свои заключения ученый отобразил в книге «Ошибка Ромео», в которой буквально доказал существование ментального и астрального тела человека.

Подобные опыты были выполнены во многих странах и везде эффект был схожий за исключением численного значения уменьшающего веса. Минимальные значения были зафиксированы в этих самых первых американских опытах, а в других странах значения были заметно выше. Максимальные значения до 60-70 граммов были зафиксированы в Голландии, Англии и России.

Подобные изменения веса человеческого тела наблюдаются и во время сна. Недавно в одном медицинском центре Швейцарии исследователи провели интересный эксперимент: 23 добровольца ложились на сверхчувствительные кровати-весы и засыпали. В момент, когда человек переходил грань между явью и сном, он терял в весе от 4 до 6 граммов. Будто бы душа во время сна покидает тело и отправляется куда-то странствовать. При пробуждении отмечалось возвращение веса в норму.

По мысли Охатрина, микролептонная концепция объясняет эффект левитации следующим образом. Масса, как инертная, так и гравитационная, зависит от плотности и температуры микролептонного газа в предмете. Они-то и определяют гравитацию. Если этот микролептонный газ из них удалить любым способом, тогда получается компенсация массы, т.е. предмет на это время теряет вес.

8.4 Литература о жизни после смерти.

http://www.rassvet2000.narod.ru русский спиритический сайт «Рассвет»,
http://www.spiritizmvrossii.blogspot.com спиритизм в России,
http://www.tanat.info Танатогнозия: система знаний о процессах и стадиях, происходящих после смерти биологического тела человека,
http://life-n-death.narod.ru доказательства жизни после смерти,
http://lifeafterdeath.ucoz.ru жизнь после смерти и более,
http://chivorepla.narod.ru Лев Чиворепла. Образы сущего, доктрина этического максимализма, метафизика живого универсума,
http://www.parapsych.ru парапсихология в России,
http://psi-world.narod.ru российский парапсихологический сайт.
http://www.soznanie.info Сайт расширенного сознания. Другой взгляд на реальность.
http://www.victorzammit.com сайт Виктора Заммита,адвоката, доктора права (Австралия). Юридические и научные доказательства жизни после смерти,
http://www.ebook.youreternalself.com/chapter1textlink.htm подробная онлайн монография д-ра Крэйга Хогана, содержащая исчерпывающие научные доказательства нематериальности сознания и жизни после смерти,
http://www.survivalafterdeath.info информационный дайджест о выживании после смерти,
http://www.cfpf.org.uk Кампания за философскую свободу (Великобритания).

2013-Конференция Международной ассоциации по изучению околосмертных состояний-2013 (International Association of Near-Death Studies Conference 2013).

2014-Журнал околосмертных исследований. Journal of Near-Death Studies. Выходит 4 номера в год. Ранее назывался «Anabiosis», «The Journal for Near-Death Studies». Издатель: Thomson-Shore, Inc. International Association for Near-Death Studies, США
http://iands.org/publications/journal-of-near-death-studies/basic-information.html-сайт.
Основная тематика, специфика: феномен жизни после смерти, включая околосмертные переживания, внетелесный опыт, предсмертные видения, общение с умершими. Также роль данных явлений в понимании феномена человеческого сознания и его связи с процессами жизни и смерти.

-Блаватская Е.П. Астральные тела и двойники. М. Сфера. 2000.+
-Бринкли Д. Спасенный светом. Что вас ждет после смерти. «Рече-Аст». М. 1998.
-Гонзалес-Випплер М. Что происходит после смерти. Изд-во «Тимошка». СПб. 1997.
-Григорьев Сергей Владимирович, к.психол.н. Психология околосмертных состояний и проблема сверхсознания. Доклад на семинаре МНТОРЭС. 2013.
-Демкин С. Живые после смерти. Сб. «Чудеса и приключения».1999. №4
-Жизнь после смерти. Киев. 2011. 83с.+
-Константинов К. Жизнь после смерти. Таганрогская правда. 26 янв. 1991.
-Ландсберг А. Файе Ч. Встреча с тем, что мы называем смертью // Жизнь земная и последующая. М. Политиздат. 1991. 413с.
-Ландсберг Алан, Файе Чарльз. Жизнь земная и последующая. Сост. Гуревич П.С. Левит С.Я. пер. с англ. М. Политиздат. 1991. 105с.
-Лобсанг Рампа. Третий глаз // Восток и Запад о жизни после смерти. СПб. Лениздат. 1993. 190с.
-Ляхова К.А. Рычкова Ю.В. Соболева Г.А. и др. Кем вы были в прошлой жизни. Изд-во «Рипол-классик». М. 2003.

Моуди Раймонд (Рэймонд) А.
-Моуди Р. Жизнь после смерти. Машинописный перевод. Изд. Стекпоул США. 1976.
-Moody Raymond A. Life after Life/ Bantam Books. 1976.
-Моуди Р. А. Жизнь после смерти. Ротапринтное издание. Одесса. 1990.

-Моуди Р. Жизнь после Жизни // Восток и Запад о жизни после смерти. СПб. Лениздат. 1993. 475с.
-Моуди Р. А. Жизнь до жизни. Исследования регрессий в прошлые жизни. «София». Киев. 1994
-Моуди Р.А. Жизнь после жизни. Исследования феномена «соприкосновения со смертью». «София». Киев. 1994.
-Моуди Р.А. Дальнейшие размышления о жизни после жизни. «София». Киев. 1996.
-Моуди Р. Рассуждения о жизни после жизни. Жизнь за гранью жизни. СПб. Диамант. 1997. с.385-387.
-Моуди Р. Жизнь после жизни. М. София. 2005. 240с.+

-Неговский В. А. Клиническая смерть глазами реаниматолога. Ж-л «Человек». М. 1991.
-Осис К. Наблюдение врачей и медсестер у смертного ложа. Нью-Йорк. 1961.
-Поликарпов В.С. Феномен «жизнь после смерти». Феникс. Ростов на Дону. 1995. 576с.
-Рогальская П. Жизнь не прекращается. В сб. АУМ Синтез мистических учений Запада и Востока №1. 1987-М."Терра". 1990.
-Рязанцев С. Танатология-наука о смерти. Изд-во Вост. Европейского ин-та психоанализа. СПб. 1994.
-Уотсон Л. Ошибка Ромео // Жизнь земная и последующая. М. Политиздат. 1991. 413с.
-Артур Форд. Жизнь после смерти. // Восток и Запад о жизни после смерти. СПб. Лениздат. 1993. 475с.
-Ходсон Д. Ясновидческие исследования и жизнь после смерти. В кн. «Жизнь за порогом смерти. Иная реальность». Изд-во «Рипол-классик». М. 2003.
-Ярцев В.В. Эфирное тело человека. Книж. изд-во. Омск. 1997.
-Ярцев В.В. Свойство человека объединять энергией и информацией клетки своего физического тела. В сб. «Сознание и физическая реальность». 1998. т.3. №4.

Глава 9. Внетелесное восприятие, выход в астрал, астральное тело, астральное путешествие.

Астрал это межзвездное пространство как источник потусторонних сил, невидимый для простых людей, но ощущаемый экстрасенсами.
Астральная проекция (выход «астрального тела» из физического, англ. out-of-body experience (OBE)-«опыт вне тела») эзотерический термин, связанный с представлением о выходе за пределы тела (находящегося в физическом мире) в мир астральный.

У человека имеется два тела: физическое и астральное. Выход в астрал это отделение астрального тела от физического.

Психонавигации это метод бестелесных путешествий с помощью видений или в сновидении

Выход из физического тела.
Выход из человеческого тела (астральная проекция) предполагает отделение сознания от физического тела без смертельного исхода. Такое может произойти, когда человек находится под общим наркозом или под действием некоторых влияющих на сознание наркотиков, а также если человек серьезно болен или находится на грани смерти. Иногда дух внезапно покидает тело нормальных, здоровых людей. Существует техника, с помощью которой можно научиться астральной проекции, например система специальных упражнений. Астральная проекция также часто возникает на высших стадиях восточной медитации. При этом надо отметить, что она не является целью медитации, это ее обычное побочное явление.

Одна из примитивных форм астральной проекции предполагает ощущение, будто вы наблюдаете сверху собственное тело, лежащее неподвижно внизу. Такие случаи описываются очень часто. Например, доктор Альберт Хоффман, первый ученый, который синтезировал сильнодействующий препарат ЛСД, описал свои наблюдения сверху за собственным телом, после того как случайно принял дозу этого наркотика.

Во время астральной проекции сознание может путешествовать фактически в любое физическое место мира. Можно нанести визит соседу или другу или посмотреть, что находится по другую сторону земного шара. Некоторые описывают, как видят Землю с большой высоты Один индейский знахарь даже утверждал, что в своей астральной форме несколько раз побывал на Луне и хорошо знаком с ее ландшафтом.

Кроме путешествий в нашем физическом мире сознание также может войти в любой из многочисленных неизвестных астральных миров, которые обычно вообще никак не воспринимаются. В восточных учениях упоминается о низших астральных мирах, населенных злыми существами, и о высших, населенных духовно «продвинутыми» созданиями.

Роберт А. Монро, автор книги «Путешествия из тела», описывает свое пребывание в астральном мире, который, по его словам, представляет собой «мир физической материи, почти идентичный нашему». Он сделал вывод, что этот мир «не может быть ни прошлым, ни настоящим нашего мира». Общество, которое он там встретил, не использовало электричество и электрические приборы, двигатели внутреннего сгорания, бензин и нефть, однако он видел там локомотивы и очень странные огромные автомобили. Очевидно, время в астральном мире никоим образом не соответствует нашему времени. Оно находится в другой области со своим собственным прошлым, настоящим и будущим.

По данным психологов, примерно каждый десятый здоровый человек когда-либо в жизни испытывал то, что психологи называют «опытом вне тела» (Out-of-body experience-OBE). Всех людей можно разделить по степени того, насколько нестабильна и неустойчива работа нашей височной доли. Поэтому некоторые люди более восприимчивы к таким переживаниям,- пояснил автор исследования Джейсон Брейтуэйт из Бирмингемского университета (University of Birmingham). Височная доля является частью коры головного мозга, отвечающей за высшую нервную деятельность человека. Она отвечает за интерпретацию сигналов, поступающих от органов чувств и другой информации, исходящей от тела, и соотносит ее с «картой тела». Это

позволяет нам всегда ощущать себя внутри нашей физической оболочки. Если эта интерпретация нарушается, человек может ощущать себя на время покинувшим свое тело.

Потрясающими оказались результаты эксперимента с Инго Сваном и Харольдом Шерманом. Их попросили, оставив свои тела, предпринять путешествие к планете Меркурий. Парапсихологи собирались сопоставить их отчеты с информацией, которую должны были передать космические зонды НАСА (Национальное агентство США по аэронавтике). Эксперимент проводился за несколько дней до приближения космического аппарата «Маринер-10» к Меркурию. Сван и Шерман установили наличие на планете очень слабого магнитного поля. До полета «Маринера» этот факт не только не был известен, но даже не предполагался, поскольку Меркурий имеет очень малую скорость вращения. Сообщения экстрасенсов совпали с данными, полученными НАСА. Кроме того, Сван и Шерман точно описали характер поверхности планеты. Результаты этого эксперимента были нотариально засвидетельствованы и разосланы ученым до того, как были получены сообщения от «Маринера».

Профессор А.В. Чернетский экспериментальным путем доказал, что выделяемый человеком «двойник» имеет многие характеристики живых объектов (например, массу и плотность), и вокруг него также существует биополе, регистрируемое приборами.

Многочисленные исследования «выхода» из физического тела, произведенные в нью-йоркской лаборатории Американского общества психических исследований (АОПИ), подробно описаны в книге Джеффри Мишлава «Корни сознания». Ученые хотели выяснить, насколько сознательно ведет себя при «выходе» астральный двойник, и как при этом изменяются функции физического тела.

Как правило, психофизиологические данные физического тела, полученные во время «выхода» астрального двойника, показывали изменения в дыхании, учащенное сердцебиение, снижение электрического потенциала кожи, возрастание наполнения пульса и очень незначительные изменения биоритмов мозга. Но больше всего потрясает тот факт, что астральный двойник при «выходе» из физического тела выполняет поставленные перед ним задачи, как-то: посещает определенные места, собирает необходимую информацию, анализирует ее, даже воздействует на приборы и по возвращении в физическое тело четко и подробно сообщает о проделанной работе.

Тщательные и многочисленные исследования показали, что астральному выходу способствуют состояние сна, физическая слабость, болезненные физические состояния, несчастные случаи, клиническая (обратимая) и необратимая смерть, а также трансовые состояния, сознательно управляемые личностями с определенными психическими способностями.

Выдающийся британский ученый Роберт Крукол обнаружил ряд закономерностей, присущих «выходу»: из физического тела «рождается» точная его копия и занимает положение над ним. Как правило, в момент отделения имеет место провал в сознании. Обычно освобожденный «двойник» видит покинутое тело. Иногда наблюдается «серебряная нить», соединяющая физическое и астральное тело. Обычно опыт не вызывает чувства страха. После отделения «двойника» могут наблюдаться многие феномены. Возвращение «двойника» происходит в обратом порядке, быстрое возвращение может вызвать шок физического тела.

Очень интересные наблюдения, сделанные во время сознательного «выхода» из физического тела, описывает Сильван Мульдон в своей книге «Выделение астрального тела». Он «на глаз» производил многочисленные измерения «серебряной нити», утверждая, что толщина ее колеблется от 1,5 дюйма до размера швейной нити в зависимости от расстояния между астральным и физическим телами. Он заметил также, что импульсы, активизирующие сердечную и дыхательную деятельность, как бы проходят через эту дать от астрального тела к физическому. «Глубокое дыхание в астральном теле вызвало такое же дыхание в физическом теле, убыстрение дыхания в астральном теле вызывало убыстрение дыхания в физическом и т.п.»

Шведский ученый Йон Бьеркхем провел серию удачных экспериментов со «странствующим ясновидцем». Он загипнотизировал госпожу Клаас и приказал ей совершить

воображаемое путешествие из комнаты на втором этаже, где проходил эксперимент, в квартиру на первом этаже, где Клаас никогда не была. Доктор Бьеркхем составил подробный отчет об этом эксперименте.

1907-Гектор Дюрвилль (1849-1923), французский гипнотизер и исследователь психических явлений.

Опыты Г. Дюрвиля, в принципе, повторяли опыты де Роша. Но прошло уже 20 лет. Намного расширились возможности фотографии, что позволило заснять мелкие детали переходов ДВОЙНИКА из тела человека и обратно, а также обновить сценарий его "подвигов". ДВОЙНИКИ Г. Дюрвиля теперь могли передвигаться и даже переходить в другие помещения. Кроме того, выработался условный язык общения с ними.

Свои опыты психолог и гипнотезер Г. Дюрвиль продемонстрировал в апреле 1909 года в Санкт-Петербурге и описал их в книге "Призраки живых" (изданной в Петрограде в 1915 году).

Все подоопытные делились на две группы. Одна группа испытуемых подвергалась классическому гипнозу, другая-специальному. При сохранении обычного сознания "чувствительность" субъектов, исчезнувшая с их кожи в начале сеанса, излучалась вокруг них на расстояние до 2,5 и даже 3 метров. Начиная с известного момента эта чувствительность, которую все субъекты видели в форме тумана-беловатого, серого или сероватого флюида, иногда со слегка радужными оттопками,-сгущалась и располагалась по обеим их сторонам, на расстоянии от 20 до 30 сантиметров. Сгущавшиеся по сторонам субъектов флюидические массы скорее походили на колышущуюся колонну с неправильными контурами, чем на половину человека. Далее фантомные колонны начинали соединяться-правая колонна проходила обыкновенно позади субъекта, чтобы соединиться с левой, с которой она обычно сливалась, но не без исключений (например, правая колонна проходила впереди субъекта).

Когда "колонны" соединялись, происходило главное-эта флюидическая масса, не похожая на человека, в форме туманной колонны, заметно выше и обширнее субъекта, под воздействием магнетизирования уменьшалась в объеме, становилась блестящей и постепенно принимала человеческую форму. Вскоре эта форма, которая продолжала сгущаться, принимала облик субъекта. Этот двойник-призрак всегда становился по левую сторону субъекта, иногда немного впереди. Причем явственно различались контуры, особенно в верхней части, которая оказывалась значительно деятельнее нижней. "Призрак обладал всеми свойствами нормального человека, констатировал Дюрвиль,-что подтверждалось в большинстве опытов".

В ходе эксперимента исследователь поддерживал контакт с этим астральным двойником (находящимся от тела на значительном расстоянии) как с сознательным субъектом, способным воспринимать и правильно выполнять команды. Сам астральный двойник, естественно, не был виден зрением обычного человека, не обладающего, как раньше говорили, медиумическими способностями, но его фиксировали с помощью фотографии или светящихся в темноте экранов, покрытых сернистым барием или другими аналогичными солями.

Попросив астрального двойника сесть в кресло, на спинке которого находился светящийся экран, Дюлвидь его визуализировал и приступал к экспериментам. Прикинув, где у призрака рука, он щипал в этом месте воздух или укалывает его иглой. Тело погруженного в транс человека, находящегося в другом помещении, тут же реагировало на подобное воздействие. После пробуждения на нем в соответствующем месте обнаруживался синяк или след от укола.

Дюрвиль провел около тысячи документально зафиксированных опытов, и эффект был всегда один и тот же, за тем лишь исключением, что происходящее в комнате явственно видели не все люди, а только часть наделенных, судя по всему, особо тонким экстрасенсорным восприятием. Но даже те, кто не видел призрака, ощущали его присутствие и уж точно слышали разнообразные звуки, которые тот производил.

Исследователь оставил записи, где определял проделки "двойника" как весьма разнообразные. К примеру, он был способен по просьбе присутствующих открывать и закрывать дверцы стенного шкафа, нажимать на кнопку электрического звонка, передвигать предметы, выводить из состояния покоя весы и так далее. Но силы призраков, судя по

наблюдениям и расчетам Дюрвиля, были в массе своей невелики, да и вес каждого равнялся приблизительно тридцати граммам.

В книге «Призрак живых» Дюрвиль описал **действие признака (двойника) на стрелку стенометра.**

Действие на стенометр. 14 ноября 1907 года, 5 часов, в присутствии г. Дюбуа и моего сына Гастона. Кабинет мой приготовлен для этого опыта следующим образом. Поставлены два кресла в том месте, где стояла скамья для массажа, одно для субъекта, другое для призрака по левую сторону субъекта. Перед креслом последнего поставлен столик таким образом, чтобы субъект, выдвинувшись вперёд, мог свободно положить руки на столик. **Стенометр Жоара** поставлен на другой столик перед креслом призрака, который не касается первого столика, так что сознательные и бессознательные движения субъекта не могут передаваться ему. Так как уже было темновато, то нам слабо светит свечка, поставленная на расстоянии трёх метров от инструмента. Чтобы следить за движениями стрелки, оба свидетеля помещены близ аппарата, не прикасаясь к нему, а также к столу, на котором тот стоит.

Когда эти приготовления были сделаны, перед раздвоением я предлагаю Леонтине удобно сесть около стола с инструментом и протянуть правую руку к одному из концов стрелки, ни до чего не прикасаясь. Через 6-8 минут было замечено уклонение на 13 градусов.

Затем я прошу Леонтину пересесть в приготовленное для неё кресло и **произвожу её раздвоение**, стоя по правую её сторону. Когда сгущение призрака кажется мне достаточным, я выдвигаю вперёд верхнюю часть тела субъекта, кладу её руки на стол, вытянув правую руку до локтя. Я принимаю эти меры предосторожности потому, что призрак естественно принимает положение субъекта и повторяет его движения. Затем я предлагаю призраку протянуть, ладонью вверх, правую руку к одному концу стрелки аппарата, который как раз у него под рукой, и постоять неподвижно, чтобы получилось уклонение. Оба свидетеля заметили, что стрелка не двигается уже, по крайней мере, минут 10-12.

Я энергично магнетизирую субъекта, чтобы поддержать сгущение призрака. Стрелка начинает уклоняться, сперва весьма медленно, как будто должно было установиться некоторое общение между ним и инструментом, затем быстрее, так что через несколько времени, минут 5-6, по нашему определению, стрелка уклонилась на 48 градусов. Я перестаю действовать на субъекта, выпрямляю его и хочу, чтобы призрак тоже выпрямился и перестал действовать. В силу приобретённой скорости, весьма медленно, стрелка уклонилась ещё на 2 градуса и стала неподвижна.

Я повторил этот опыт ещё два раза в таких же условиях с Эдме и с г-жёй Викс и результаты получались одинаковые, но так как стенометр Жоара очень чувствительный инструмент, особенно к шуму и свету, то опыты выходят сомнительные и даже ничтожные, если не выполнять всех необходимых для успеха их условий.

1895-Дюрвилль Г. двухтомный труд Traite expérimentale де Magnetisme (1895-1896).
1909-Дюрвилль Г. "Призрак живых" (Le Fantome des Vivants). 1909.
1990-Дюрвиль Г. Призрак живых. Выделение астрального призрака человека по собственной воле. М. СП «Вся Москва». 1990. 129с.+

Ещё более 30 лет назад врачами и психиатрами **Одесского медицинского института** и физиками **Института Земного магнетизма** и распространения радиоволн (Москва), проводились опыты по созданию астральных двойников у испытуемых в глубоком гипнозе. Была доказана возможность выделения энергосубстанции под воздействием, как гетеросуггестии, так и аутосуггестии от испытуемого в глубоком гипнозе и "отправка" выделенной энергосубстанции-энергетического двойника (ЭД) на различные расстояния (в верифицированных экспериментах до десяти километров). После фиксации места нахождения ЭД один из участников эксперимента перемещался в место нахождения двойника и фиксировал всех проходящих людей и проезжающий автотранспорт. Загипнотизированного, или находящегося в глубоком аутотрансе (состояние парасомнамбулизма) просили при помощи своего ЭД считывать информацию из места его нахождения. Самым удивительным результатом было то, что когда канал связи устанавливался, процент "передаваемой" ЭД информации

достигал практически 100% совпадений с информацией которую надиктовывал на магнитофон испытуемый, находящийся в комнате. Сверка велась по протоколу, который вёл один из экспериментаторов находящихся рядом с ЭД. Всего было проведено 55 экспериментов с 4 испытуемыми. В 8 случаях устанавливался канал связи, четыре раза у одного испытуемого, три у второго, и один раз у третьего. У четвёртого испытуемого из пяти попыток не было ни одной удачной. Испытуемые были одной возрастной группы 19-22 года-студенты политехнического института, у которых предварительно была получена сомнамбулическая стадия гипноза. Канал связи обычно устанавливался на 10-20 минут в зависимости от желания руководителя экспериментов проф. К.В. Москети или Луриса, который проводил гипнотизацию. Подробно описываемый эксперимент ставит своей целью создать предпосылки для рассмотрения гипотезы о природе ЭД.

Во всех случаях загипнотизированные "видели" своего двойника. На ЭЭГ отмечалось появление-ритма на фоне преобладающего ритма (72±3%), потенциометры для измерения постоянных потенциалов практически не показывали достоверных измерений. В то же время, используемые крутильные весы А. Козырева давали отклонения характерные для людей с управляемыми галлюцинациями (30%±4). Интересно подчеркнуть, что никаких "астральных шнуров" связывающих испытуемых с двойником испытуемые не видели. Более того, на этом заострялось внимание исследователей и в ряде других экспериментов. Отдельные случаи описания испытуемыми астральных шнуров в других экспериментах по нашему мнению фиксировалось только у тех, кто "знал, что это должно быть" из литературы и других источников.

Благодаря фиксируемым приборами отклонениям, субъективным отчётам испытуемого, и объективным протоколам была доказана возможность контролируемого и управляемого выделения энергосубстанции у человека находящегося в глубоком трансовом состоянии.

На базе этих экспериментов считаем возможным высказать некоторые гипотетические суждения о механизмах проявления феномена ЭД.

Известно, что когда человек серьёзно и длительно занимается психовизуализациями он может мгновенно воспроизводить те или иные предметы, людей, животных и прочее, без вхождения в глубокие трансовые состояния, и без прохождения какого либо алгоритма выделения собственной энергосубстанции. Более того, большинство из подготовленных "психовизуалов" утверждают, что могут получать от представляемых (воображаемых) сущностей необходимую информацию. За долгие годы работы с такими людьми автор сам неоднократно наблюдал получение психовизуалом нужной ему информации "здесь и сейчас" от воображаемой сущности.

Если в описываемых экспериментах-выделенный ЭД просто считывает информацию (как!?) из окружающего, т.е. реально описывает изменения, происходящие на физическом плане, то ещё более загадочным представляется механизм считывания информации о будущем, или о прошлом (о котором не знал испытуемый) при запросах психовизуалов через создаваемые воображением психоформы.

Лурис и двое его учеников обученные видеть аурическое свечение поля человека, каких-либо изменений ауры гипнотизированных в момент выделения ЭД и в момент его обратного вхождения в тело не отмечали. Испытуемые видели своего двойника как светящийся контур, повторяющий очертания тела. В двух случаях испытуемые видели себя в той же одежде, в которой они находились во время эксперимента. Профессором К.В. Москети была выдвинута гипотеза, что в этих двух случаях загипнотизированные описывали типичную галлюцинацию. Но тогда возникал вопрос, каким образом галлюцинация передаёт информацию. Ответа на этот вопрос мы не нашли.

1970-Райков Владимир Леонидович, психиатр, гипнотизер, руководитель лаборатории творческого гипноза.

Известным советским исследователем творческих процессов в состоянии гипноза профессором Л.Райковым был проведён эксперимент по мысленному внушению действия гипнотику, находящемуся в третьей стадии гипнотического сна о классификации Каткова. Гипнотик выполнял соответствующие действия.

Знаменитый психиатр В. Л. Райков провел серию экспериментов по созданию фантома в лабораторных условиях. Доброволец-экстрасенс, мысленно создавал "астрального двойника", видимого только ему. Затем перемещал призрака в соседнюю комнату. Другой доброволец, предварительно поддавшись гипнозу, в тот же миг предупреждал присутствующих о появлении в помещении нового лица и точно описывал внешность, совпадающую с тем, как выглядел сам экстрасенс. Необходимо заметить, что оба добровольца ни разу не видели друг друга и содержание опыта не было известно второму участнику.
Далее эксперимент был усложнен: участнику, погруженному по-прежнему в гипноз, давалось указание взять уголку и уколоть ею "двойника". Когда задание выполнялось, экстрасенс, находящийся в другой комнате точно фиксировал место и время уколов, которые прекрасно ощущал на своем теле.

-Райков В.Л. Искусство, сознание, эволюция.

1970-Райков В.Л. Психические резервы личности в гипнозе 1970.

1982-Райков В.Л. Гипнотическое состояние как форма психического отражения. 1982.

1983-Райков В.Л. Роль гипноза в стимуляции творчества. 1983

2006-Мешалкин Виктор Иванович.

Российский ученый В. Мешалкин разработал уникальную методику, которой не владеет никто в мире. Он может "выводить" лептонных двойников как из себя, так и из других, причем число участвующих в эксперименте не имеет значения. Все двойники способны путешествовать во времени и пространстве с любыми скоростями. Сначала специалист сильным напряжением мысли выделяет своего двойника, который будет проводником в последующих путешествиях, а затем-двойников из тел собравшихся людей. О секретах этой техники Мешал-кин предпочитает не говорить, подчеркивая лишь, что она не имеет ничего общего с медитацией или гипнозом. Интересно: сидящие в зале видят не только себя в физическом теле, но и двойников участников эксперимента. Причем двойники и тела соединены лучами света: кто-то-голубым, кто-то-сиреневым, серебристым и т.д. По этим лучам двойники и возвращаются назад в тело.

Что же ощущают те, кто согласился отправить своих двойников в путешествие во времени и пространстве? Вот что рассказывает об этом сам В. Мешалкин:

"Люди сидят на обыкновенных стульях и в креслах. Я прошу их расслабиться и последить за своими ощущениями. Себе в этот момент даю определенную установку, чтобы попасть в тот информационный поток, который поможет достигнуть цели "путешествия", а участников эксперимента прошу быть внимательными и рассказывать о том, что с ними происходит... Вдруг один человек говорит: "Тело становится тяжелым... Голова уперлась, словно в потолок". Другой ощущает, что начинает закладывать уши. Некоторые слышат свист, как при полете в самолете. Кто-то говорит: "Я уже полетел, как в скоростном лифте". Наконец: "Я вижу себя сверху!" Все с открытыми глазами разговаривают друг с другом и со мной, но у них словно двойное изображение, двойное видение.

Предлагаю: "Давайте соберемся наверху, например, около колокольни Ивана Великого. Участники эксперимента в своем физическом теле видят, как воспарили их двойники, кто выше, кто ниже. Эти двойники зависают над колокольней. Ощущения страха нет. Мало того, если у человека в момент эксперимента болела, скажем, печень, то в момент его "воспарения" все боли проходят".

Где только не путешествовали Мешалкин и его зрители! Скажем, искали пропавшую библиотеку Ивана Грозного, не один раз и разными группами. В одной из таких групп был мальчик лет восьми. Это оказался особеннс удачный эксперимент.

"Прибыли" его участники в 1570 год. Было 10 июля, семь часов утра. Царь уже поднялся с постели. Путешественники вежливо и учтиво попросили Ивана Васильевича показать им свою библиотеку. Самодержец был недоволен. Вмесл этого он предложил посмотрет его коллекцию сокровищ. Там был и чайный китайский сервиз дивной красоты, и серебряны столовый на 1000 персон. Цар водил гостей по мрачным подземельям, освещая дорогу слюдяным фонарем, который потом подробностях описали и даже нарисовали все участники путешествия. Наконец, уступив настойчивым просьбам, показал библиотеку. В специальных ящиках находились свитки, папирусы, древние книги. Особенно красивы были две книги в

красном переплете. Мешалкин попросил мальчика: "Прочитай название!" И ребенок на чистейшем древнееврейском языке (двойники все могут) прочитал, а его спутники прекрасно поняли, что это были "Притчи царя Соломона".
2006-"Интересная газета. Невероятное" №12 (136) 2006.

1999-Волков Игорь Павлович (29 мая 1936-)-доктор психологических наук, заведующий кафедрой психологии Института физической культуры ГДОИФК им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.
1999-Волков И.П. Телопсихика человека. Синтез научных, философских и религиозных знаний. СПб. “Вестник БПА". 1999. 144с.
2000-Волков И.П. Эстрасенсорный обмен информайцией. СПб. Изд. БПА, 2000, 217с.
2001-Волков И.П. Спортивная психология и акмеология спорта. СПб. Изд. БПА, 2001. 187с.
2002-Волков И.П. Тело и психика человека в их единстве и противоположности СПб. Изд. БПА, 2002, 212с.
2004-Волков И.П. Парапсихология в трудах отечественных и зарубежных ученых. Хрестоматия. СПб. Изд. БПА, 2004, 217с.
2005-Волков И.П. Телопсихика человека. СПб. Изд. ИД Весь, 2005. 108с.

Физическое тело человека есть феномен плотного мира. Человеческая психика (душа, воплощенная в теле) воплощает в себе закономерности Тонкого Мира. Но существует объединяющий их трансцендентный космический принцип-Дух. Дух внедряет, управляет, объединяет психику с телом, создает их структурно-функциональное единство. Дух превращает психику в телесное единство или в „Одно"-„в телопсихику". Это случается уже в момент зарождения каждого человека. Но он же, Дух, разъединяет психику и тело а момент умирания и прекращения земной жизни человека в биологическом смысле”. Профессор Волков считает, что после смерти биологического тела человека его Душа отчуждается от трупа, она изменяет свои свойства, но продолжает свое существование в иных формах в Тонком Мире по присущим ей законам функционирования в ожидании следующего земного воплощения.

Вспоминая свое пребывание в Тибете, знаменитая путешественница Александра Дэвид-Нил рассказывает о двойниках или тульпа,-точных копиях монахов, которых последние были способны создавать по своему желанию. Однако существовало мнение, что это небезопасно для того, кто стремиться создать себе двойника, не достигнув достаточного уровня духовного и интеллектуального озарения.
Став обладателем энергии, нужной ему для самостоятельного существования, тульпа старается освободиться от опекунства своего создателя. Причем происходит это, безусловно, механически, подобно тому, как ребенок покидает лоно матери, когда наступает срок. Случается и так, что между фантомом и его хозяином ведется беспощадная война, в которой перевес может быть на стороне двойника, убивающего при случае того, кому он обязан своим "существованием".

Литература по внетелесному восприятию.

http://www.astral.com.ru российский форум по внетелесному опыту,
http://www.monroeinstitute.org институт Роберта Монро (Технология Hemisync-внетелесный опыт, индуцированный звуковыми сигналами),
http://www.gateway-sound.com сайт о технологии Hemisync,
http://www.remoteviewing.com сайт о дистанционном восприятии(«Remote viewing»),
http://www.militaryremoteviewers.com история и описание военных проектов дистанционного восприятия.

-Баркер Э. Письма живого усопшего. Барнаул. 1991.

-Вебстер Ричард. Астральные путешествия для начинающих. 2001. 240с.

-Глаз А.Г. Николаев Н.Л. Ииформационно-энергетичсский двойник человека. Материалы 2 Всесоюзной школы-семинара "Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде". Часть 2, Томск. 1991.

-Кэррол Роберт Т. Астральная проекция. Энциклопедия заблуждений: собрание невероятных фактов, удивительных открытий и опасных поверий. The Skeptic's Dictionary: A Collection of Strange Beliefs, Amusing Deceptions, and Dangerous Delusions. М. «Диалектика», 2005. с.39-40.

-Лансберг А. Файе Ч. Встречи с тем, что мы называем смертью. В сб. Жизнь земная и последующая. М. 1991.

-Ледбитер Ч. Астральный план.

-Малдун С. Каррингтон Х. Смерть взаймы, или выход астрального тела. Алма-Ата. Казахстан. 1992.
-Мульдон С. Проекция астрального тела. К. София. 1994. 271с.

Монро Роберт,организатор и руководитель Института Исследования Разума (США),
1999-Монро Р. Путешествия вне тела. К. София. 1999. 316с.
2003-Монро Р. Путешествия вне тела. «София». Киев-Москва-СПб. 2003
2003-Монро Р. Далекие путешествия. София». Киев-Москва-СПб. 2003
2003-Монро Р. Окончательное путешествие. «София». Киев-Москва-СПб. 2003

-Малхозова Людмила. Теория невероятности. Астральные путешествия. 100Мб.

-Пич Эдвард. Астральная проекции. СПб. Комплект. 1993. 112с.

-Пронина Анна. Теория невероятности. Выход в астрал. 400Мб.

-Радуга Михаил. Выход из тела за 3 дня. 6 DVD. 9280 Мб.

-Спивак Л.И. Спивак Д.Л. Изменение психического состояния при нормальных родах. Сознание и физическая реальность. 1997. т.2. №2. с.44-53.
-Спивак Л.И. Спивак Д.Л. Феномен «выхода из тела». Сознание и физическая реальность. 1998. т.3. №6. с.36-41.